حسین علیزاده

ده قطعه برای تار
۴
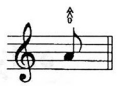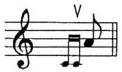
مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۸۴

نشـانه‌ها

تک‌ریز ..... 

دُرّاب ..... 

دُرّاب از دست‌باز ..... 

مثال: شیوه‌ی نگارش  شیوه‌ی اجرا 
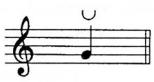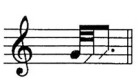
اجرای بدون مضراب (با اشاره‌ی انگشت)[1] .....

تریل با یک مضراب .....

کندن سیم با دست چپ .....

چپ روی سیم پنجم (هنگام) .....

اشاره به پایین (بم‌تر) و برگشتن به نُت پایه[2] .....

مثال: شیوه‌ی نگارش  شیوه‌ی اجرا 

- اجرای خط اتّصال همیشه با تک‌ریز صورت می‌گیرد مگر آن‌که نشانه‌ی دیگری نحوه‌ی اجرا را تعیین کند.

---

۱. برگرفته از کتاب **ردیف آوازی موسیقی سنتی ایران به روایت محمود کریمی**، نگارش محمّدتقی مسعودیه و **جواب آواز براساس ردیف آوازی به روایت استاد محمود کریمی برای تار و سه‌تار**، نگارش ارشد تهماسبی.

۲. برگرفته از کتاب **ردیف میرزاعبدالله، نُت‌نویسی تحلیلی و آموزشی**، نگارش داریوش طلایی.

یادداشت

قطعه‌های این دفتر گزیده‌ی آثاری است که بین سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۷۶ تصنیف شده‌اند.

۴۰ قطعه‌ای که تاکنون به چاپ رسیده را می‌توان به دو گروه تقسیم کرد:
۱ـ قطعه‌هایی که برای تمرین و پیشرفت مهارت نوازندگان ساخته شده‌اند.
۲ـ قطعه‌هایی که از نظر ساختار بدعت‌گذار فرم‌هایی هستند که در مقایسه با محدویت‌های غیرطبیعی‌ای که از قرن گذشته در مورد میزان‌بندی در موسیقی ایران اعمال شده، دارای ریتم‌های آزاد و مختلطی‌اند که با حرکت روان آهنگ‌ها شکل گرفته‌اند.

بهتر است فراگیری این قطعه‌ها را از درک آهنگ‌ها شروع کنید (یعنی پس از درک ملودی، ریتم آسان‌تر جلوه می‌کند). قطعه‌های نوروز ۶۲، هجران (از ده قطعه ۲)، چهار مضراب بیات ترک، دلگشا، چهار مضراب افشاری و چهار مضراب نوا (از ده قطعه ۴) گویای این مطلب‌اند. دیگر قطعه‌ها نیز علی‌رغم میزان‌بندی ثابت، درونی متغیر دارند و در واقع از حس و طبیعت ردیف سرچشمه می‌گیرند.
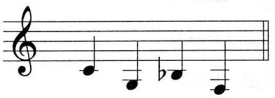
در آخر از هنرمندان جوان، محمدرضا ابراهیمی و علی صمدپور به‌خاطر زحمات‌شان و نیز از تشویق و مساعدت‌های آقای محمد موسوی مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی ماهور در نشر این دفتر سپاس‌گزارم.

حسین علیزاده
بهار ۱۳۷۷
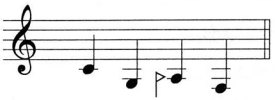
فهرست

۱	نجوا (روح‌الارواح) با یاد هنرمند گران‌مایه ناصر فرهنگ‌فر	۷	1	Najvā	
۲	چهارمضراب (بیات ترک)	۱۰	2	Chahār Mezrāb-e Bayāt-e Tork	
۳	دل‌گشا (سه‌گاه)	۱۲	3	Delgoshā (Segāh)	
۴	ضربی مخالف (مخالف سه‌گاه) با الهام از به‌زندان ساخته‌ی استاد ابوالحسن صبا	۱۵	4	Zarbi-e Mokhālef (Mokhālef-e Segāh)	
۵	پیش‌درآمد افشاری، با یاد رضا محجوبی	۱۹	5	Pishdarāmad-e Afshāri	
۶	چهارمضراب افشاری	۲۱	6	Chahār Mezrāb-e Afshāri	
۷	رقص زار (افشاری)	۲۶	7	Raghs-e Zār (Afshāri)	
۸	هروایه (افشاری)، با الهام از یک نغمه‌ی کُردی	۲۸	8	Harwāyeh (Afshāri)	
۹	چهارمضراب نوا	۳۲	9	Chahār Mezrāb-e Navā	
۱۰	عروسی (شور)، با الهام از آهنگ عروسی لری (هی وِلَه)	۳۴	10	Arusi (Shur)	
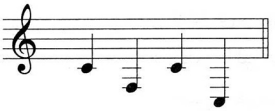
کوک تار برای اجرای قطعه‌های این دفتر
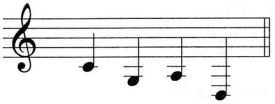


نجوا، چهارمضراب بیات‌ترک
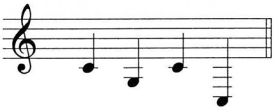


دل‌گشا



ضربی مخالف، پیش‌درآمد افشاری،
چهارمضراب افشاری،رقص زار، هروایه



چهارمضراب نوا



عروسی