مجموعه‌ی پیش درآمد و رنگ برای ویلن

نوشته‌ی استاد فرامرز پایور

بازنگری: سعید ثابت

مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور
تهران ۱۳۹۰

توضیحات

۱. منظور از علامت 8^{vb}(II)------ این است که جمله بار دوم در اکتاو بم نواخته شود و به‌طور مشابه، منظور از علامت 8^{va}(II)------ این است که جمله بار دوم در اکتاو ذیل نواخته شود.

۲. بعضی از اعداد مترونم‌ها که کوچک‌تر و یا بزرگ‌تر از واحد ضرب آهنگ نوشته شده‌اند برای سهولت احتساب آنها در مواقع تمرین است.

۳. تعیین حرکت آرشه به‌طورکلی در اختیار نوازنده قرار داده شده است، ولی معمولاً آرشه‌ها با راست شروع شده در میزان‌هایی که آرشه به راست ختم می‌شود اگر نصف بقیه‌ی میزان سکوت باشد، آرشه‌ی بعدی نیز با راست شروع خواهد شد، والا با آرشه‌ی چپ اجرا می‌شود. ضمناً جملاتی که از ته ضرب شروع می‌شوند، معمولاً با آرشه‌ی چپ اجرا می‌گردند.

۴. در تعیین اکتاو ملودی‌ها برای سهولت نواختن سعی شده است که از پوزیسیون‌های وسط استفاده شود، ولی چنانچه نوازندگان تبحر بیشتری داشته باشند، در صورت تمایل می‌توانند از پوزیسیون‌های ذیل‌تر ساز نیز استفاده نموده بعضی جملات را در اکتاوهای بالاتر اجرا نمایند.

۵. علامت ≈ برای لرزش (ویبراسیون) و علامت ۵ برای مالش انگشت به طرف نت ذیل‌تر در اول کشش نت‌هاست.

۶. علاوه بر خطوط آرشه‌گذاری، خطوط اتحاد و اتصال در موارد لازم استعمال شده است و آن بدین منظور است که نوازندگان تار و نی و سایر سازها بتوانند از این کتاب استفاده کرده جملات را آن‌طور که مورد نظر سازنده است اجرا کنند.

۷. کوک ویلن به‌طور کلی می، لا، ر، سل است، مگر در قطعاتی که احتیاج به می‌کرن باشد که در این صورت معمولاً ر، لا، ر، سل کوک خواهد شد.

فهرست

پیش‌درآمد و رنگ راست‌کوک

پیش‌درآمد شور ۱۱
رنگ شور ۱۳
پیش‌درآمد ابوعطا ۱۵
رنگ ابوعطا ۱۷
پیش‌درآمد بیات ترک ۱۹
رنگ بیات ترک ۲۱
پیش‌درآمد افشاری ۲۳
رنگ افشاری ۲۵
پیش‌درآمد دشتی ۲۷
رنگ دشتی ۳۰
پیش‌درآمد سه‌گاه ۳۲
رنگ سه‌گاه ۳۴
پیش‌درآمد همایون ۳۵
رنگ همایون ۳۷
پیش‌درآمد بیات اصفهان ۳۹
رنگ بیات اصفهان ۴۱
پیش‌درآمد چهارگاه ۴۳
رنگ چهارگاه ۴۶
پیش‌درآمد ماهور ۴۹
رنگ ماهور ۵۰
پیش‌درآمد نوا ۵۲
رنگ نوا ۵۵
پیش‌درآمد راست و پنجگاه ۵۷
رنگ راست و پنجگاه ۶۰

پیش‌درآمد و رنگ چپ‌کوک

پیش‌درآمد شور ۶۵
رنگ شور ۶۸
پیش‌درآمد ابوعطا ۶۹
رنگ ابوعطا ۷۲
پیش‌درآمد افشاری ۷۴
رنگ افشاری ۷۶
پیش‌درآمد دشتی ۷۸
رنگ دشتی ۸۰
پیش‌درآمد نوا ۸۲
رنگ نوا ۸۵
پیش‌درآمد بیات ترک ۸۷

رنگ بیات ترک ۸۹
پیش‌درآمد سه‌گاه ۹۲
رنگ سه‌گاه ۹۴
پیش‌درآمد همایون ۹۶
رنگ همایون ۹۸
پیش‌درآمد بیات اصفهان ۱۰۰
رنگ بیات اصفهان ۱۰۲
پیش‌درآمد چهارگاه ۱۰۴
رنگ چهارگاه ۱۰۶
پیش‌درآمد ماهور ۱۰۹
رنگ ماهور ۱۱۲

مقدمات

مقدمه‌ی سه‌گاه ۱۱۵
پالیزبان (سه‌گاه) ۱۱۷
مقدمه‌ی مخالف سه‌گاه ۱۱۹
مقدمه‌ی شور ۱۲۱
کرشمه (شور) ۱۲۲
مقدمه‌ی اوج (شور) ۱۲۴
نغمه و فرود (شور) ۱۲۵
مقدمه‌ی حجاز ۱۲۷
فردوس (بیات ترک) ۱۲۹
مهربانی (بیات ترک) ۱۳۲
شهابی یا امیری (بیات ترک) ۱۳۵
مقدمه‌ی شکسته (بیات ترک) ۱۳۶
مقدمه‌ی قرایی (افشاری) ۱۳۷
فرپرک (دشتی) ۱۳۹
پرند (دشتی) ۱۴۱
مقدمه‌ی عشاق (دشتی) ۱۴۳
مقدمه‌ی بیداد (همایون) ۱۴۶
لیلی‌ومجنون ـ بختیاری و مؤالف (همایون) ۱۴۸
مقدمه‌ی شوشتری (همایون) ۱۵۰
مقدمه‌ی عشاق (بیات اصفهان) ۱۵۱
فاخته (چهارگاه) ۱۵۴
پیش‌زنگوله و زنگوله (چهارگاه) ۱۵۷
ترانه (ماهور) ۱۵۹
مقدمه‌ی دلکش (ماهور) ۱۶۱