دُژَم

۱۰ قطعه برای دست چپِ پیانو

آهنگساز

محمدعلی صلاحی

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۴

برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست قطعات

۱. شماره‌ی ۱ ..... 02:41 ..... **۱۲**
۲. شماره‌ی ۲ ..... 01:45 ..... **۱۵**
۳. شماره‌ی ۳ ..... 02:38 ..... **۱۹**
۴. شماره‌ی ۴ ..... 03:50 ..... **۲۱**
۵. شماره‌ی ۵ ..... 02:46 ..... **۱۲**
۶. شماره‌ی ۶ ..... 03:54 ..... **۱۵**
۷. شماره‌ی ۷ ..... 01:48 ..... **۱۹**
۸. شماره‌ی ۸ ..... 03:30 ..... **۲۱**
۹. شماره‌ی ۹ ..... 02:28 ..... **۱۲**
۱۰. شماره‌ی ۱۰ ..... 03:21 ..... **۱۵**

Total Time: 28:39

محمدعلی صلاحی

محمدعلی صلاحی پیانیست، آهنگساز و مدرس دانشگاه در سال ۱۳۷۳ در تهران متولد شد. از سنین کودکی فراگیری پیانو را به شکل خودآموز شروع کرد و در سن ۱۸ سالگی آموزش جدی و آکادمیک خود را نزد آقای صفا شهیدی و خانم بهار کمائی آغاز کرد. او در ابتدا دانش‌آموخته‌ی کارشناسی فیزیک حالت جامد بود (۱۳۹۲) اما در ادامه در سال ۹۵ در مقطع کارشناسی وارد دانشگاه هنر و معماری شد و نزد استاد گاگیک بابابیان مراتب یادگیری پیانو را ادامه داد. وی همچنین در سال ۱۳۹۵ موفق به دریافت دیپلم نوازندگی پیانو (ARSM) از رویال کالج انگلستان شد. محمدعلی صلاحی از سن هفت سالگی با درکِ وجودِ ذوق آهنگسازی در خود، شروع به ساخت قطعاتی برای گروه سرود مدرسه کرد و در ادامه مبانی و دروس مرتبط با آهنگسازی را فرا گرفت. نهایتاً در سال ۱۴۰۳ موفق به کسب مدرک کارشناسی‌ارشد آهنگسازی از دانشگاه تهران شد. وی در این مسیر از محضر استاد دکتر امین هنرمند بهره برد.
از فعالیت‌های بین‌المللی محمدعلی صلاحی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. دریافت دیپلم سطح چهارم نوازندگی پیانو با نمره‌ی ممتاز از کالج سلطنتی موسیقی انگلستان. (The Associated Board of the Royal Schools of Music)
۲. اجرای قطعه‌ی «مسیانیسم» از آلبوم *قضیه‌ی اساسی* در کنسرت آهنگسازان معاصر ایران در مارچ ۲۰۲۵ لندن.
۳. آهنگسازی و بازیگری به عنوان نقش اول مرد در فیلم The Word ساخته‌ی معین هاشمی‌نسب. این فیلم به عنوان بهترین فیلم (تهیه‌کنندگی) جشنواره‌ی بین‌الملل فیلم تورنتو (Tinff) در سال ۲۰۲۴ انتخاب شده است.

تا اکنون از وی حدود ۶۰ قطعه برای پیانوی سولو به شرح زیر ضبط، اجرا و یا منتشر شده است:

۱. آلبوم *خویشتن شخصی* (اپیزودهای ۱، ۲ و ۳ مینیاتورها).
۲. آلبوم *خویشتن شخصی* ۲ (اپیزودهای ۴، ۵ و ۶ مینیاتورها).
۳. آلبوم *آنامک*.
۴. *کاپریس آذری*.
۵. «محور محو ۱» از آلبوم *گوشه کنار*.
۶. آلبوم *دُژَم*.
۷. آلبوم *از روشنایی‌های پوچ خویش*.
۸. آلبوم *از قصه‌گویی که با غبار نور آمیخت*.
۹. *سونات شماره‌ی ۳* (محور محو ۷، ۸ و ۹).
۱۰. *سونات شماره‌ی ۴ برای پیانو* (جَریده).
۱۱. آلبوم *منوال‌گاه ۱*.
۱۲. آلبوم *ریواس* (پنج قطعه برای پیانوی چهار دستی).
۱۳. اوزان‌گاه ۱ (توکاتا_مسیانیسم)

از دیگر آثار وی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

۱. آلبوم *سونات‌های ۱ و ۲*.
۲. *اُزان‌گاهِ ۱* (سولو برای چلو).
۳. محورمحو ۲ (کوارتت زهی).

۴. *سونات برای ارکستر بزرگ*.
۵. *رُخ جانان* (کوئینتت).
۶. *تجلی یک رویا* (دوئت پیانو–ویولن).
۷. *چهره‌ای در پنجره* (دوئت پیانو–ویولن).

شاهین معدنی‌پور

شاهین معدنی‌پور متولد آبان ماه ۱۳۸۰ در کرج است. او آموزش پیانو را زیر نظر اساتیدی چون رافائل میناسکانیان، سینا سپهربند و پیام پهلوانیان فراگرفت.

معدنی‌پور فارغ‌التحصیل رشته‌ی کارشناسی نوازندگی از گروه موسیقیِ هنرهای زیبای دانشگاه تهران است و در حال حاضر به عنوان دانشجوی کارشناسی ارشد مستقیم در همان دانشگاه به فراگیری و آموزش ساز پیانو مشغول است.

از فعالیت‌ها و افتخارات وی می‌توان به موارد زیر اشاره کرد:

- رسیتال پیانو در سالن رودکی ۱۴۰۱
- رسیتال پیانو در موزه‌ی موسیقی ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳
- کسب رتبه‌ی نخست جشنواره‌ی موسیقی جوان در گروه سنی الف ۱۳۹۸
- کسب رتبه‌ی دوم جشنواره‌ی موسیقی جوان در گروه سنی ب ۱۳۹۹ و ۱۴۰۰

سخن آهنگساز

نوشتن این مجموعه در تاریخ ۲۶ مرداد سال ۱۴۰۲ به پیشنهاد شاهین معدنی‌پور به منظور تقویت و افزایش تکنیک دست چپ آغاز شد. شش شماره‌ی اول آن را تا تاریخ ۱۶ اسفند همان سال به اتمام رساندم و پس از وقفه‌ای کوتاه در تاریخ ۱۷ خرداد ۱۴۰۳ نوشتن آخرین شماره، پایان این مجموعه‌ی ده قطعه‌ای را رقم زد.

دژم از دو حیث برای من دارای اهمیت است. در ابتدا، این مجموعه را تماماً با استفاده از قلم و دفتر نت، بدون استفاده از ساز و نرم‌افزارهای رایج نت‌نویسی نوشته‌ام. این مهم من را به این موضوع آگاه کرد که چنین رویکردی فضای ذهنی من را به سمت موسیقی اَتُنالِ آزاد سوق می‌دهد؛ موضوعی که تا پیش از آن با سازوکار مرسومِ آهنگسازیِ خود، به آن واقف نشده بودم. در ادامه اهمیت تعامل مستقیم با نوازنده جهت دریافت ایده و پیش بردنِ مجموعه را تجربه‌ای گران‌بها می‌شمارم که در ادامه‌ی مسیر هنری خود، تلاش بر آن دارم تا این امر را مورد توجه و گسترش قرار دهم.

در ادامه، دژم را به پاس قدردانی بابت پیشنهاد خلقش، به شاهین معدنی‌پور تقدیم می‌کنم.

در آخر، عرض احترام و تشکر دارم از استاد ربکا آشوقیان بابت حمایت‌های همیشگی‌شان، دکتر امین هنرمند جهت مشاوره و کمک برای ویرایش فنی اثر، آقای رضا اسدپور بابت ضبط آلبوم و مدیریت و تمام عوامل موزه‌ی موسیقی ایران جهت ایجاد بستری مناسب جهت ضبط آلبوم دُژَم.

محمدعلی صلاحی

توضیحات

– استفاده از پدالِ اول (Sustain) بنابر صلاح دید و تفسیر نوازنده خواهد بود. مگر در جاهایی که آهنگساز دستور پدال‌گیری را اعمال کرده باشد.

– علامت خط اتحاد (Tie) با پایان باز، به معنای استفاده از پدال وسط (Sostenuto) است. مکان اتمام این خط به معنای رها کردن این پدال است اما در کل، نوازنده می‌تواند تفسیر شخصی خویش را جهت رها کردن این پدال متناسب با درک از جمله‌بندی و مفاهیم هارمونی داشته باشد. (جهت اعمال تأثیر این پدال در پیانویی غیر از رویال، نوازنده می‌تواند با کمک دست راست وظیفه‌ی این پدال را انجام دهد).