

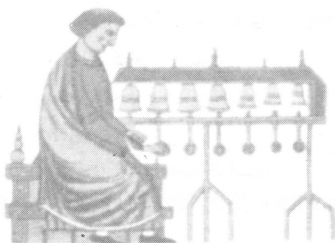
تئوری موسیقی

محسن الهامیان



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران ۱۳۹۷

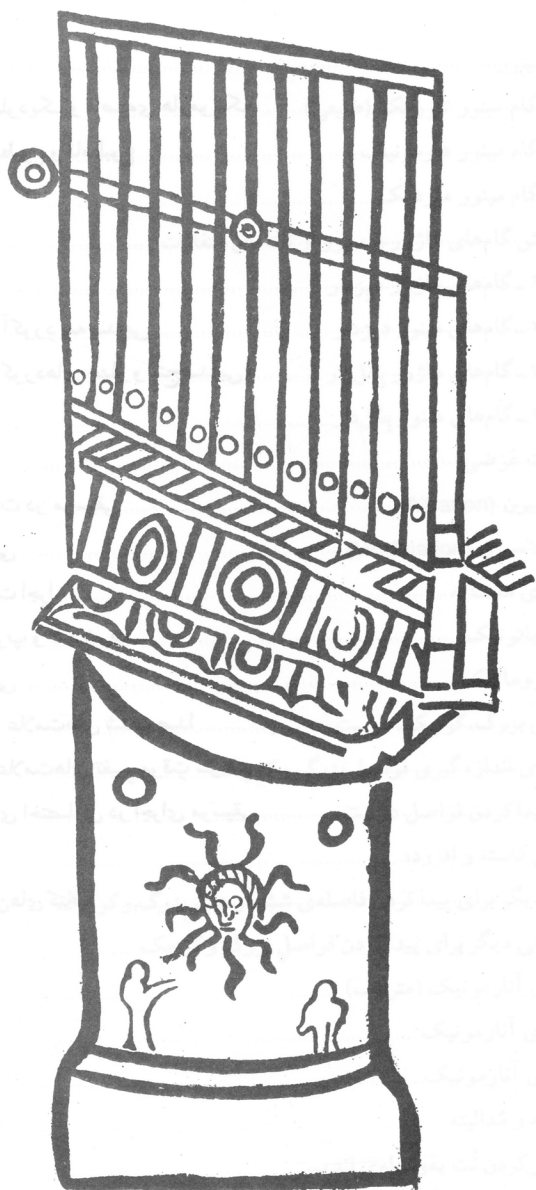


فهرست

۹	پیشگفتار
۱۱	فصل اول
۱۱	ریتم
۱۹	تقسیم‌های سه تایی
۲۰	میزان‌های ترکیبی
۲۵	فصل دوم
۲۵	ملودی
۲۵	پنج خط حامل
۲۶	کلید
۳۰	فاصله
۳۱	معکوس فاصله
۳۱	پیدا کردن عملی فواصل
۳۵	گام‌ها
۳۶	گام ماژور
۳۷	علامت‌های تغییردهنده
۳۸	نیم‌پرده‌ی دیاتونیک و نیم‌پرده‌ی کروماتیک

۳۹	گام مینور.....
۳۹	گام مینور تتوریک (طبیعی).....
۴۰	گام مینور هارمونیک.....
۴۰	گام مینور ملودیک.....
۴۱	پیدایش گام‌های ماژور و مینور از نُت‌های متفاوت.....
۴۱	۱- گام‌های ماژور دیزدار.....
۴۶	۲- گام‌های مینور دیزدار.....
۵۰	۳- گام‌های ماژور بِمُل‌دار.....
۵۵	۴- گام‌های مینور بِمُل‌دار.....
۵۹	علامت عَرَضی.....
۶۰	آلتراسیون (Altration).....
۶۰	مودولاسیون (Modulation).....
۶۰	گام‌های همسایه.....
۶۳	گام دیاتونیک.....
۶۳	گام کروماتیک.....
۶۴	فواصل بزرگ، کوچک، درست.....
۶۶	طریقه‌ی اندازه‌گیری فواصل بزرگ و کوچک.....
۶۸	طرز پیدا کردن فواصل درست.....
۶۹	فواصل کاسته و افزوده.....
۷۰	راهی دیگر برای پیدا کردن فاصله‌ی ششم و هفتم بزرگ و کوچک.....
۷۲	راه عملی دیگر برای پیدا کردن فواصل بزرگ و کوچک.....
۷۴	نُت‌های آنارمونیک (مترادف).....
۷۵	فاصله‌ی آنارمونیک.....
۷۶	گام‌های آنارمونیک.....
۷۶	تونالیتِه و مُدالیتِه.....
۷۷	مشخص کردن نُت به‌وسیله‌ی اندیس.....

انتقال	۷۹
فاصله‌ی ملودیک و فاصله‌ی هارمونیک	۸۱
فاصله‌ی مطبوع و نامطبوع	۸۲
فصل سوم	۸۵
آکوردشناسی	۸۵
الف) آکورد سه صدایی	۸۵
ب) آکوردهای چهار و پنج صدایی	۸۷
فصل چهارم	۸۹
بیان و اختصارات در موسیقی	۸۹
بیان بیرونی	۸۹
سرعت اجرا	۸۹
سنگوپ و ضدضرب	۹۱
بیان درونی	۹۳
الف) علامت‌های شدت صدا	۹۳
ب) علامت‌های تغییر موقت سرعت	۹۴
علامت‌های اختصاری در اجرای موسیقی	۹۵
حل تمرین‌های کتاب	۹۷



پیشگفتار

با وجود کتاب‌هایی که به زبان فارسی در مورد تئوری موسیقی نوشته، ترجمه و منتشر شده است، شاید نوشتن کتاب دیگری در این مورد ضروری به نظر نمی‌رسید. ولی هنگام تدریس هارمونی در هنرستان موسیقی متوجه شدم که ضعف هنرجویان در درک مسائل مربوط به فواصل و اندازه‌گیری آن‌ها و نیز گام‌ها و علامت سرکلید، کار تدریس هارمونی را مشکل می‌نماید. در نتیجه به فکر پیدا کردن روش ساده‌تری برای اندازه‌گیری فواصل و یافتن اسم و علامت سرکلید گام‌ها افتادم و کتاب حاضر را به شیوه‌ای کاملاً ابتکاری نوشتم تا هنرجویان برای اندازه‌گیری فواصل مجبور به شمارش با انگشتان یا شمارش پرده و نیم‌پرده نشوند که اغلب هم نتیجه‌ی اشتباه می‌دهد. سعی کرده‌ام مطالب را تا آن‌جا که ممکن است به زبان ساده بنویسم تا بجز هنرجویان موسیقی، دیگر علاقه‌مندان هم که مایل به دانستن مطالبی درباره‌ی تئوری موسیقی هستند بتوانند از این کتاب استفاده کنند. برای پرهیز از حجیم شدن کتاب، تأکید بر فواصل و گام‌های ماژور و مینور است و در پایان هر بخش تمرین‌هایی داده شده که پاسخ به آن‌ها در پایان کتاب آمده است. در مورد سایر مطالب، آن‌چه مورد نیاز بوده به صورت کلی مطرح شده است.

