

هشت آهنگ

برای سنتور

استاد فرامرز پایور



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور

تهران ۱۳۸۹

چند نکته

۱. اگر حروف ریز تا دوتا باشند، یکی با مضراب دست راست و دیگری با مضراب چپ اجرا می‌شود و احتیاج به مضراب‌گذاری دائم نیست.
۲. علامت 8 و 9 مخصوص تعیین خرک است و برای علامت اوکتاوا از 8..... استفاده می‌شود.
۳. علامت $\text{tr}\flat$ ، که معمولاً روی نت سل خط دوم قرار دارد، به منظور آن است که تریل بالا بمل (اوکتاوا بالا) پشت خرک چهارم اجرا شود.
۴. علامت 8..... که در رو یا زیر قسمتی از نت‌ها قرار می‌گیرد، برای آن است که اجرای آنها در یک اوکتاوا بم‌تر یا زیرتر، به اختیار و ذوق نوازنده واگذار شده است.
۵. در مضراب‌گذاری جمله‌های شبیه به هم، فقط در یک میزان مضراب‌گذاری شده است و طبیعتاً در بقیه‌ی میزان‌های شبیه به آن، چپ و راست از میزان نمونه پیروی می‌کنند.
۶. در قطعه‌ی «پرواز» می‌توان از لابل مل پوزیسیون سوم صرف‌نظر کرد و آن را لاکرن کوک کرد.
۷. علامت‌های عرضی مقابل تکیه‌ها، مربوط به یک نت بالاتر از نت‌های اصلی است.

فهرست

- ۷ پوپک، آواز دشتی
- ۱۰ فرپرک، آواز دشتی
- ۱۲ ضربی حسینی، دستگاه شور
- ۱۴ خوارزمی، دستگاه ماهور
- ۱۶ ترانه، دستگاه ماهور
- ۱۸ پیش‌زنگوله و زنگوله، دستگاه چهارگاه
- ۱۹ پرواز، دستگاه چهارگاه
- ۲۲ فربیا، آواز دشتی