عجملر

آهنگسازی‌های منسوب به موسیقیدانانِ ایرانی در رسالاتِ علی اوفکی و دیمیتری کانتمیر

بازنویسی تطبیقی و توضیحات
آرش محافظ

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۳

فهرست مطالب

پیش‌گفتار ۹

فصل اول: شناخت کارگان ۱۳

۱–۱– مروری تاریخی بر ارتباطِ موسیقاییِ ایران و عثمانی ۱۳

۱–۱–۱– قرن سیزدهم ۱۳

۱–۱–۲– قرون چهاردهم و پانزدهم ۱۴

۱–۱–۳– قرون شانزدهم و هفدهم ۱۷

۱–۱–۴– قرن هجدهم ۲۶

۱–۲– طبقه‌بندیِ قطعاتِ بازنویسی‌شده‌ی کتابِ حاضر ۲۸

۱–۲–۱– بخش اصلی ۲۸

۱–۲–۲– بخش ضمیمه ۳۲

فصل دوم: مسائل فنی کارگان ۳۴

۲–۱– گام بالقوه‌ی زمان ۳۴

۲–۱–۱– نظامِ نغمه– نامی ۳۴

۲–۱–۲– نظامِ فواصل در نظریه‌ی ترکیِ امروزین ۳۶

۲–۱–۳– مفهومِ «تمام‌پرده» و «ناتمام‌پرده» نزد کانتمیر ۳۸

۲-۱-۴- فواصلِ احتمالاً یکسانِ زمانِ کانتمیر و موسیقیِ ترکیِ امروز ۳۹
۲-۱-۴-۱- یگاه، ذی‌الکل و ذی‌الکلِ مرّتینِ آن ۴۰
۲-۱-۴-۲- ذوالاربع و ذوالخمس یگاه ۴۰
۲-۱-۴-۳- ذوالخمس دوگاه و اندازه‌ی طنینی‌ها ۴۱
۲-۱-۴-۴- ذوالاربع راست و اندازه‌ی بقیه‌ها ۴۲
۲-۱-۴-۵- تکرارِ طنینی‌ها و قاعده‌ی اصلیِ تقسیمِ دساتینِ درونی‌شان ۴۲
۲-۱-۴-۶- طنینی‌های بدونِ دستانِ میانی و طنینی‌های دارای تک‌دستانِ میانی ۴۳
۲-۱-۵- فاصله‌ی متفاوت و پیچیدگی‌های پرده‌بندیِ کانتمیر ۴۵
۲-۱-۵-۱- مسئله‌ی مجنّب بزرگ و مجنّب تعدیل‌شده ۴۵
۲-۱-۵-۲- نوعِ دومِ تقسیمِ دو دستان در درونِ طنینی‌ها ۴۹
۲-۱-۶- نمودارِ گامِ بالقوه‌ی احتمالیِ زمانِ کانتمیر ۵۱
۲-۱-۷- پیوستِ بحثِ گام بالقوه در موردِ مجنّبِ ۱۴۴ سِنتی (نوشته‌ی فرشاد توکلی) ۵۳
۲-۲- فرم پیشرو ۵۶
۲-۳- ریتم یا *اصول* ۵۹
۲-۳-۱- انواعِ ادوارِ ایقاعی و شیوه‌ی ثبت آنها نزد کانتمیر ۵۹
۲-۳-۲- مسئله‌ی تُندا ۶۰
۲-۳-۳- *ولوله* ۶۱
۲-۳-۴- شیوه‌ی ثبت ریتم‌ها در این کتاب و ساختارِ *اصولِ* مربوطه ۶۲

فصل سوم: راهنما و قراردادهای آوانویسی‌های کتاب حاضر ۷۲
۳-۱- انتقال به موضعِ نوشتاریِ رایج در ایرانِ امروز ۷۲
۳-۲- نمایشِ بخش‌های فرمالِ قطعات و علائمِ کانتمیر ۷۲
۳-۳- روشِ میزان‌بندیِ قطعات ۷۲
۳-۴- علائمِ ترکیبی و عَرَضی ۷۳
۳-۵- نشانه‌های مقابله یا تصحیح ۷۳
۳-۶- عنوانِ قطعات ۷۴
فهرست مراجع ۷۵