دوره‌ی آموزش ویلن

دوئت‌های مشهور جهان

برای ویلن و پیانو

طرح برنامه و گردآوری قطعات و نظارت بر ضبط آثار

جواد هاشمی

اجرای قطعات از

انی اصلانیان، ویلن

مونه آرزومانیان، پیانو

تکنوازان ارکستر سمفونیک ایروان، ارمنستان

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۵

به نام خدا

سخنی با هنرجویان ویلن

موسیقی کلاسیک به دلیل چندصدایی‌بودن و بسیاری اوقات چندریتمی‌بودن، می‌طلبد که نوازنده، همراه یا همراهـانی در کـنار داشته باشد تا این فضای موسیقایی، پررنگ‌تر و زیبا و جذاب‌تر شود.

از حدود سی و اندی سال پیش که به‌طور حرفه‌ای وارد دنیای موسیقی شدم تا به امروز که بیست سال به امر تدریس ویلن و موسیقی و ۸ سال تجربه نوازندگی در ارکستر سمفونی تهران و تشکیل ارکسترهای متعدد با هنرجویانم مشغولم این نیاز را هم در خودم و هم در هنرجویانم دیدم.

ضبط و اجرای این مجموعه حاصل سال‌ها تلاش و در کنارش سال‌ها نیاز بود تا هنرجویان عزیز ویلن در کنار شنیدن این آثار باارزش و زیبا یک همراه (آکومپانیمان) (پیانیست) ویلن در منزل داشته باشند.

بخش اعظم آموزش و فراگیری موسیقی از طریق شنیدن حرفه‌ای موسیقی میسر می‌شود. لذا هرچه دانش و مهارت شنیداری بیشتر شود تأثیر در فراگیری هرچه بهتر کلیه رشته‌های موسیقی مانند: نوازندگی، آهنگسازی، سلفژ، هارمونی و... می‌گذارد.

با توجه به اختراع ضبط صوت در تمام متدهای پدیدآمده در چند دهه‌ی اخیر، شنیدن جزء مهم‌ترین بخش این هنر می‌باشد. مثلاً در متد سوزوکی شنیدن موسیقی تماماً برای تقویت حساسیت موسیقایی توصیه شده است. پس هر روز دقـایقی را صـرف شنیدن موسیقی کنیم و این زمان هرچه بیشتر شود ما در آینده‌ی نزدیک دارای گوش قوی و حساسی خواهیم شد.

داشتن گوش حساس و قوی مهم‌ترین قدم برای یادگرفتن سازی است که هیچ امکانِ آماده‌ای برای تولید نت‌ها ندارد و فقط و فقط با شنیدن دقیق و تمرین و ممارستِ فراوان حاصل می‌شود. شنیدن مرتب و مدام به موسیقی، بخصوص موسیقی‌هایی کـه از طرف اساتید و هنرمندان موسیقی توصیه می‌شود، دقت در رعایت اصولی که معلمین و اساتید محترم مطرح می‌کنند که مهم‌ترین آن کوک نواختن و رعایت تمام نکات نوازندگی از ایستادن گرفته تا انگشت‌گذاری و مدل‌های مختلف آرشه‌کشی و توجه و تشویق اساتید و والدین گرامی، مهم‌ترین راه برای شکوفایی مطلوب هنر نوازندگی می‌باشد.

بنابراین توصیه می‌شود هر روز علاوه بر قطعاتی که قصد نواختن آن را داریم به آثار دیگر مجموعه که شاید کمی مشکـل‌تر باشند نیز گوش دهیم، تا بزودی آماده‌ی نواختن آن آثار شویم.

تمام آثار گردآوری‌شده در این ۱۲ سی‌دی، به‌دلیل داشتن شرایط آموزشی بسیار بالا و زیبایی بی‌حدوحصر، آثاری است که حدوداً از بدو تأسیس هنرستان موسیقی و یا شاید با ورود موسیقی کلاسیک به ایران از طریق اساتید ویلن آموزش داده شده است و همچنان ادامه دارد و خواهد داشت.

این مجموعه (۱۲ سی‌دی) شامل ۳ بخش می‌باشد:

۱. همراهی یا دوئت ویلن و پیانو

۲. نت A440 Hz

۳. پارت پیانو سولو (تکنواز)

در بخش اول سعی شده تمام نکات زیبایی‌شناسی و رعایت اصول آرشه‌کشی و کلاً نوازندگی ویلن توسط دو نوازنده‌ی خبره از کشور ارمنستان رعایت شود تا به هنرجو در اجرای این آثار با بالا بردن سطح سلیقه هنرجو در نواختن کمک کند. چون چیزی که مسلم است، تکنیک و مهارت و سرعت، با تمرین و ممارست، بسرعت فراهم می‌شود. آنچه بسیار سخت و مشکل است، پیداکردن سلیقه و حس زیبایی‌شناسی و سواد نواختن است.

تجربه ثابت کرده است که گروه‌نوازی، سبب پیشرفت هرچه سریعتر هنرجو و گسترش توانایی موسیقایی آن می‌شود. بنابراین در کنار شنیدنِ مداوم به بخش اول سی‌دی‌ها و رعایت اصولی که از طریق اساتید محترم خود می‌آموزیم با تسلط کامل به هریک از قطعات موجود در سی‌دی برای کوک شدن ویلن به نت «لا»ی ۴۴۰ هرتس توجه کرده و ویلن خود را برای بخش سوم که نواختن با پیانوی آن قطعات که به‌طور مترونومیک ضبط گردیده است آماده شویم. (رعایت بخش‌های مهم یا روش تمرین در بروشور سی‌دی‌ها قید شده است)

جا دارد در این قسمت از کمک‌های بی‌دریغ استاد بزرگ و عزیزم لوریس چکناواریان، در انتخاب نوازندگان و استودیو و صدابردار و همراهی پدرانه‌شان در کشور ارمنستان تقدیر و تشکر کنم.

همچنین از مدیریت محترم مؤسسه‌ی فرهنگی و هنری ماهور، جناب آقای موسوی به‌خاطر نشر و تکثیر این امر مهم سپاسگزارم.

و در نهایت نباید فراموش کنیم که تمام امکانات آموزشی در آینده باید برای اعتلاء و شکوفایی موسیقی غنی و پرشور ایرانی خرج شود تا در آینده‌ای نزدیک آثار آهنگسازان بزرگ ایرانی به بهترین شیوه‌ها و تکنیک‌ها در سطح جهان عرضه شود.

جواد هاشمی

برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست مندرجات

● سی‌دی شماره‌ی ۱

۱. پولونز ____ **04:42** ____ فلیکس مندلسون ____ ۱۵
۲. والس کوچک ____ **04:14** ____ فلیکس مندلسون ____ ۱۷
۳. مارش نظامی ____ **02:33** ____ فلیکس مندلسون ____ ۱۹
۴. کاواتین ____ **02:43** ____ فلیکس مندلسون ____ ۲۱
۵. رقص پشه‌ها ____ **01:24** ____ فلیکس مندلسون ____ ۲۲
۶. کونسولاسیون (تسلّی) ____ **01:32** ____ فلیکس مندلسون ____ ۲۳
۷. آواز بهار ____ **02:16** ____ فلیکس مندلسون ____ ۲۴
۸. اینترمتسو ____ **01:33** ____ فلیکس مندلسون ____ ۲۶
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
\+ همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)

● سی‌دی شماره‌ی ۲

۱. منوئت (از اپرای برِنیچه) ____ **03:53** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۲۹
۲. گاوُت (از اپرای اوتّونه) ____ **02:34** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۳۱
۳. ساراباند ____ **03:43** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۳۳
۴. بوره ____ **02:37** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۳۵
۵. موزت ____ **03:00** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۳۷
۶. هورن‌پایپ ____ **03:18** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۳۹
۷. لارگو ____ **04:41** ____ جرج فریدریک هندل ____ ۴۱
۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
\+ همه‌ی قطعات بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● **سی‌دی شماره‌ی ۳**

اُسکار ریدینگ: کنسرتو در سی مینور، اپوس ۳۵

۱. آلگرو مودراتو ـــــ **03:18** ـــــ ۴۵

۲. آندانته ـــــ **01:37** ـــــ ۴۷

۳. آلگرو مودراتو ـــــ **03:55** ـــــ ۴۸

اُسکار ریدینگ: کنسرتو در سل‌ماژور، اپوس ۳۴

۴. آلگرو مودراتو ـــــ **04:11** ـــــ ۵۱

۵. لنتو. آلگرو مودراتو ـــــ **02:53** ـــــ ۵۴

۶. آلگرو ـــــ **02:34** ـــــ ۵۶

۷. منوئت در سل‌ماژور ـــــ **02:15** ـــــ بتهوون ـــــ ۵۸

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● **سی‌دی شماره‌ی ۴**

اُسکار ریدینگ: کنسرتو در رماژور، اپوس ۳۶

۱. آلگرو مودراتو ـــــ **03:36** ـــــ ۶۱

۲. آندانته ـــــ **03:32** ـــــ ۶۳

۳. آلگرو ـــــ **02:11** ـــــ ۶۵

فردیناند کوشلر: کنچرتینو، اپوس ۱۱

۴. آلگرو مودراتو ـــــ **04:06** ـــــ ۶۷

۵. آندانته ـــــ **02:47** ـــــ ۶۹

۶. روندو: آلگرو ـــــ **02:43** ـــــ ۷۰

۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (۱۳-۸)

● **سی‌دی شماره‌ی ۵**

فردیناند کوشلر: کنچرتینو در رماژور، اپوس ۱۲

۱. آلگرو مودراتو ـــــ **04:27** ـــــ ۷۵

۲. آندانته کانتابیله ـــــ **03:14** ـــــ ۷۷

۳. روندو: آلگرتّو ـــــ **03:57** ـــــ ۷۸

ی. مُکری: کنچرتینو در سل ماژور

۴. آلگرو مودراتو ـــــ **03:36** ـــــ ۸۱

۵. آندانته کانتابیله ـــــ 03:23 ـــــ ۸۳
۶. آلگرو ـــــ 02:42 ـــــ ۸۴
۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● **سی‌دی شماره‌ی ۶**

جووانّی باتّیستا ویوتّی: کنسرتوی شماره‌ی ۲۳ در سل ماژور

۱. آلگرو ـــــ 14:16 ـــــ ۸۸
۲. آندانته ـــــ 02:53 ـــــ ۹۶
۳. آلگرو ـــــ 08:32 ـــــ ۹۷
۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● **سی‌دی شماره‌ی ۷**

هانس میلی‌پس: کنچرتینوی شماره‌ی ۲۳ در ر ماژور

۱. آلگرو ـــــ 06:57 ـــــ ۱۰۷
۲. آندانته ـــــ 04:08 ـــــ ۱۱۱
۳. آلگرتو ـــــ 05:22 ـــــ ۱۱۳

فردیناند کوشلر: کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۱۲

۴. آلگرو مودراتو ـــــ 03:11 ـــــ ۱۱۷
۵. سیچیلیانو لارگتّو ـــــ 01:14 ـــــ ۱۱۹
۶. آلگرو آسائی ـــــ 01:37 ـــــ ۱۱۹
۷. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۳-۸)

● **سی‌دی شماره‌ی ۸**

اُسکار ریدینگ

۱. کنچرتینو به سبک مجار در لامینور، اپوس ۲۱ ـــــ 08:43 ـــــ ۱۲۵

کنچرتینو در ر ماژور، اپوس ۲۵

۲. آلگرو مودراتو ـــــ 05:17 ـــــ ۱۳۱
۳. آداجو ـــــ 04:23 ـــــ ۱۳۵
۴. آلگرو ـــــ 03:37 ـــــ ۱۳۶
۵. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۹-۶)

● **سی‌دی شماره‌ی ۹**

آنتونیو ویوالدی: کنسرتو در لامینور، اپوس ۳، شماره‌ی ۶

۱. آلگرو ـــــ **03:26** ـــــ ۱۴۳

۲. لارگو ـــــ **02:00** ـــــ ۱۴۶

۳. پرستو ـــــ **02:50** ـــــ ۱۴۷

ل. پور تنوف: کنچرتینو در می مینور، اپوس ۱۳

۴. آلگرو مودراتو ـــــ **03:32** ـــــ ۱۵۰

۵. آندانته کانتابیله ـــــ **02:14** ـــــ ۱۵۲

۶. آلگرتّو ـــــ **01:52** ـــــ ۱۵۳

۷. پولونز (مکرّر) ـــــ **04:46** ـــــ فلیکس مندلسون ـــــ ۱۵

۸. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۵-۹)

● **سی‌دی شماره‌ی ۱۰**

ژ. ب. آکولای: کنچرتینو در لامینور

۱. آلگرو مودراتو ـــــ **09:08** ـــــ ۱۵۶

ل. پور تنوف: کنچرتینو در لامینور، اپوس ۱۴

۲. آلگرو مودراتو ـــــ **07:48** ـــــ ۱۶۲

۳. ساراباند (مکرّر) ـــــ **03:43** ـــــ جرج فریدریک هندل ـــــ ۳۳

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● **سی‌دی شماره‌ی ۱۱**

اُسکار ریدینگ: کنسرتو در می مینور، اپوس ۷

۱. آندانته، آلگرو مودراتو ـــــ **12:18** ـــــ ۱۶۹

۲. آوه ماریا ـــــ **03:27** ـــــ فرانتس شوبرت ـــــ ۱۷۷

۳. شادباش عشق، اپوس ۱۲ ـــــ **03:18** ـــــ ادوارد الگار ـــــ ۱۷۸

۴. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس

\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۷-۵)

● **سی‌دی شماره‌ی ۱۲**

۱. «قو» (از کارناوال حیوانات) ـــــ **02:30** ـــــ کامیّ سن-سانس ـــــ ۱۸۲

۲. آریا (از اپرای مارتا) ـــــ **02:00** ـــــ فریدریش فون فلوتو ـــــ ۱۸۳

۳. موومان موزیکال، شماره‌ی ۳، D780 ـــــ **01:46** ـــــ فرانتس شوبرت ـــــ ۱۸۴

۴. رؤیا (از صحنه‌های کودکی، شماره‌ی ۷) ـــــــ **02:04** ـــــــ روبرت شومان ـــــــ ۱۸۵
۵. آواز غم‌انگیز، اپوس ۴۰، شماره‌ی ۲ ـــــــ **03:08** ـــــــ پیوتر چایکوفسکی ـــــــ ۱۸۶
۶. منوئت (از کوئینتت زهی در می‌ماژور) ـــــــ **03:42** ـــــــ لوئیجی بوکّرینی ـــــــ ۱۸۸
۷. سرناد ـــــــ **03:21** ـــــــ یوزف هایدن ـــــــ ۱۹۰
۸. آوه ماریا ـــــــ **03:27** ـــــــ فرانتس شوبرت ـــــــ ۱۹۱
۹. نغمه‌ی «لا»ی ۴۴۰ هرتس
\+ همه‌ی موومان‌های بالا بدون پارت ویلن (تراک‌های ۱۷-۱۰)