

کتابشناسی موسیقی در ایران

فهرست موضوعی کتاب‌ها،
مقالات نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۳)،
پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی

گردآوری و تنظیم
سیمین حلالی



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران ۱۳۸۶

فهرست مطالب

شماره بازایی	عنوان	شماره بازایی	عنوان
۱۷۳۲-۱۵۰۰	موسیقی کشورها	۹	پیشگفتار
۱۵۱۱-۱۵۰۰	آسیا (کلیات)	۱۲	روش تنظیم
۱۵۲۹-۱۵۱۲	آذربایجان (جمهوری)		
۱۵۳۶-۱۵۳۰	ارمنستان	۱۳	فصل اول: کلیات
۱۵۴۸-۱۵۳۷	افغانستان	۴۲-۱	دانشنامه‌ها
۱۵۵۱-۱۵۴۹	اندونزی	۸۶-۴۳	واژه‌نامه‌ها
۱۵۵۲	برمه	۱۱۲-۸۷	کتابشناسی‌ها و فهرست‌ها
۱۵۵۵-۱۵۵۳	پاکستان	۱۲۵-۱۱۳	صفحه‌شناسی‌ها
۱۵۷۶-۱۵۵۶	تاجیکستان	۱۵۶-۱۲۶	پیاپی‌ها و سالنامه‌ها
۱۵۷۹-۱۵۷۷	ترکیه	۲۲۸-۱۵۷	رساله‌های موسیقی
۱۵۸۷-۱۵۸۰	چین	۲۵۴-۲۲۹	کنگره‌ها و سمینارها
۱۵۹۵-۱۵۸۸	ژاپن		
۱۶۰۳-۱۵۹۶	عرب (موسیقی کشورهای عربی)	۳۰۵-۲۵۵ (۲۹ ص)	فصل دوم: فلسفه و زیبایی‌شناسی
۱۶۰۶-۱۶۰۴	قزاقستان		
۱۶۰۹-۱۶۰۷	کره	۳۳	فصل سوم: تاریخ و نقد
۱۶۱۱-۱۶۱۰	گرجستان		کلیات
۱۶۱۴-۱۶۱۲	ویتنام	۴۲۸-۳۰۶	تاریخ موسیقی باستان
۱۶۴۲-۱۶۱۵	هند	۴۸۱-۴۲۹	موسیقی ایران
۱۶۵۵-۱۶۴۳	آفریقا (کلیات)	۱۳۴۱-۴۸۲	کلیات
۱۶۵۶	آفریقای جنوبی	۶۸۵-۴۸۲	تاریخ موسیقی ایران
۱۶۵۸-۱۶۵۷	اتیوپی	۱۱۹۴-۶۸۶	ایران باستان تا پایان دوره‌ی ساسانیان
۱۶۵۹	تونس	۷۶۳-۶۸۶	روزگار اسلامی
۱۶۶۰	زیمبابوه	۷۹۱-۷۶۴	دوران تیموریان
۱۶۶۱	سنگال	۸۰۷-۷۹۲	دوران صفویان
۱۶۶۸-۱۶۶۵	مصر	۸۱۵-۸۰۸	دوران قاجاریان
۱۶۷۵-۱۶۶۹	آمریکا (شمالی و مرکزی)	۸۴۲-۸۱۶	دوران پهلوی
۱۶۸۵-۱۶۷۶	آمریکای لاتین (کلیات)	۹۱۳-۸۴۳	۱۳۵۷ به بعد
۱۶۸۷-۱۶۸۶	آرژانتین	۱۱۹۴-۹۱۴	موسیقی کلاسیک ایران
۱۶۸۹-۱۶۸۸	برزیل	۱۳۴۱-۱۱۹۵	تاریخ موسیقی اروپا
۱۶۹۰	پرو	۱۴۹۹-۱۳۴۲	کلیات
۱۶۹۱	جامائیکا	۱۳۵۶-۱۳۴۲	سده‌های میانه تا پایان دوران روشنگری
۱۶۹۲	کلمبیا	۱۳۶۷-۱۳۵۷	دوران باروک
۱۶۹۳	کوبا	۱۳۸۲-۱۳۶۸	دوران کلاسیک
۱۶۹۵-۱۶۹۴	مکزیک	۱۴۱۰-۱۳۸۳	دوران رمانتیک و امپرسیونیسم
۱۶۹۸-۱۶۹۶	اروپا (کلیات)	۱۴۲۰-۱۴۱۱	موسیقی مدرن (سده بیستم)
۱۷۰۰-۱۶۹۹	آلمان	۱۴۸۷-۱۴۲۱	موسیقی الکترونیک
		۱۴۹۹-۱۴۸۸	

۶۳۶۲-۶۳۴۶	گروه‌نوازی
۶۴۵۲-۶۳۴۳	ارکسترها
۶۶۷۴-۶۴۵۳	موسیقی آوازی
۶۵۹۲-۶۴۵۳	کلیات
۶۶۳۱-۶۵۹۳	ایرا
۶۶۴۹-۶۶۳۲	آواز گروهی (گُر)
۶۶۷۴-۶۶۵۰	سرود
۶۷۱۰-۶۶۷۵	آهنگسازی
۶۷۱۵-۶۷۱۱	رنگ آمیزی و ارکستراسیون

فصل ششم: سازها (ص ۳۷۳)

۶۷۹۳-۶۷۱۶	کلیات
۶۸۲۶-۶۷۹۴	سازهای شستی‌دار
۷۰۴۴-۶۸۲۷	سازهای زهی
۶۸۲۹-۶۸۲۷	کلیات
۶۸۷۷-۶۸۳۰	آرشه‌ای
۶۹۱۲-۶۸۷۸	چکشی
۷۰۴۴-۶۹۱۳	زخمه‌ای
۷۰۹۹-۷۰۴۵	سازهای بادی
۷۰۵۱-۷۰۴۵	کلیات
۷۱۵۲-۷۱۰۰	سازهای کوبه‌ای
۷۱۵۸-۷۱۵۳	سازهای الکترونیکی

فصل هفتم: موسیقی همراهی‌کننده (متن) (ص ۳۹۷)

۷۲۵۷-۷۱۵۹	موسیقی تأثر (نمایش)
۷۱۸۸-۷۱۵۹	آهنگسازان تأثر
۷۲۵۷-۷۱۸۹	بررسی موسیقی تأثر
۸۰۲۵-۷۲۵۸	موسیقی فیلم
۷۷۲۹-۷۲۵۸	آهنگسازان فیلم
۸۰۲۵-۷۷۳۰	بررسی موسیقی فیلم
۸۱۲۲-۸۰۲۶	موسیقی رادیو و تلویزیون

فصل هشتم: موسیقی رقص (ص ۴۵۱)

۸۱۴۹-۸۱۲۳	کلیات
۸۲۱۹-۸۱۵۰	رقص در آسیا
۸۱۹۱-۸۱۵۰	ایران
۸۱۹۸-۸۱۹۲	اندونزی
۸۱۹۹	پاکستان
۸۲۰۰	چین
۸۲۰۱	ژاپن

۱۷۰۳-۱۷۰۱	اتریش
۱۷۰۶-۱۷۰۴	اسپانیا
۱۷۰۷	استونی
۱۷۱۰-۱۷۰۸	ایتالیا
۱۷۱۱	بلژیک
۱۷۱۹-۱۷۱۲	بوسنی و هرزگوین
۱۷۲۲-۱۷۲۰	روسیه
۱۷۲۴-۱۷۲۳	رومانی
۱۷۲۵	فرانسه
۱۷۲۸-۱۷۲۶	لهستان
۱۷۲۹	یوگسلاوی
۱۷۳۲-۱۷۳۰	یونان

فصل چهارم: سرگذشت‌نامه‌ها (ص ۱۰۵)

۱۸۴۶-۱۷۳۳	عمومی
۳۲۸۰-۱۸۴۷	آهنگسازان
۳۴۰۳-۳۲۸۱	موسیقی‌شناسان، منتقدین موسیقی
۵۷۴۶-۳۴۰۴	اجراکنندگان
۳۵۹۰-۳۴۰۴	رهبران
۴۵۸۲-۳۵۹۱	نوازندگان
۵۶۲۸-۴۵۸۳	خوانندگان
۵۶۷۴-۵۶۲۹	رقصندگان
۵۷۳۸-۵۶۷۵	طراحان باله
۵۷۴۶-۵۷۲۹	کارگردانان ایرا
۵۸۶۵-۵۷۴۷	ترانه‌سرایان
۵۹۳۳-۵۸۶۶	سازندگان ساز

فصل پنجم: مبانی و مسائل فنی موسیقی (ص ۳۳۱)

۵۹۸۲-۵۹۳۴	تئوری موسیقی (کلیات)
۵۹۹۱-۵۹۸۳	نت و صوت
۶۰۲۶-۵۹۹۲	ریتم
۶۰۲۸-۶۰۲۷	ملودی
۶۰۴۵-۶۰۲۹	نگارش موسیقی
۶۲۲۷-۶۰۴۶	مد، گام، تنالیت
۶۲۵۱-۶۲۲۸	هارمونی، کنترپوان
۶۲۹۶-۶۲۵۲	فرم
۶۶۷۴-۶۲۹۷	رهبری و اجرا
۶۳۱۹-۶۲۹۷	کلیات
۶۴۵۲-۶۳۲۰	موسیقی سازی
۶۳۴۵-۶۳۲۰	تکنوازی

موسیقی و تکنولوژی	۱۰۴۶۷-۱۰۵۶۳
فصل سیزدهم: آموزش موسیقی	(ص ۵۸۵)
کلیات	۱۰۵۶۴-۱۰۶۳۴
آموزش موسیقی به کودکان	۱۰۶۳۵-۱۰۶۹۷
آموزش موسیقی در مراکز آموزشی	۱۰۶۹۸-۱۰۷۷۳
سلفژ و تمرین	۱۰۷۷۴-۱۰۸۱۲
کتاب‌های آموزشی، آوانگاری‌ها	۱۰۸۱۳-۱۱۰۶۳
کتاب‌های آوانگاری موسیقیدانان ایرانی	۱۱۰۶۴-۱۱۳۳۵
کتاب‌های آوانگاری	
(روایت‌ها، دستگاه‌ها، ردیف‌ها)	۱۱۳۳۶-۱۱۴۱۷
کتاب‌های آوانگاری	
آهنگسازان کلاسیک و غیرایرانی	۱۱۴۱۸-۱۱۴۹۶

فصل چهاردهم:

انجمن‌ها و سازمان‌های موسیقی	(ص ۶۳۷) ۱۱۴۹۷-۱۱۵۸۲
فصل پانزدهم: برنامه‌ها	(ص ۶۴۳)
برنامه‌های رقص و گروه‌های باله	۱۱۵۸۳-۱۱۶۸۹
جشنواره‌ها	۱۱۶۹۰-۱۱۹۱۹
کنسرت‌های پژوهشی و آموزشی	۱۱۹۲۰-۱۱۹۳۹
برنامه‌های اپرا و گروه‌های کُر	۱۱۹۴۰-۱۲۰۱۷
کنسرت‌های ارکسترها	۱۲۰۱۸-۱۲۲۳۶

فصل شانزدهم:

موزه‌ها و نمایشگاه‌ها	(ص ۶۸۱) ۱۲۲۳۷-۱۲۲۵۶
پراکنده‌ها	۱۲۲۵۷-۱۲۲۷۶

نمایه‌ها:

نمایه‌ی نام‌ها	(ص ۶۸۶)
نمایه‌ی موضوع	(ص ۷۶۹)
نمایه‌ی آثار	(ص ۷۸۸)
نمایه‌ی نشریات (۱۳۵۴-۱۳۸۳)	(ص ۷۹۷)
کتابنامه	(ص ۸۰۰)

هند	۸۲۰۲-۸۲۱۹
رقص در آفریقا	۸۲۲۰-۸۲۲۵
رقص در آمریکا	۸۲۲۶-۸۲۲۸
باله	۸۲۲۹-۸۲۵۰
فصل نهم: موسیقی کودک	(ص ۴۵۹) ۸۲۵۱-۸۳۳۲
فصل دهم: موسیقی مردم‌پسند	(ص ۴۶۵) ۸۳۳۳-۸۴۶۱
موسیقی جاز، بلوز، رگتایم	۸۴۶۲-۸۵۲۷
موسیقی راک، متال، آلترناتیو راک	۸۵۲۸-۸۶۸۷
اشعار ترانه‌های مردم‌پسند	۸۶۸۸-۸۸۴۳

فصل یازدهم:

پژوهش در موسیقی (اتنوموزیکولوژی)	(ص ۴۹۳)
کلیات	۸۸۴۴-۹۰۶۰
موسیقی محلی، فولکلور ایران	۹۰۶۱-۹۵۲۲
موسیقی کولی‌ها	۹۵۲۳-۹۵۳۴
موسیقی فلانکو	۹۵۳۵-۹۵۴۸
موسیقی رزمی	۹۵۴۹-۹۵۹۲
موسیقی زورخانه	۹۵۹۳-۹۶۰۲
نقالی	۹۶۰۳-۹۶۰۹
تأثیر موسیقی	۹۶۱۰-۹۸۰۶
موسیقی عرفانی	۹۸۰۷-۹۸۷۵
موسیقی آئینی و دینی	۹۸۷۶-۱۰۰۰۷
اسلام	۹۸۸۷-۹۹۸۹
بودا	۹۹۹۰
زرتشت	۹۹۹۱-۹۹۹۶
مسیح	۹۹۹۷-۱۰۰۰۴
یهود	۱۰۰۰۵-۱۰۰۰۷
موسیقی قرآن	۱۰۰۰۸-۱۰۰۰۲
اسلام و موسیقی	۱۰۰۲۱-۱۰۱۲۵
جامعه‌شناسی موسیقی	۱۰۱۲۶-۱۰۲۰۱
موسیقی، اقتصاد و سیاست	۱۰۲۰۲-۱۰۲۶۲
موسیقی و ادبیات	۱۰۲۶۳-۱۰۳۲۱
موسیقی و معماری	۱۰۳۲۲-۱۰۳۶۹
موسیقی و هنرهای تزئینی و تجسمی	۱۰۳۷۰-۱۰۴۲۷
موسیقی و مقولات دیگر	۱۰۴۲۸-۱۰۴۴۹

فصل دوازدهم:

فیزیک و آکوستیک	(ص ۵۷۷) ۱۰۴۵۰-۱۰۴۶۶
-----------------	---------------------

به نام خداوند دوستدار زیبایی

پیشگفتار

آغاز کار آبان ماه ۱۳۸۲

خواندن گفتگوی آقای کامبیز روشن‌روان موسیقیدان گرامی با یکی از نشریات روزانه در زمینه‌ی نبود منبعی برای شناخت و دسترسی آسانتر به کتاب‌ها و نشریات موسیقی که در کتابخانه‌های شخصی، دانشگاهی و... بدون استفاده مانده‌اند، مرا بر آن داشت تا با توجه به دلبستگی که به این رشته از هنر دارم برای گردآوری این کتابشناسی پیشقدم شوم، چرا که کار پژوهش بدون مراجعه به کتابشناسی‌ها که از کتاب‌های مهم مرجع می‌باشند، کاری دشوار و نارسا خواهد بود. تنها کتاب موجود در این زمینه، **کتابشناسی موسیقی** تألیف ویدا مشایخی، مربوط به ۳۰ سال پیش از این بود که اطلاعات مربوط به کتاب‌ها و مقالات چاپ‌شده تا سال ۱۳۵۳ را دربر می‌گرفت. همین جا یادآور می‌شوم که از آن بهره‌ها برده‌ام و سپاسگزار ایشان هستم.

برای گردآوری نام کتاب‌ها، شروع کار با جستجو در لوح فشرده کتابشناسی ملی و کیمیا و برگه‌دان‌ها و برنامه‌های نرم‌افزاری و پایگاه‌های اینترنتی کتابخانه‌ها و هم‌چنین استخراج مقالات ابتدا از فهرست‌هایی که در پایان کتاب در کتابنامه از آنها نام برده‌ام (چندسالی نیز هیچ فهرستی از مقالات نشریات گردآوری نشده بود) و یادداشت‌برداری از آنها بود که با مراجعه مکرر به کتابخانه‌های معرفی‌شده در همین پیشگفتار و ورق زدن نشریاتی که در فهرست‌ها نامی از آنها نبود و شماره‌های نشریاتی که در برخی از کتابخانه‌ها دوره‌های کامل آنها وجود نداشت و به جاهای مختلف مراجعه شد تا شاید دوره‌ی کامل دیده شود، برای نمونه شماره ۳۰ مجله موسیقی را در هیچ کتابخانه‌ای نیافتم... لیست پایان‌نامه‌ها و طرح‌های پژوهشی هم همه‌جا کامل نبود و گاهی نیاز به دیدن خود پایان‌نامه احساس می‌شد (البته اگر موجود بود!!!) چرا که در برگه‌ها اطلاعات مورد نیاز را نمی‌یافتم.

پس از گردآوری که ماه‌ها زمان صرف آن شد، دشواری دیگر بررسی و تدوین و برگزیدن موضوعی دقیق برای برخی از کتاب‌ها و... که چند جنبه داشتند و می‌بایست برای دسترسی آسان‌تر در جای خود قرار می‌گرفتند تا رهنمون بهتری برای پژوهندگان باشند، برای مقالات یا کتاب‌هایی که نامشان گویای موضوع نبود توضیحی در کمانک () یا قلاب [] در انتهای هر شناسه (مدخل) آورده شده است. برخی نام‌ها نیز در فهرست‌ها یا نشریات به

چند صورت آمده بود که تشخیص اینکه دو نام که یکی دنباله‌ای نیز دارد، مربوط به یک نفر می‌باشد یا نه، انتخاب درست را دشوار می‌ساخت. البته برخی نام‌ها که با مراجعه به فهرست مستند مشاهیر و مؤلفان چاپ سازمان اسناد و کتابخانه ملی ایران، به صورت مستند آورده شده‌اند از صورت‌های دیگر ارجاع داده شدند، اگر در این زمینه لغزشی رخ داده است امیدوارم که نویسندگان گرامی کتاب‌ها و دیگر منابع بر من ببخشایند. فهرست مطالب کتاب بعد از تنظیم، با رهنمودهای ارزنده‌ی آقایان ساسان فاطمی و هومان اسعدی (استادان رشته موسیقی دانشکده هنرهای زیبا و اعضای هیأت تحریریه فصلنامه موسیقی ماهور) بدین صورت و در ۱۶ فصل (کلیات، فلسفه و زیبایی‌شناسی، تاریخ و نقد، سرگذشتنامه‌ها، مبانی و مسائل فنی موسیقی، سازها، موسیقی همراهی‌کننده (متن)، موسیقی رقص، موسیقی کودک، موسیقی مردم‌پسند، پژوهش در موسیقی (اتنوموزیکولوژی)، فیزیک و آکوستیک، آموزش موسیقی، انجمن‌ها و سازمان‌های موسیقی، برنامه‌ها و موزه‌ها و نمایشگاه‌ها) فراهم شد. با استفاده از این فهرست و نمایه‌های گوناگون که در پایان کتاب و به صورت جزئی‌تر پرداخته شده‌اند می‌توان به موضوعات مورد نظر دسترسی پیدا کرد. **نمایه نام‌ها:** دربرگیرنده نام تمامی اشخاص که درباره‌ی آنها مطالبی نوشته شده، نویسنده، گفتگوکننده، مترجم و... می‌باشد. **نمایه موضوعی:** که دقیق‌تر تنظیم شده، در برخی موضوعات مانند ایران از کل به جزء می‌باشد که موضوعات فرعی‌تر با کمی تورفتگی زیرگروه ایران آمده‌اند. **نمایه آثار:** تمامی آثاری که در کتاب معرفی شده‌اند مانند آلبوم‌ها، اپراها، باله‌ها، پارتیتورها، رقص‌ها، سمفونی‌ها، سوئیت‌ها، کنسرتوها، موسیقی تئاترها، سریال‌ها، فیلم‌ها و... را شامل می‌شود که نوع موسیقی و نام سازنده‌ی اثر در کمانک () روبروی آن نوشته شده است.

نمایه نشریات: نشریاتی که از مطالب آنها در این کتاب استفاده شده و در سال‌های گوناگون چاپ شده و برخی از آنها بعد از چند شماره چاپ آنها متوقف شده، فقط به ذکر نامشان بسنده شد و از آغاز و انجام تاریخ چاپ آنها که در ۳۰ سال (۱۳۵۴-۱۳۸۳) به چاپ رسیده‌اند خودداری شد. نتیجه‌ی کار استخراج ۱۲۲۷۶ نام کتاب، مقاله، پایان‌نامه و طرح پژوهشی بود و نیز به همان‌گونه که آقای ایرج افشار در مقدمه‌ی جلد چهارم کتاب **فهرست مقالات فارسی** صفحه‌ی چهل نوشته‌اند، من نیز «در تدوین این فهرست هیچ نوع تمیزی را بین مقالات جایز ندانسته‌ام یعنی آنها را سبک سنگین ندکرده‌ام. این کار محقق منصف و صاحب تشخیص است که مقالات محققانه و عمیق را با طبع سلیم و بینش انتقادی از نوشته‌های پست جدا سازد. فهرست‌نگار را با نیک و بد نوشته‌ها کاری نیست، نخواست‌ام که این فهرست جنبه‌ی گزیده و انتقادی داشته باشد.»

همین‌جا شایسته می‌دانم از مادرم که در این مدت، بیش از همیشه مرا از مهر و یاری خود برخوردار گردانید، همسر و فرزندانم حسین، هومن و هوتن اشتیری که در این کار یاورم بودند و همکاران گرامی ام‌خانم فاطمه (سوری) مرتضایی‌فرد و آقایان عبدالعلی جهانشاهی و مهرداد بیک که راهنمایی‌های سودمند و یاری بی‌دریغ آنها را همیشه به‌یاد خواهم داشت، هم‌چنین از همکاری کتابداران سخت‌کوش کتابخانه‌های یادکرده در زیر که نام‌بردن از تمامی آنان نیازمند نوشتن نمایه‌ای جداگانه است چراکه دسترسی من به منابع مختلف تنها با تلاش همه‌ی آنان که از ابتدای تأسیس هرکدام از این کتابخانه‌ها، کار کتابشناسی را بر پژوهندگان آسان‌تر کرده‌اند، امکان‌پذیر بوده است. آفرین بر همه‌ی آنان باد.

۱. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه دانشکده هنر و معماری
۲. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه مرکز تحقیقات
۳. دانشگاه آزاد اسلامی، کتابخانه مرکزی
۴. دانشگاه الزهراء، کتابخانه مرکزی
۵. دانشگاه تهران، کتابخانه دانشکده علوم تربیتی

۶. دانشگاه تهران، کتابخانه دانشکده هنرهای زیبا
۷. دانشگاه تهران، کتابخانه مرکزی
۸. دانشگاه سوره، کتابخانه
۹. دانشگاه شهید بهشتی، کتابخانه دانشکده معماری و شهرسازی
۱۰. دانشگاه علامه طباطبائی، کتابخانه دانشکده ادبیات فارسی و زبان‌های خارجی
۱۱. دانشگاه علامه طباطبائی، کتابخانه مرکزی
۱۲. دانشگاه هنر، کتابخانه دانشکده سینما و تئاتر
۱۳. دانشگاه هنر، کتابخانه دانشکده موسیقی
۱۴. دانشگاه هنر، کتابخانه مرکزی
۱۵. کتابخانه ارکستر سمفونیک، تالار وحدت
۱۶. کتابخانه پژوهشگاه فرهنگ، هنر و ارتباطات
۱۷. کتابخانه حوزه هنری سازمان تبلیغات اسلامی و آرشیو انتشارات حوزه هنری
۱۸. کتابخانه دفتر پژوهش‌های فرهنگی
۱۹. کتابخانه فرهنگستان هنر
۲۰. کتابخانه مجلس شورای اسلامی
۲۱. کتابخانه مرکز موسیقی صدا و سیما
۲۲. کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران
۲۳. کتابخانه مؤسسه آموزش عالی جهاد دانشگاهی
۲۴. کتابخانه مؤسسه فرهنگی-هنری ماهور
۲۵. کتابخانه وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

از آقای سید محمد موسوی مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور به‌خاطر امکاناتی که برای نگارش و به‌انجام رسیدن کتاب فراهم آوردند و هم‌چنین از آقای حمید قربان‌جواز کارکنان پرتلاش مؤسسه که پیکربندی کتاب ساخته و پرداخته‌ی ذوق ایشان است و دیگر کارکنان این مؤسسه نیز سپاسگزارم.

سیمین حلالی

شهریور ۱۳۸۵