

پیوند

قطعاتی از استاد فرامرز پایور

به کوشش

مینا افتاده



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهر

تهران ۱۳۹۰

فهرست

۱. پیوند ۹
مقدمه، چهارمضراب، سه مضراب، تصنیف «پادشه خوبان»، حجاز، گبری، آواز ضربی، خاتمه
۲. مقدمه‌ی ابوعطا ۲۵
۳. چهارمضراب ابوعطا ۲۷
۴. مقدمه‌ی بیات کرد ۳۲

به نام خدا

بیشتر آثار استاد فرامرز پایور چاپ شده‌اند و در دسترس عموم قرار دارند. آن معدود قطعاتی که چاپ نشده‌اند، به صورت صوتی در اختیار علاقه‌مندان است.

در میان آثار نانوشته‌ی استاد، قطعه‌ی «پیوند» در سی‌دی رنگ شهر آشوب، که توسط مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور منتشر شده، موجود است. این قطعه با پیوند دادن وزن‌های مختلف به یکدیگر، همراه با ملودی‌های زیبا، در آواز ابوعطا ساخته شده و شامل قسمت‌های گوناگونی چون چهارمضرب، تصنیف، سه‌مضرب و غیره در چارچوب میزان‌های مختلف است. بدیهی است که زینت‌ها، مهارت‌های استادانه و ظرافت مضرب‌ها را نمی‌توان به‌طور کامل نت‌نگاری کرد، به همین خاطر استفاده از منابع صوتی توصیه می‌شود.

«مقدمه‌ی ابوعطا» و «چهارمضرب ابوعطا» از سی‌دی ضرب اصول مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری چهارباغ انتخاب شده است (تکنوازی در آواز ابوعطا به همراه تمبک استاد حسین تهرانی). آخرین قطعه، مقدمه‌ی بیات کرد، از سی‌دی رنگ شهر آشوب است (تکنوازی ستور در آواز کرد بیات به همراه تمبک حسین تهرانی).

به امید اینکه مجموعه‌ی حاضر مورد استفاده‌ی علاقه‌مندان قرار بگیرد. با تشکر از همراهی جوان هنردوست، رامتین نظری‌جو، و سپاس فراوان از آقای محمد موسوی، مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور.

مینا افتاده

تابستان ۱۳۹۰