باخ
برای گیتار کلاسیک

تنظیم برای گیتار
لیلی افشار

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۳

با تنظیم قطعات این کتاب، در واقع، رویکردی تازه به نواختن آثار باخ روی گیتار داشته‌ام. برای اینکه خط موسیقی روان‌تر و بدون هیچ مشکلی نواخته شود، برخلاف تنظیم‌های معمول، نت‌های باس کمتری به قطعات اضافه شده‌اند. انگشت‌گذاری من، تا حد امکان، روی چند سیم (cross-string) است. خطوط ملودی با این انگشت‌گذاری خیلی برجسته‌تر و روان‌تر می‌شوند و گیتار صدای پُرتری، مانند چنگ، خواهد داشت. اکثر اوقات کشش دست، به جای چهار فرِت، روی پنج فرِت خواهد بود.

برعکس تنظیمات معمول، از لگاتو کمتر استفاده کرده‌ام چرا که با انگشت‌گذاری روی چند سیم دیگر نیازی به لگاتو نیست.

تریل‌ها را هم روی دو سیم اجرا می‌کنیم و انگشت‌گذاری دست راست paimp خواهد بود.

چون باخ دینامیک و سرعت را در قطعات به عهده‌ی نوازنده می‌گذاشت من آنها را در نُت به عنوان توصیه نوشته‌ام تا برای نوازندگان آسان‌تر شوند.

طول باره‌ها را با این علامت نوشته‌ام: ⌈———— II . وقتی خط به اتمام می‌رسد باره باید برداشته شود ولی تا طول خطِ باره باید باره را نگه‌داریم.

وقتی بالای عددِ باره علامت ⑤ یا ③ و مشابه آن بیاید نشان می‌دهد که باره تا پنج یا سه سیم و غیره را می‌پوشاند.

مشکلِ انگشت‌گذاری دست راست را در نُت اضافه کرده‌ام تا به نوازنده کمک کند.

امیدوارم از این رویکرد تازه به نواختن آثار باخ روی گیتار لذت ببرید.

لیلی افشار

سوییت لوت شماره‌ی ۴ BWV 1006a
پرلود ۷
لور ۱۴
گاوُت رُندو ۱۶
منوئت ۱ ۲۰
منوئت ۲ ۲۱
بوره ۲۲
ژیگ ۲۴
سوییت ویلنسل شماره‌ی ۱ BWV 1007
پرلود ۲۶
آلماند ۲۹
کورانت ۳۱
ساراباند ۳۳
مینوئت ۱ ۳۴
مینوئت ۲ ۳۵
ژیگ ۳۶
BWV ۹۹۸
۱. پرلود ۳۷
۲. فوگ ۴۰
۳. آلگرو ۴۵
سوییت ویلنسل شماره‌ی ۳ BWV 1009
پرلود ۴۸
آلماند ۵۲
کورانت ۵۴
ساراباند ۵۷
بوره ۵۸
بوره ۲ ۵۹
ژیگ ۶۰
آوه ماریا ۶۳