نگاهی نو

بیست قطعه برای ساز قانون

جلد دوم

ساخته‌ی

ملیحه سعیدی

اجرا

بهار امراللهی

مؤسسه‌ی فرهنگی‌ـ هنری ماهور
تهران ۱۴۰۵

فهرست

یادداشت **7**

نشانه‌ها **9**

05:48	1. Didâr (Navâ) 23	.....	۱. دیدار (نوا)
02:57	2. Reng-e Ghazal (Bayât-e Tork) 27	.....	۲. رنگ غزل (بیات ترک)
05:30	3. Pishdarâmad-e Shur ..... 30 (Nashib-o Farâz)	.....	۳. پیش‌درآمد شور (نشیب و فراز)
04:35	4. Ghobâr (Segâh) 34	.....	۴. غبار (سه‌گاه)
02:37	5. Kuhsâr (Abu'atâ) 38	.....	۵. کوهسار (ابوعطا)
02:38	6. Châhârmezrâb-e Toghiyân ..... 41 (Châhârgâh)	.....	۶. چهارمضراب طغیان (چهارگاه)
03:12	7. Ofoq (Mâhur) 44	.....	۷. افق (ماهور)
02:15	8. Navâ-ye kârevân (Navâ) 47	.....	۸. نوای کاروان (نوا)
03:04	9. Mehrafruz (Mâhur) 50	.....	۹. مهرافروز (ماهور)
03:35	10. Pishdarâmad-e Ghorub ..... 54 (Dashti)	.....	۱۰. پیش‌درآمد غروب (دشتی)
04:05	11. Châhârmezrâb-e Shurangiz ..... 58 (Dashti)	.....	۱۱. چهارمضراب شورانگیز (دشتی)
04:20	12. Naghme-ye Khazân (Homâyun) ... 62	.....	۱۲. نغمه‌ی خزان (همایون)
02:45	13. Badraqe (Abu'atâ) 67	.....	۱۳. بدرقه (ابوعطا)
05:55	14. Sâyeroshan (Afshâri) 69	.....	۱۴. سایه‌روشن (افشاری)
02:37	15. Châhârmezrâb-e Tondbâd ..... 76 (Esfahân)	.....	۱۵. چهارمضراب تندباد (اصفهان)
04:04	16. Châhârmezrâb-e Heyrân ..... 80 (Dashti)	.....	۱۶. چهارمضراب حیران (دشتی)
04:24	17. Entezâr (Esfahân) 84	.....	۱۷. انتظار (اصفهان)
04:46	18. Pishdarâmad-e Zemzeme ..... 89 (Homâyun)	.....	۱۸. پیش‌درآمد زمزمه (همایون)
07:13	19. Pishdarâmad-e Sobhdam ..... 93 (Mâhur)	.....	۱۹. پیش‌درآمد صبحدم (ماهور)
03:33	20. Âftâb (Homâyun) 101	.....	۲۰. آفتاب (همایون)



برای دریافت اجرای صوتی قطعات QR code را اسکن کنید.

یادداشت

در ادامه‌ی مسیر هنری‌ام و با الهام از زیبایی‌ها و ظرافت‌های ساز قانون، جلد دوم مجموعه‌ی *نگاهی نو* (*بیست قطعه برای ساز قانون*) را تقدیم علاقه‌مندان و نوازندگان ساز قانون می‌کنم. جلد دوم، گامی فراتر از نخستین تجربه‌ها، تلاشی برای عمق بخشیدن، بیان موسیقایی و کشف افق‌های تازه در دنیای نغمه‌ها و آهنگ‌هاست. این اثر حاصل تجربیات و لحظه‌هایی است که در جانم جاری شده‌اند. در این مجموعه سعی کرده‌ام با ترکیب تکنیک‌های برترِ این ساز و با نوآوری‌های شخصی، فضایی متنوع و جذاب خلق کنم که هم احترام به ریشه‌های موسیقایی ایرانی را حفظ کند و هم نگاهی به موسیقی امروز داشته باشد. ساز قانون با صدای گرم و دلنشین‌اش، همواره مرا به سوی کشف ناشناخته‌ها سوق داده است. در این اثر، تلاش کرده‌ام تا از ظرفیت‌های منحصربه‌فرد این ساز، نهایت استفاده را ببرم و با ترکیب ملودی، ریتم و هارمونی، قطعه‌هایی را روایت کنم. امیدوارم این اثر هر چند کوچک، در مسیر گسترش و معرفی هرچه بیشتر ساز قانون و موسیقی اصیل ایرانی باشد. در ادامه لازم می‌دانم از کسانی که در تمامی مراحل آماده‌سازی این کتاب مرا یاری داده‌اند قدردانی کنم. از فرزند هنری عزیزم آقای بهداد عبدی و خانم رامینا وثوقی جهرمی به خاطر نت‌نویسی و تصحیح نت‌ها و از فرزند هنری عزیزم خانم بهار امراللهی برای تصحیح قطعات و اجرای آن‌ها تشکر می‌کنم.

از جناب آقای محمد موسوی، مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی‌ـ هنری ماهور، نیز که چاپ و انتشار این مجموعه را تقبل کرده‌اند، سپاسگزارم.

ملیحه سعیدی
بهار ۱۴۰۵



ملیحه سعیدی