بوسه‌های باران

تصنیف‌های

حسین علیزاده

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۲

فهرست

۱. ژاله‌خون شد (عراق ـ اصفهان) ـ شهریور ۱۳۵۷ ..... ۱۱
۲. اتحاد (اصفهان) ـ اسفند ۱۳۵۷ ..... ۱۶
۳. شهید (دشتی ـ ماهور) ـ دی ۱۳۵۷ ..... ۱۹
۵. آزادی (چهارگاه) ـ شهریور ۱۳۵۹ ..... ۲۲
۴. خاموشی (دشتی) ـ مهر ۱۳۵۹ ..... ۲۷
۶. صبوح (بیات ترک) ـ پاییز ۱۳۶۳ ..... ۳۰
۷. بیا ساقی (شور) ـ بهار ۱۳۶۴ ..... ۳۴
۸. آهوی وحشی (راست‌پنجگاه) ـ تابستان ۱۳۶۴ ..... ۳۹
۹. بیا تا گل برافشانیم (اصفهان) ـ زمستان ۱۳۶۴ ..... ۴۴
۱۰. بی تو به‌سر نمی‌شود (نوا) ـ زمستان ۱۳۶۵ ..... ۴۸
۱۱. یار دلنواز (همایون) ـ زمستان ۱۳۶۶ ..... ۵۴
۱۲. دلشدگان (عراق ـ ماهور) ـ تابستان ۱۳۷۱ ..... ۵۸
۱۳. گلچهره (دشتی) ـ تابستان ۱۳۷۱ ..... ۶۲
۱۴. پیمان عشق (سه‌گاه) ـ تابستان ۱۳۷۱ ..... ۶۴
۱۵. امید عشق (شوشتری) ـ تابستان ۱۳۷۱ ..... ۶۷
۱۶. پروانه شو (اصفهان) ـ بهار ۱۳۷۶ ..... ۷۱
۱۷. راز نو (نوا) ـ خرداد ۱۳۷۶ ..... ۷۶
۱۸. دیر فانی (بیات ترک) ـ مرداد ۱۳۷۶ ـ به یاد ناصر فرهنگ‌فر ۷۹
۱۹. غم با طبیبان (دشتی) ـ ۱۳۷۹ ..... ۸۴
۲۰. بوسه‌های باران (راست‌پنجگاه) ـ ۱۳۸۱ ..... ۸۶

جدول تطابق حروف

اَ ـَ	a	ذ، ز، ض، ظ	z
اِ ـِ	e	ر	r
اُ ـُ	o	ژ	ž
آ	â	ش	š
او	u	ع	’
ای	i	غ، ق	q
ب	b	ف	f
پ	p	ک	k
ت، ط	t	گ	g
ث، س، ص	s	ل	l
ج	j	م	m
چ	č	ن	n
ح، ه	h	و	v
خ	x	ی	y
د	d		

نشانه‌ها

تکیه	◦
کنده	ϑ
اشاره به نت پایین‌تر (بم‌تر) و بازگشت به نت اصلی	∪
اشاره به نت بالاتر (زیرتر) و بازگشت به نت اصلی	∩
صداهایی که در اجرا با ساز با اشاره‌ای محو و خفیف و بدون تأکید اجرا می‌شوند، با نت باریک نمایش داده شده‌اند.	♩

مقدمه

مجموعه‌ی سرود و تصنیف‌های این دفتر منتخبی از آثار باکلامی است که از سال ۱۳۵۷ بنا به ضرورت و شرایط اجتماعی و سیاسی خاصی به‌وجود آمده‌اند. همان‌طور که از محتوای شعرها نمایان است رویدادهای تلخ و شیرین انگیزه‌ای برای خلق این آثار بود و تمام قطعات شمه‌ای از حس و حال آن دوران است. این مجموعه را می‌توان به سه بخش تقسیم کرد:

۱. سرودهای دوران انقلاب

۲. تصنیف‌های نوین

۳. تصنیف‌های سنّتی (به شیوه‌ی دوران قاجار)

ترتیب تصنیف‌ها در فهرست براساس زمان ساخته شدن آنها است و به همین علت شیوه و سبک آنها ترتیب خاصی ندارد.

۱. سرودهای دوران انقلاب، تجربه‌ی گران‌بهایی است که به‌رغم ویژگی تهییج و شعارگونگی‌شان سعی شده است به فرم‌های موسیقی ایرانی نزدیک‌تر باشند تا به مارش‌های نظامی.

۲. تصنیف‌های نوین تحت تأثیر محتوای شعرها برخوردی آزاد با فرم دارند. اگر شعرها کلاسیک باشند فرم تصنیف‌ها تا حدود زیادی به اوزان عروضی نزدیک‌ترند و اگر شعرها از نظر قافیه و اوزان عروضی آزاد باشند طبعاً موسیقی‌شان نیز از نظر فرم آزادتر است.

۳. تصنیف‌های موسوم به شیوه‌ی دوران قاجار، در واقع یادگار گران‌بهایی هستند از زنده‌یاد علی حاتمی که شعرهایی را با محتوا و شیوه‌ی آن دوران در اختیار من گذاشت و موسیقی آن نیز به‌طور هدفمند به همان شیوه ساخته شد که بعداً زنده‌یاد فریدون مشیری به پیشنهاد علی حاتمی شعرها را تغییر داد اما جوهره‌ی اصلی آنها از حاتمی است. یادشان گرامی باد.

از علی صمدپور برای بازنویسی و تمام زحماتی که متحمل شد، از مریم تژده برای بازخوانی تصنیف‌ها و همچنین از آقای محمد موسوی مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور به‌خاطر چاپ این مجموعه بسیار متشکرم.