

دوره‌ی آموزش پیانوی شاوم

کتاب آبی - جلد سوم

نویسنده

جان والتر شاوم

مترجم

آرش اسماعیلی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری مامور

تهران ۱۳۹۴

فهرست

۲۹	دو جایگاه برای دست راست - عروسک گردان و عروسکش	۶	تمرین های دیدخوانی
۳۰	Da Capo al Fine (از ابتدا تا فینه) - می ریم توپ رو بکاریم!	۷	پژواک در دست چپ - توپ را پرتاب کن!
۳۱	داستان تارانتلا - رقص عنکبوت	۸	سَنکُوپ در میزان $\frac{3}{4}$ - جعبه ی موسیقی (لیادُوف)
۳۳	نت دولاًچنگ - کارآگاه چینی	۹	جابه جایی ملودی از دست راست به دست چپ - استالاکتیت و استالاکمیت
۳۴	جمله های دو نتی - آرایشگر	۱۰	انواع تأکیدها - ویولونیست روستا (رقص محلی)
۳۵	معکوس آکوردها - دندانپزشک	۱۱	آرپژ، یک قطعه ی کنسرتی - آسانسور
۳۶	چگونه از دَمپر پدال استفاده کنیم؟	۱۳	درک موسیقی - نوازنده ی هارپسیکُورد - (یوهان سباستین باخ)
۳۷	به کارگیری پدال در اجرای آکوردهای شکسته - سایه بازی	۱۴	ترانه ی محلی - سال ۱۶۲۰
۳۸	تمرین پدال - سرزمین های ناشناخته (رابرت شومان)	۱۵	سَنکُوپ در میزان $\frac{4}{4}$ - کُلوچه
۳۹	یک قطعه ی کنسرتی - تمرین آکورد - گوش به زنگ ها بسپار!	۱۷	حرکت ضربدری دست ها (L. H. over) - فُلوت سحرآمیز (موتسارت)
۴۱	حرکت معکوس - ماشین آتش نشانی	۱۸	میزان $\frac{6}{8}$ - جنّاق
۴۲	استاکاتوی مُچ - همه چیز رو به راهه!	۱۹	تغییر تُنالیتِه (ماژور به مینور) - کَمپِل ها می آیند!
۴۳	تُنالیتِه ی می ماژور - تلگرافچی	۲۱	یک قطعه ی کنسرتی کلاسیک - رِژه (مارش نظامی شوبرت)
۴۴	اجرای لِگاتو در حرکت ضربدری دست ها - دُو با مانع	۲۳	تُنالیتِه ی می بِمُل ماژور - حشره ی کوچک قهوه ای
۴۵	میزان $\frac{6}{8}$ در تُنالیتِه ی سی بِمُل ماژور - مجلّه ی فُکاهی	۲۴	علامت دِرَنگ - دریانوردی
۴۶	حرکت کُرُوماتیک - پرنده ی گریزان	۲۵	چگونه تمرین کنیم؟ (موسیقی توصیفی) - والسِ بندِ رَخت
۴۷	ترانه ی قدیمی امریکایی - روی خاکریز	۲۷	آزمون نخست
۴۹	آزمون دوم	۲۸	علامت تکرار - اجرای لِگاتوی دُبل نت ها در فاصله ی سوم - تقلید
۵۰	گواهی پایان دوره		
۵۱	واژه نامه ی موسیقی		