سه چهارمضراب

ارشد تهماسبی

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران – ۱۳۷۸

ارشد تهماسبی، کُردتبار است و از آن‌جا که خانواده یا در واقع، پدرش همیشه در مأموریت‌های اداری بوده‌است، او در سال ۱۳۳۶ در الیگودرز به دنیا آمده‌است. دوران کودکی و تحصیل را در سنندج، همدان و تهران گذراند. مقدمات تار را در همدان نزد آقایان کاظم لباسی و سیاوش دیهیمی فرا گرفت. علاقه‌اش به تار و موسیقی، در کودکی و در زمانی شکل گرفت که استاد محمدرضا لطفی دوره‌ی سپاهی دانش را در سنندج می‌گذراند و با پدر ارشد و یکی از بستگان آن‌ها حشر و نشر داشت و به همین دلیل خانه‌ی آن‌ها محل برگزاری محافل موسیقی بود.

در سال آخر دبیرستان به تهران آمد تا در کلاس درس استاد لطفی شرکت کند. چند جلسه به خانه‌ی استاد می‌رود و به دلیل مشغله‌ی اجرایی فراوان ایشان (حضور در برنامه‌های موسیقی رادیو، جشن هنر و اجرای کنسرت) کلاس‌ها به‌طور مرتب تشکیل نمی‌شوند. در نتیجه، به هنرستان موسیقی می‌رود و نیمی از ردیف موسی‌خان معروفی را نزد استاد هوشنگ ظریف می‌آموزد.

در سال ۱۳۵۸، پس از خاتمه‌ی خدمت سربازی، با تمرین و تلاش مستمر به دانشکده‌ی هنرهای زیبای دانشگاه تهران راه می‌یابد و با استاد حسین علیزاده آشنا می‌شود. یک سال بعد، همزمان با انقلاب فرهنگی، رشته‌ی موسیقی تعطیل می‌شود و کار ادامه‌ی تحصیل متوقف می‌شود. در سال ۱۳۶۰ به عضویت کانون فرهنگی و هنری چاووش درمی‌آید. اجرای چند کنسرت و ضبط چند نوار از آثار استاد لطفی و استاد علیزاده حاصل فعالیت این دوره است. آشنایی با استاد محمدرضا لطفی و استاد حسین علیزاده باعث شد تا او نگاه و تلقّی دیگری از موسیقی بیابد و در واقع، این دو استاد به‌عنوان آموزگاران او، نقش ویژه‌ای در روند فعالیت هنری او در عرصه‌ی موسیقی داشتند.

در همان سال‌های آغاز همکاری با چاووش، کلاس تدریس موسیقی دایر کرد و اکنون حدود بیست سال است که در تهران به آموزش هنرجویان تار مشغول است. بعد از بازگشت استاد علیزاده از سفر آلمان، دوره‌ی جدید فعالیت او آغاز می‌شود و کنسرت‌هایی را به همراه گروه ایشان اجرا می‌کند. در سال ۱۳۷۵ نیز گروهی را به نام «طلوع» تشکیل می‌دهد و کنسرتی را به‌مناسبت بازگشت استادش حسین علیزاده از سفر

آموزشی ـ تحقیقی، در تالار وحدت با این گروه برگزار می‌کند.

تهماسبی در سال‌های اخیر بیش‌تر به کار تحقیق و تألیف پرداخته‌است و این نوع فعالیت، برایش جذابیت بیش‌تری از فعالیت‌های اجرایی دارد. آثار او در این زمینه عبارت‌اند از:

۱. ***مجموعه‌ی آثار درویش خان*** (کتاب، نوار و دیسک فشرده)

۲. ***مجموعه‌ی آثار رکن‌الدین خان مختاری*** (کتاب، نوار و دیسک فشرده)

۳. ***تصنیف‌های عارف*** (کتاب)

۴. ***برنامه‌ی دشتی ساخته‌ی استاد موسی معروفی*** (کتاب)

۵. ***جوابِ آواز بر اساس ردیفِ آوازی به روایت استاد محمود کریمی برای تار و سه‌تار*** (کتاب و نوار)

۶. ***صد رَنگ رِنگ*** (کتاب و نوار)

۷. ***سه چهار مضراب***

۸. ***به‌یاد گذشته: تک‌نوازی و تصنیف‌خوانی*** (تصنیف‌خوان: محسن کرامتی، تمبک‌نواز: داریوش زرگری)

۹. ***وزن‌خوانی :*** شیوه‌ای جدید در وزن‌خوانی موسیقی (در دست تحقیق)

۱۰. ***فرهنگ گوشه‌ها :*** توضیح و تفسیر تمام آهنگ‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی از پیش از اسلام تا به امروز (در دست تحقیق)

۱۱. ***کتاب تار :*** شامل ویژگی‌های تار و مطالبی در باره‌ی کوک، پرده‌بندی، سیم، مایه‌ها، سازندگان، نوازندگان، سبک‌ها و ... (در دست تحقیق)