

قطعات بیوفیتی محلی

ب ————— رای سنت ————— ور
ف ————— رامرز پای ————— ور



مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهرور
تهران ۱۳۹۰

مقدمه

قطعات موسیقی مجلسی، که شامل چهار مضراب‌ها و مقدمه‌هایی برای گوشه‌های مهم دستگاه‌ها و آوازهای موسیقی ملی ایران است، قطعاتی است که احتمالاً فی البداهه و یا برحسب ضرورت در مجالس و کنسرت‌ها و رادیو و تلویزیون و احیاناً برای ضبط صفحه یا نوار تهیه و اجرا شده است. از آنجا که این قطعات اغلب توسط علاقمندان به موسیقی و بخصوص نوازندگان سنتور ضبط می‌شدند و مورد استفاده قرار می‌گرفتند، و به علت عدم امکان دسترسی به اصل آنها، اجرای آنها بیشتر به طور ناقص و یا با اشتباهاتی همراه بوده است. لذا تصمیم گرفتیم که، تا حد امکان، این قطعات را جمع‌آوری کنم و با تجدیدنظر کلی آنها را به چاپ رسانیده، در دسترس هنردوستان قرار دهم.

توضیحات کافی در مورد مضراب‌گذاری و سایر قواعد مربوط به نت‌نویسی سنتور در کتاب‌های قبلی اینجانب آمده و ذکر آنها در اینجا تکرار مکررات است. هنرجویانی که به مرحله‌ای رسیده باشند که کتاب حاضر را اجرا کنند، قطعاً کتاب‌های قبلی مربوط به سنتور را مطالعه و مرور کرده‌اند و آشنایی کامل با آن قواعد دارند و نکته‌ی مبهمی برای آنها باقی نمانده است.

ضمناً متذکر می‌شوم که قطعاتی را که بنیه‌ی هم‌نوازی با سایر سازها را داشته‌اند در متمم کتاب مجموعه‌ی پیش‌درآمد و رِنگ برای سازهای زهی تنظیم کرده، به چاپ رسانده‌ام تا چنانچه هنرجویان بخواهند آنها را به اتفاق بنوازند، با استفاده از کتاب مذکور، مشکلی از لحاظ هم‌نوازی نداشته باشند.

فرامرز پایور

مهرماه ۱۳۶۱

توضیحات

شیوهی اجرای پایه‌ها در قطعات رازونیز و چهارمضرب همایون و چهارمضرب شهناز کتاب سی‌قطعه چهارمضرب مشابه شیوهی اجرای پایه‌ها در چهارمضرب سه‌گاه و چهارمضرب زابل (چهارگاه) دوره‌ی ابتدایی است. به‌عنوان مثال پایه‌ای که به‌صورت زیر نوشته شده است:



به فرم زیر اجرا می شود:



که این نکته نباید از نظر مدرسین و هنرجویان عزیز پوشیده بماند.

سعيد ثابت

فهرست

- | | |
|---|--|
| <p>۶۴ ۲۰. مقدمه‌ی عشاق (دشتی)</p> <p>۶۷ ۲۱. چهارمضراب همایون</p> <p>۷۱ ۲۲. لیلی و مجنون و بختیاری و مؤالف</p> <p>۷۳ ۲۳. مقدمه‌ی شوشتری</p> <p>۷۴ ۲۴. مقدمه‌ی بیداد</p> <p>۷۶ ۲۵. چهارمضراب عشاق همایون</p> <p>۸۰ ۲۶. چهارمضراب بیات اصفهان</p> <p>۸۴ ۲۷. مقدمه‌ی عشاق اصفهان</p> <p>۸۷ ۲۸. فاخته (مقدمه‌ی چهارگاه و مخالف)</p> <p>۹۰ ۲۹. چهل مضراب مخالف چهارگاه</p> <p>۹۴ ۳۰. مقدمه‌ی ماهور میرزااحسین قلی و
چهارمضراب سماعی</p> <p>۱۰۰ ۳۱. رنگ ماهور</p> <p>۱۰۱ ۳۲. لیزگی (ماهور)</p> <p>۱۰۴ ۳۳. پردیس (چهارمضراب ماهور)</p> <p>۱۰۷ ۳۴. چهارمضراب داد (ماهور)</p> <p>۱۱۰ ۳۵. مقدمه‌ی دلکش</p> <p>۱۱۲ ۳۶. چهارمضراب عراق (ماهور)</p> | <p>۹ ۱. پالیزبان (مقدمه‌ی سه‌گاه)</p> <p>۱۱ ۲. پگاه (چهارمضراب سه‌گاه)</p> <p>۱۷ ۳. مقدمه‌ی مخالف سه‌گاه</p> <p>۱۹ ۴. درآمد چهارمضراب سه‌گاه</p> <p>۲۰ ۵. چهارمضراب مخالف سه‌گاه</p> <p>۲۴ ۶. مقدمه‌ی شور</p> <p>۲۵ ۷. کرشمه (شور)</p> <p>۲۷ ۸. چهارمضراب شور</p> <p>۳۲ ۹. نغمه و فرود (شور)</p> <p>۳۴ ۱۰. مقدمه‌ی اوج (شور)</p> <p>۳۶ ۱۱. پژواک (چهارمضراب لنگ در شور)</p> <p>۴۱ ۱۲. راز و نیاز (شور)</p> <p>۴۷ ۱۳. مقدمه‌ی حجاز</p> <p>۴۹ ۱۴. فردوس (مقدمه‌ی بیات ترک)</p> <p>۵۲ ۱۵. چهارمضراب بیات ترک</p> <p>۵۶ ۱۶. مهربانی (بیات ترک)</p> <p>۵۹ ۱۷. مقدمه‌ی شکسته (بیات ترک)</p> <p>۶۰ ۱۸. مقدمه‌ی قرایی</p> <p>۶۲ ۱۹. پرند (ضربی دشتی)</p> |
|---|--|

