آموزش پیانو
قدم به قدم با فرید عمران

LEARNING TO PLAY THE PIANO
STEP BY STEP WITH FARID OMRÂN

جلد دوم
کتاب زرد

2nd Volume
The YELLOW Book

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۲

فهرست

Table of Contents

About the Author	9	8	دربارهٔ مؤلف
About the book	11	10	دربارهٔ کتاب
1.Ticking Clock	13		۱. تیک‌تاک ساعت
2. Bubbles in the Air	15		۲. پرواز حباب‌ها
3. Simple G Major Scale	17		۳. گام سادهٔ سُل ماژور
4. Rain Drops	19		۴. قطره‌های باران
5. Waltz in E♭	23		۵. والس در می بمُل
6. Simple G Major Scale	26		۶. گام سادهٔ سُل ماژور
7. Lonely Gazelle	28		۷. آهوی تنها
8. Chroatic Melody in C	30		۸. ملودی کروماتیک در دو
9. Simple A Minor Scale	34		۹. گام سادهٔ لا مینور
10. Broken Chord on C Major	36		۱۰. آکور شکستهٔ دو ماژور
11. In Dorian Mode	38		۱۱. در مُد دوریَن
12. In Pentatonic Mode	40		۱۲. در مُد پنتاتونیک
13. Simple D Minor Scale	42		۱۳. گام سادهٔ رِ مینور
14. Simple D Major Scale	44		۱۴. گام سادهٔ رِ ماژور
15. Broken Chord on A Minor	46		۱۵. آکور شکستهٔ لا مینور
16. In Dorian Mode	48		۱۶. در مُد دوریَن
17. Phrygian Mode	52		۱۷. مُد فریژیَن
18. Simple F Major Scale	55		۱۸. گام سادهٔ فا ماژور
19. Broken Chord on G Major	57		۱۹. آکور شکستهٔ سُل ماژور
20. C Major, A Minor, E Minor Scales	59		۲۰. گام‌های دو ماژور، لا مینور، و می مینور
21. Whole-Tone	61		۲۱. تمام‌پرده
22. Acoustic Octave	63		۲۲. اکتاو آکوستیک
23. Broken Chord on F Major	68		۲۳. آکور شکستهٔ فا ماژور
24. Broken Chord on E Minor	70		۲۴. آکور شکستهٔ می مینور
25. In Minor Modes	72		۲۵. در مُدهای مینور
26. Dancing Butterfly	76		۲۶. پروانهٔ رقصان
27. Round Dance	82		۲۷. رقص دایره
28. Broken Chord on D Minor	85		۲۸. آکور شکستهٔ رِ مینور
29. Chromatic Scale on C, D and B	87		۲۹. گام کروماتیک با شروع از نت‌های «دو»، «ر» و «سی»
30. Tango	91		۳۰. تانگو

در بیابان‌های خوزستان متولد شدم. به‌هنگام تولدم مردی ایلیاتی قرآن تلاوت می‌کرد؛ مادری بر طفل رفته‌اش زاری می‌کرد و پدرم که عاشق فریدالاطرش، خواننده‌ی بزرگ عرب، بود نام فرید بر من نهاد و بدین‌سان سرنوشت من با موسیقی پیوندی ناگسستنی یافت ...

فرید عمران

درباره‌ی مؤلف

فرید عمران، موسیقی‌دان، آهنگ‌ساز و استاد موسیقی در سال ۱۳۲۴ در شهر آبادان دیده به جهان گشود. او موسیقی را با فراگیری ویلن و پیانو آغاز کرد و از همان اوان قطعه‌های کوچکی می‌ساخت. فراگیری موسیقی را در کنسرواتوار تهران ادامه داد. از استادان بنام او در ایران می‌توان از زنده‌یادان مرتضی حنانه و یوسف یوسف‌زاده نام برد. او هم‌زمان نزد پیانیست و آهنگ‌ساز روس لئونید ساموس (Leonid Samus) به فراگیری آهنگ‌سازی و نوازندگی پیانو ادامه می‌داد. سپس در آکادمی موسیقی لندن تحصیل در رشته‌ی آهنگ‌سازی را تا درجه‌ی استادی پی‌گیری کرد و به پایان رساند. در آنجا نزد استادان و موسیقی‌دانان برجسته‌ای چون جان مک کِیب (John McCabe)، در آهنگ‌سازی، و پروفسور لارنس لئونارد (Laurence Leonard)، در رهبری ارکستر، به تحصیل پرداخت. فرید عمران بیش از ۴۰ سال در ایران و انگلستان به تدریس موسیقی مشغول بوده است. پس از بازگشت به ایران در ۱۳۸۲ ارکستر «آکادمیا» را پایه‌ریزی کرد و در ۱۳۸۴ هنرکده‌ی عالی موسیقی و روان‌شناسی به‌نام «آکادمیا» را بنیان نهاد. در سال‌های ۸۵ و ۸۶ به‌عنوان رهبر و آهنگ‌ساز کُر و ارکسترِ «آکادمیا» در جشنواره‌ی موسیقی فجر شرکت کرد و به دریافت چنگ زرین نایل آمد. او در ۱۳۸۳ لوح افتخار را به‌عنوان هنرمند درجه‌ی یک در رشته‌ی آهنگ‌سازی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد.

فرید عمران همواره در کنار آموزش موسیقی مؤلفی با سبک خاص خود بوده است. آثار او در بسیاری از کشورهای اروپا و امریکا و ایران به اجرا در آمده‌اند. از جمله آثارش می‌توان از دو کتاب مجموعه والس‌ها، سوییت نغمه‌های ایرانی، سمفونی می‌مینور، سوییت‌های ارکستر زهی (۴ سوییت)، سوییت سمفونیک شیخ صنعان، کنسرتو ویلن، سونات‌های فلوت، کنسرتوی پیانو، مجموعه‌ی آوازیِ *Songs from Heaven* و آثار مبتنی بر ترانه‌های فولکلور نام برد.

درباره‌ی کتاب

کتابی که پیش روی شماست جلد دوم از مجموعه‌ی آموختن پیانو قدم‌به‌قدم و نام آن کتاب زرد است. چنانچه کتاب زرد اولین کتابی است که از این مجموعه به دست هنرجو می‌رسد توصیه می‌کنم در دوره‌ای هرچند فشرده کتاب اول، که کتاب قرمز نامیده شده است، را مرور و پس از فراگیریِ نکات اساسی آن به یادگیری کتاب زرد اقدام کند.

۱. در این کتاب از نظر تکنیکی گام‌های محدودی برای دو دست در یک اکتاو به‌صورت موازی و مخالف معرفی شده‌اند و فراگیری دقیق آن‌ها را با انگشت‌گذاری خاص برای هر یک توصیه می‌کنم.

۲. آکورهای شکسته که زیربنای نواختن آرپژها محسوب می‌شوند به‌صورت یک‌دستی و دودستی طراحی شده‌اند و به استاد توصیه می‌شود با نظارت دقیق هنرجو را تا مرحله‌ی اجرای بسیار خوب راهنمایی کند. خصوصاً رعایت انگشت‌گذاری‌ها اهمیت به‌سزایی دارد.

۳. استاد می‌تواند با توجه به توانایی‌های هنرجو او را در پاره‌ای از قطعات به استفاده از پدال تشویق کند. باید توجه داشت که پدال‌گیری هنری بسیار مهم در نوازندگی پیانو به‌شمار می‌آید و تأثیر پدال‌گیریِ به‌موقع و دقیق در زیبایی اجرا انکارناپذیر است.

۴. در اغلب قطعات موسیقی انگشت‌گذاری‌ها پیشنهادی‌اند و استاد می‌تواند بر اساس وضعیت دست‌های هنرجو و توانایی‌های او از انگشت‌گذاری‌های جایگزین استفاده کند.

۵. پاره‌ای از قطعات فاقد انگشت‌گذاری است و استاد می‌تواند از توانایی‌های هنرجو برای این کار سود جوید اما در نهایت باید مراقب باشد که انگشت‌گذاری‌ها تا حد ممکن دقیق و مناسب انتخاب شود.

۶. از اجرا و ضبط گام‌ها و آکورهای شکسته در سی‌دی ضمیمه به‌دلیل غیرضروری بودن آن‌ها صرف نظر شده است.

در پایان باید اضافه کنم که بسته به میزان ساعات تمرین روزانه، هنرجو برای فراگیری دقیق قطعات و تکنیک‌های مطرح در کتاب زرد باید زمانی بین ۶ ماه تا حداکثر یک سال وقت صرف کند.

با آرزوی موفقیت
زمستان ۱۳۹۱
فرید عمران