

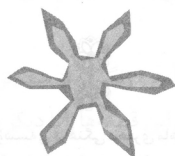
# دوازده پیش درآمد و رنگ

از کتاب دستور تار و سه تار دوره‌ی متوسطه

حسین علیزاده

تنظیم برای سنتور

مینا افتاده



## **Twelve Pishdarâmads and Rengs From *Târ and Setâr Teaching* Method: *An Intermediate Course***

**by Hossein Alizâdeh**

*arranged for the santur*

**by Minâ Oftâdeh**



موسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور  
Mahoor Institute of Culture and Art  
website: <http://www.mahoor.ir>  
email: [info@mahoor.ir](mailto:info@mahoor.ir)

این مجموعه، شامل دوازده پیش‌درآمد و رنگ، از کتاب دستور تار و سه‌تار دوره‌ی متوسطه تألیف استاد حسین علیزاده است که با مشورت و اجازه‌ی ایشان، انتخاب شده و برای سنتور با مضارب‌گذاری ساده تنظیم و نت‌نویسی شده است. با تشکر از حُسن نظر ایشان، روش نت‌نویسی در این قطعه‌ها به گونه‌ای است که استاد فرامرز پایور در آثار ارزشمندشان استفاده نموده‌اند.

با اجرای این قطعه‌ها هنرجو با فرم پیش‌درآمد و رنگ که از مهم‌ترین فرم‌های موسیقی کلاسیک ایران است بیشتر آشنا می‌شود و هم‌چنین امکان هم‌نوازی این قطعه‌ها را با دیگر هنرجویان تار و سه‌تار هم‌کلاس و هم‌دوره‌ی خود پیدا می‌کند. این مجموعه به منظور آشنایی هرچه بیشتر هنرجو با آثار استاد علیزاده در نظر گرفته شده است زیرا هنرجویان هنرستان در طی دوران تحصیل با آثار و کتاب‌های دیگر استادان موسیقی ایران آشنا می‌شوند. این قطعه‌ها که دارای ملودی‌های بسیار زیبا هستند به راحتی به ذهن شاگرد سپرده می‌شوند و با توجه به اینکه اسامی گوشه‌ها و فرودها در طول قطعه نوشته شده است کمک بسیاری به شناخت دستگاه‌ها و گوشه‌های وابسته و آوازها می‌کند.

**مینا افتاده**

## توضیحات

۱. ترتیب قرار گرفتن قطعه‌ها با توجه به کوک سنتور در نظر گرفته شده است: دستگاه شور، آواز ابوعطا، آواز بیات ترک، آواز افشاری، آواز دشتی، دستگاه سه‌گاه، دستگاه نوا، دستگاه همایون، آواز بیات اصفهان، دستگاه چهارگاه، دستگاه ماهور، دستگاه راست‌پنجگاه
۲. سرعت بعضی از قطعه‌ها بنابر امکانات اجرایی تغییر کرده است: مانند رنگ شور، رنگ ابوعطا، پیش‌درآمد همایون.
۳. در دستگاه شور و آواز ابوعطا خرک هفتم سیم‌های زرد  $Re\sharp$  در نظر گرفته شده است.
۴. خرک اول سیم‌های زرد در دستگاه نوا و دستگاه راست‌پنجگاه  در نظر گرفته شده است.
۵. در آواز بیات اصفهان می‌توان به جای  $Si\sharp$  از  $Si\flat$  هم، همان‌طور که در نسخه‌ی اصلی (دستور تار و سه‌تار دوره‌ی متوسطه) آمده، استفاده نمود.
۶. علامت (♯) نت کوچک معرف اجرای ضعیف  $P$  است.
۷. در آواز افشاری دو رنگ نوشته شده (دستور تار و سه‌تار) که رنگ شماره‌ی ۲ نت‌نویسی شده است.
۸. برای کشش ♯ در رنگ‌ها ریز گرفته نمی‌شود.

## فهرست

| صفحه | عنوان                 |
|------|-----------------------|
| ۸    | پیش درآمد شور         |
| ۱۰   | رنگ شور               |
| ۱۲   | پیش درآمد ابو عطا     |
| ۱۴   | رنگ ابو عطا           |
| ۱۶   | پیش درآمد بیات ترک    |
| ۱۸   | رنگ بیات ترک          |
| ۲۰   | پیش درآمد افشاری      |
| ۲۲   | رنگ افشاری            |
| ۲۳   | پیش درآمد دشتی        |
| ۲۴   | رنگ دشتی              |
| ۲۵   | پیش درآمد سه گاه      |
| ۲۸   | رنگ سه گاه            |
| ۳۰   | پیش درآمد نوا         |
| ۳۲   | رنگ نوا               |
| ۳۵   | پیش درآمد همایون      |
| ۳۷   | رنگ همایون            |
| ۳۸   | پیش درآمد بیات اصفهان |
| ۴۱   | رنگ بیات اصفهان       |
| ۴۲   | پیش درآمد چهارگاه     |
| ۴۴   | رنگ چهارگاه           |
| ۴۶   | پیش درآمد ماهور       |
| ۴۸   | رنگ ماهور             |
| ۴۹   | پیش درآمد راست پنجگاه |
| ۵۱   | رنگ راست پنجگاه       |