حسین علیزاده

ده قطعه برای تار
۳

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۸۶

توضیح علایم

انگشت‌گذاری روی یکی از سیم‌های دوبل



انگشت‌گذاری روی هر دو سیم



تک‌ریز



چپ‌ریز



کندن سیم با دست چپ



تکیه بِمُل

دُرّاب روی یک نُت

خراش

تریل با یک مضراب

اجرا با یک مضراب

نُت اوّل راست، نُت‌های بعدی کندن با دست چپ

کندن سیم با دست چپ و ادامهٔ آن با ریز



اجرای هم‌زمان ریز و کندن سیم با دست چپ (سینه‌مال)



چپ روی سیم پنجم (هنگام)



دُرّاب استکاتو یا خفه کردن مضراب دوّم (چپ) دُرّاب



جلوی هر علامت که قرار بگیرد به‌معنای ادامهٔ آن خواهد بود

اجرا با سبابهٔ دستِ راست

اجرا با شست دستِ راست

یادداشت

قطعات این دفتر گزیدهٔ آثاری است که بین سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۷ تصنیف شده‌اند. هدف از انتشار این مجموعه دست‌یابی هنرجویان به تکنیک‌های پیشرفتهٔ مضراب‌ها، انگشت‌گذاری‌ها و ریتم‌های مختلف و تازه است؛ که با درک حسّ واقعی آهنگ‌ها، این تکنیک‌ها سهل‌تر اجرا خواهند شد.

در برخی از این قطعات تغییرِ میزان‌ها مطابق با جمله‌بندیِ آهنگ‌ها نوشته شده‌اند تا حسّ اصلی آن‌ها در قید میزان‌بندی‌های تعیین‌شده، مخدوش نشود. توجّه به علایمِ مشخص‌شده در نُت‌ها برای اجرای دقیق قطعات ضروری است. از هنرمند عزیز و گرامی آقای ارشد تهماسبی به‌خاطر یاری و کوشش صمیمانه‌شان در نشر این دفتر سپاسگزارم.

حسین علیزاده
تابستان ۱۳۷۱

توضیح علایم

انگشت‌گذاری روی یکی از سیم‌های دوبل



انگشت‌گذاری روی هر دو سیم



تک‌ریز



چپ‌ریز



کندن سیم با دست چپ



تکیه بِمُل



دُرّاب روی یک نُت



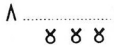
خراش

تریل با یک مضراب

اجرا با یک مضراب



نُت اوّل راست، نُت‌های بعدی کندن با دست چپ



کندن سیم با دست چپ و ادامهٔ آن با ریز



اجرای هم‌زمان ریز و کندن سیم با دست چپ (سینه‌مال)



چپ روی سیم پنجم (هنگام)



دُرّاب استکاتو یا خفه کردن مضراب دوّم (چپ) دُرّاب



جلوی هر علامت که قرار بگیرد به‌معنای ادامهٔ آن خواهد بود

اجرا با سبابهٔ دستِ راست

اجرا با شست دستِ راست

یادداشت

قطعات این دفتر گزیدهٔ آثاری است که بین سال‌های ۱۳۶۴ تا ۱۳۶۷ تصنیف شده‌اند. هدف از انتشار این مجموعه دست‌یابی هنرجویان به تکنیک‌های پیشرفتهٔ مضراب‌ها، انگشت‌گذاری‌ها و ریتم‌های مختلف و تازه است؛ که با درک حسّ واقعی آهنگ‌ها، این تکنیک‌ها سهل‌تر اجرا خواهند شد.
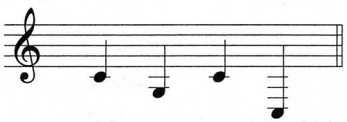
در برخی از این قطعات تغییرِ میزان‌ها مطابق با جمله‌بندیِ آهنگ‌ها نوشته شده‌اند تا حسّ اصلی آن‌ها در قید میزان‌بندی‌های تعیین‌شده، مخدوش نشود. توجّه به علایمِ مشخص‌شده در نُت‌ها برای اجرای دقیق قطعات ضروری است. از هنرمند عزیز و گرامی آقای ارشد تهماسبی به‌خاطر یاری و کوشش صمیمانه‌شان در نشر این دفتر سپاسگزارم.

حسین علیزاده
تابستان ۱۳۷۱
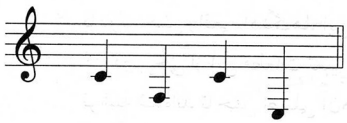
فهرست

۱	هفت‌ضربی چهارگاه	۷	1 Haft zarbi-e Chahārgah
۲	طلوع (ماهور)	۱۰	2 Toluo' (Māhur)
۳	نغمه (مخالفِ سه‌گاه)	۱۲	3 Naghmeh (Mokhālef-e Segāh)
۴	راز و نیاز (شوشتری)	۱۵	4 Rāz-o-Niāz (Shushtari)
۵	سوگ (همایون) به‌یاد کامران کلهر	۱۷	5 Sug (Homāyun)
۶	چهارمضراب نوا	۲۰	6 Chahār Mezrāb-e Navā
۷	چهارمضراب راست‌پنج‌گاه	۲۵	7 Chahār Mezrāb-e Rastpanjgāh
۸	چهارمضراب ابوعطا	۳۱	8 Chahār Mezrāb-e Abuatā
۹	چهارمضراب چهارگاه	۳۵	9 Chahār Mezrāb-e Chahārgah
۱۰	قطار (بیات تُرک)	۳۸	10 Qatār (Bayāt-e Tork)
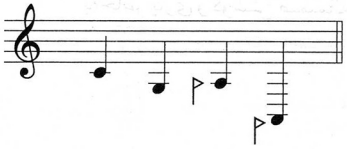
کوک تار برای اجرای قطعات این دفتر



کوک قطعات شمارهٔ ۱، ۲ و ۹



کوک قطعات شمارهٔ ۳، ۴، ۶، ۷، ۸، ۱۰



کوک قطعهٔ شمارهٔ ۵