گفتگو

مجموعه‌ی دونوازی‌های استاد فرامرز پایور

به کوشش مینا افتاده

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۴

فهرست

پرنیان دونوازی سنتور و تار (۰۶:۲۵) ۷
تار: گلنوش صالحی
سنتور: ماهنوش صالحی

فالگوش دونوازی سنتور و تار (۰۲:۵۱) ۲۳
تار: گلنوش صالحی
سنتور: ماهنوش صالحی

فانوس دونوازی سنتور (۰۸:۴۶) ۳۳
سنتور: رامتین نظری‌جو و ماهنوش صالحی

رهگذر دونوازی سنتور و فلوت (۰۶:۴۶) ۵۵
سنتور: رامتین نظری‌جو
فلوت: سهراب بابکی‌راد

دونوازی سنتور و سه‌تار در ماهور (۱۱:۲۱) ۶۷
سنتور: رامتین نظری‌جو
سه‌تار: روناک محرابی

مقدمه‌ی گفتگو دونوازی سنتور و کمانچه (ویلن) (۰۳:۳۴) ۸۳
سنتور: رامتین نظری‌جو
کمانچه: نازنین غنی‌زاده

گفتگو دونوازی سنتور و کمانچه (ویلن) (۰۳:۲۰) ۸۹
سنتور: رامتین نظری‌جو
کمانچه: نازنین غنی‌زاده

مقدمه‌ی گفتگو (پارت سنتور) ۹۵

گفتگو (پارت سنتور) ۹۹

در میان آثار ارزشمند استاد فرامرز پایور قطعاتی هم به عنوان دو نوازی برای سنتور به همراه سازهای دیگر (ویلن، کمانچه، تار، فلوت و سه‌تار) وجود دارند. این قطعات بین سال‌های ۱۳۵۸–۱۳۶۸ به چاپ رسیده‌اند و با توجه به استقبال دوستداران، متأسفانه، تجدید چاپ نشده‌اند و علاقه‌مندان به ناچار کپی این قطعات را در اختیار یکدیگر قرار می‌دهند.

به همین جهت مدیر محترم انتشارات ماهور از پیشنهاد جمع‌آوری تمام قطعات در یک دفتر استقبال کردند و امیدوارم این مجموعه مورد توجه دوستداران آثار استاد پایور که به شایستگی وی را پدر گروه‌نوازی موسیقی ایرانی نامیده‌اند قرار گیرد.

در میان این آثار قطعه‌ی سنتور و سه‌تار تا کنون چاپ نشده است و دست‌نوشته‌ی این اثر را استاد پایور سالیان پیش در اختیارم قرار داده بودند.

بهار ۱۳۹۳
مینا افتاده

پرنیـــان

دونوازی برای سنتور و تار در چهارگاه که در سال ۱۳۵۸ به کوشش استاد حسین دهلوی چاپ شده‌است.