علی تجویدی

موسیقی ایرانی

بخش اول: مقام ماهور

بخش دوم: قطعاتی از استاد علی تجویدی

موسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۸۱

مقدمه

خدا را شکر می‌کنم که با عنایت و الطاف الهی تاکنون دو مجلد از آثار نوشتاری اینجانب به زیور طبع آراسته شده است و با اقبال علاقه‌مندان به موسیقی روبه‌رو شده، تا آن‌جا که اینک از آن مجلدات در کتابخانه‌ها موجود نیست و قرار است در آینده نسبت به تجدید چاپ آن‌ها اقدام گردد.

در جلد اول و دوم مشخصات این آثار به تفصیل شرح داده شده است؛ با این وصف لازم می‌دانم در مقدمه‌ی این کتاب به‌اختصار اشاره‌ای به چگونگی جمع‌آوری این نوشتارها داشته باشم، زیرا جنبه‌های تحلیلی و تطبیقی این آثار نیاز به یک بررسی کلی و همه‌جانبه دارد.

حدود پنجاه سال قبل که اینجانب در کلاس استاد بزرگوارم ابوالحسن‌خان صبا همکاری می‌کردم قرار بر این شد که با معرفی اینجانب به حضرت حاج‌آقا محمد ایرانی مجرد کلیه‌ی ردیف‌های قدیم ایران (ردیف میرزاعبدالله) برای سازهای ایرانی منجمله ویولن ثبت و ضبط گردد، که از همان ایام با دقت و وسواس مخصوصی ردیف‌های موسیقی ایرانی را به خط موسیقی به رشته‌ی تحریر درآوردم. خوشبختانه در مجلدات قبلی که چاپ و منتشر شده نحوه‌ی این جمع‌آوری بیان گردیده است، اینک که مجلد جدید تقدیم دوستداران موسیقی می‌شود و باید خوانندگان عزیز با مراجعه به مقدمه‌ی آن مجلدات با سابقه‌ی امر آشنا شوند، زیرا اگر مطالبی را که در آن دو اثر چاپ شده ملحوظ نظر قرار نگیرد، مسلماً فایده‌ای که هنرجویان عزیز از این اثر کسب خواهند کرد، کامل نخواهد بود. شایان ذکر است که مندرجات این کتاب در دو بخش نوشته شده، بخش اول به روش تحلیلی و تطبیقی و بخش دوم قطعاتی است که نگارنده باتوجه به مقدورات اجرایی ویولن ساخته‌ام.

از هنرجوی بسیار عزیزم آقای پیمان لُهراسبی که مندرجات بخشی از کتاب اول و کتاب دوم و کتابی را که اکنون در دست دارید با سلیقه‌ی خاصی به رشته تحریر درآورده است، صمیمانه تشکر می‌کنم و از خداوند برای ایشان سلامتی و توفیق آرزومندم.

علی تجویدی