عشق مانْد

بیست‌وچهار آهنگ

از

ارشد تهماسبی

ویراست دوم

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۵

فهرست

مقدمه ۷

جدول آوانگار ۸

۱. **تصنیف راست‌پنج‌گاه** آرامِ جان، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۹

۲. **تصنیف آوازِ راست‌پنج‌گاه** پرتوِ حُسن، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۱۴

۳. **پنج‌ضربیِ عِراق** (ساختهٔ ۱۳۷۸) ۱۸

۴. **تصنیف افشاری** عشق مانْد، تقدیم به داریوش زرگری، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۲۱

۵. **تصنیف نوا** دردِ عشق، (ساختهٔ ۱۳۷۶) ۲۵

۶. **تصنیف شوشتری** صبحِ امید، (ساختهٔ ۱۳۷۵) ۲۹

۷. **چهارمضراب تصنیفِ بیات اصفهان** شاهِ شمشادقدان، (ساختهٔ ۱۳۸۰) ۳۴

۸. **تصنیف همایون** وصال، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۳۸

۹. **تصنیف راست‌پنج‌گاه** آشفته‌زلف، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۴۲

۱۰. **تصنیف ماهور** ناز، (ساختهٔ ۱۳۸۰) ۴۶

۱۱. **تصنیف ماهور**[۱] سایه‌های سبز، (ساختهٔ ۱۳۷۸) ۵۰

۱۲. **چهارمضراب و تصنیف آوازِ ماهور** طریقِ عشق، (ساختهٔ ۱۳۷۹) ۵۶

۱. نت‌های باریک در این قطعه، با سازهای تار و سه‌تار بدون مضراب و با اشاره نواخته می‌شوند.

۱۳. تصنیف دشتی نرگسِ مست، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۶۴
۱۴. تصنیف بیات تُرک روزِ وصل، (ساختهٔ ۱۳۶۱)..... ۶۹
۱۵. تصنیف عراق عاشقان، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۷۴
۱۶. تصنیف ماهور سروِ خرامان، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۷۹
۱۷. تصنیف ماهور بندهٔ عشق، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۸۳
۱۸. تصنیف چهارگاه نگارِ من، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۸۸
۱۹. چهارمضراب تصنیفِ چهارگاه زلفِ دلبند، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۹۳
۲۰. تصنیف چهارگاه سیمین، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۹۹
۲۱. تصنیف چهارگاه گیسوکمند، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۱۰۳
۲۲. تصنیف چهارگاه خیال، (ساختهٔ ۱۳۷۹)..... ۱۰۷
۲۳. تصنیف همایون سروِ چمن، (ساختهٔ ۱۳۸۰)..... ۱۱۲
۲۴. تصنیف چهارگاه سروِ روان، (ساختهٔ ۱۳۷۹)..... ۱۱۸

مقدمه

آهنگ‌های این مجموعه پیش از این در آلبوم‌های *عشق ماند*، *سایه‌های سبز* و *سعدی‌نامه* منتشر شده است. بعضی از این آثار که عموماً با کلام‌اند و در یک دسته‌بندی کلی و با اطلاقی عام می‌توان آنها را تصنیف نامید، از جهت قالب ریتمیک و گردش آهنگ و همچنین تلفیق شعر، با نگاهی متفاوت از آنچه در تصنیف‌های قدیمی و سنتی دیده می‌شود ساخته شده‌اند. اکثر تصنیف‌ها با کوتاه‌ترین جواب و بعضی از تصنیف‌ها مانند سایه‌های سبز و سرو چمن بدون جوابِ موسیقی ساخته شده‌اند که نشان از نگاه و سلیقهٔ من در این مورد دارند چرا که دوست داشته‌ام کلام و شعر تصنیف با حداقل گسستگی شنیده شود و در مورد اخیر، یعنی ساختن تصنیف سرو چمن نیم نگاهی به شیوه‌ی بحر طویل خوانی در چند دهه پیش از این داشته‌ام. عنوان «تصنیفْ‌آواز» را که پیش از این سابق نداشته، به این دلیل به‌کار برده‌ام که محتوایی آوازی و ردیفی، به صورت متریک و ضربی ارائه شده است مانند آنچه که در «تصنیفْ‌آوازِ راست‌پنج‌گاه» آمده که همان درآمدِ معروفِ راست‌پنج‌گاه در ردیف آوازی استاد دوامی است یا محتوای آوازیِ «چهارمضراب و تصنیفْ‌آوازِ ماهور» که عیناً مثنویِ ردیف استاد دوامی است. همچنین عنوان «چهارمضرابْ‌تصنیف» در برگیرندهٔ هر دو جزء است: چهارمضرابی که متصل به تصنیف است.

در ثبت اشعارِ زیرِ نت‌ها، علاوه بر استفاده از علائم و الفبای فونتیک، روشی اتخاذ شده که تلفیق شعر با موسیقی را آسان می‌کند به این ترتیب که هر هجای کلام همیشه یا با نتی منفرد و یا با مجموعه‌ای متصل (دو نت تا ...) تلفیق می‌شود.

در رفع ابهاماتِ نرم‌افزارِ نت‌نویسی از یاری دوست و هنرمند عزیز جناب آقای علی صمدپور بهره‌مند بوده‌ام، سپاسگزار اویم.

این مجموعه نخستین‌بار سال ۱۳۸۶ به‌وسیلهٔ انتشارات هنر و فرهنگ منتشر شد و اینک ویراستِ دوم آن توسط انتشارات ماهور در دسترس قرار می‌گیرد. عنوان مجموعه (عشق مانْد) برگرفته از نام تصنیفی است که به هنرمند زنده‌یاد و دوست عزیزم داریوش زرگری تقدیم شده است.

ارشد تهماسبی
تابستان ۱۴۰۵