حسین علیزاده

ده قطعه برای تار
۲

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۸۷

۱ ..... نوروز ۶۲ (بیات تُرک) ..... 1 ..... Nouruz-e 62 (Bayāt-e Tork)

۲ ..... چهارمضراب بیات تُرک ..... 2 ..... Chāhār Mezrāb-e Bayāt-e Tork

۳ ..... خزان (شور) هدیه‌ای برای ارشد تهماسبی ..... 3 ..... Khazān (Shur)

۴ ..... رقصان (اصفهان و ماهور) ..... 4 ..... Raqsān (Isfahān & Māhur)

۵ ..... فغان (گوشهٔ عراق در دستگاه ماهور) ..... 5 ..... Faqān (Gushe-ye Irāq dastgāh-e Māhur)

۶ ..... هجران (سه گاه) هدیه‌ای برای محمّدرضا لطفی ..... 6 ..... Hejrān (Segāh)

۷ ..... بیداد ..... 7 ..... Bidād
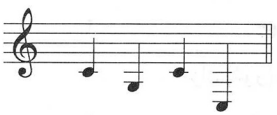
۸ ..... تمرین چهارگاه ..... 8 ..... Study of Chāhārgah

۹ ..... تمرین ماهور ..... 9 ..... Study of Māhur

۱۰ ..... تمرین نوا (روی سیم سُل) ..... 10 ..... Study of Navā

۱۱ ..... نوروز ۶۳ (بیات تُرک) ..... 11 ..... Nouruz-e 63 (Bayāt-e Tork)

کوک تار برای اجرای قطعات این دفتر
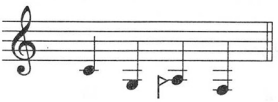


رقصان، فغان، تمرین چهارگاه



خزان، بیداد، تمرین ماهور، تمرین نوا



ز ۶۲، چهارمضراب بیات تُرک، نوروز ۶۳



هجران

پیش‌درآمد

ریتم‌های متنوعی که در قطعات این دفتر آمده نتیجهٔ برخورد آزاد با جوهر وجودی آن‌هاست آهنگ‌ها درواقع به‌یک قالب مشخّص و تکراری که مغایر با احساس و تحرّک درونی آن‌هاست محدود نشده‌اند، درنتیجه پدید آمدن میزان‌های مختلف در آن‌ها امری طبیعی و لازم است.

لازم به تذکّر است که برای اجرای دقیق قطعات، به علایم نوشته شده توجّه کنید.

حسین علیزاده
بهار ۶۳

نشانه‌ها

انگشت‌گذاری روی یکی از سیم‌های دوبل 

انگشت‌گذاری روی هر دو سیم از سیم‌های دوبل 

تک‌ریز 

چپ‌ریز 

کندن سیم با دست چپ 

تکیه بِمُل

دُرّاب روی یک نُت 

خراش

تریل با یک مضراب

اجرا با یک مضراب

نُت اوّل راست، نُت‌های بعدی کندن با دست چپ 

کندن سیم با دست چپ و ادامهٔ آن با ریز 

اجرای هم‌زمان ریز و کندن سیم با دست چپ (سینه‌مال) 

چپ روی سیم پنجم (هنگام) 

دُرّاب استکاتو یا خفه کردن مضراب دوّم (چپ) دُرّاب 

جلوی هر علامت که قرار بگیرد به‌معنای ادامهٔ آن خواهد بود