سخن نغز

بیست قطعه برای عود

ساخته و اجرای

شهرام غلامی

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۳

برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست

۱. **بلال بلال** (با الهام از موسیقی بختیاری) ..... ۱۳۸۴ ..... ۸

۲. **گردون** (با الهام از موسیقی کردی) ..... ۱۳۸۰ ..... ۱۰

۳. **بلوچ** (با الهام از موسیقی بلوچستان) ..... ۱۳۸۸ ..... ۱۵

۴. **پردیس** ..... ۱۳۸۴ ..... ۱۷

۵. **پیش‌درآمد راست پنجگاه** ..... ۱۳۸۰ ..... ۲۱

۶. **سَبری** (با الهام از موسیقی محلی کردی) ..... ۱۳۸۰ ..... ۲۴

۷. **تاوان** ..... ۱۳۹۴ ..... ۲۶

۸. **موج** ..... ۱۳۹۴ ..... ۲۷

۹. **تصنیف لیلی** ..... ۱۳۹۰ ..... ۳۱

۱۰. **جستجو** ..... ۱۳۹۲ ..... ۳۷

۱۱. **خسرو و شیرین** ..... ۱۳۹۴ ..... ۳۹

۱۲. **سخن نغز** ..... ۱۳۹۷ ..... ۴۲

۱۳. **صحرا** ..... ۱۳۸۰ ..... ۴۴

۱۴. **فراق** (با الهام از کرشمه در بیات ترک) ..... ۱۳۸۶ ..... ۵۰

۱۵. **زاگرس** (با الهام از موسیقی بختیاری) ..... ۱۳۸۰ ..... ۵۱

۱۶. **ناقوس** ..... ۱۳۹۲ ..... ۵۲

۱۷. **صدا** ..... ۱۳۹۲ ..... ۵۳

۱۸. **ماه** ..... ۱۳۹۲ ..... ۵۷

۱۹. **نیایش** ..... ۱۳۸۵ ..... ۶۰

۲۰. **کوچ** ..... ۱۳۸۷ ..... ۶۳

پیشگفتار

مجموعه‌ی پیش رو در ادامه‌ی مجموعه‌ی اول (بیست قطعه) نت‌نویسی، ساخته و اجرا شده است. بنابراین شاید خالی از لطف نباشد که توضیحی مختصر، برای نوازندگانی که مایل به نواختن این قطعات هستند، ارائه بدهم.

بعضی از قطعات با الهام از موسیقی مردمی ایران شکل گرفته است و در واقع تکنیک‌ها و ملودی‌های محلی، که گاه به آن‌ها اشاراتی شده، با ملودی اصلی تلفیق یا به عبارتی به زبان عود ترجمه شده است و در ادامه، با بسط و گسترش نغمه‌ها، تکنیک‌ها و کیفیاتی به‌وجود آمد که شاید طراوت و تازگی را برای نوازندگان عود به ارمغان آورده باشد، هم در قطعات اشاره‌شده و هم در سایر قطعات، بیانی کاملاً شخصی و حسی حاکم است که مانند داستان زندگی گاه منطق و گاه احساسات حاکم است.

پویایی یا به اصطلاح موسیقایی دینامیک قابل ملاحظه‌ای به روایت قصه‌ها افزوده شده و این روند همیشه در کار حرفه‌ای من در نظر بوده است.

اما بعد، نکته‌ای که به نظر نگارنده حائز اهمیت است ضرورت ذکر زمان ساخت قطعات است. پیش‌تر استاد ارشد تهماسبی نیز به لزوم و اهمیت تاریخی آن در صحبت‌های خود اشاره کرده‌اند. از نظر من هم اهمیت تاریخی آنها پررنگ است؛ این موضوع می‌تواند کپی‌برداری‌های احتمالی از تکنیک و آثار هنرمندان را، که متأسفانه همیشه رایج است، در نظر کسانی که به این موضوع توجه دارند، شفاف سازد.

در آخر از جناب آقای سیدمحمد موسوی مدیر مهربان و کاربلد مؤسسه‌ی فاخر فرهنگی‌ـهنری ماهور که آثار صوتی و آموزشی موسیقی کلاسیک و نواحی ایران را طی سالیان طولانی و با زحمت و دلسوزی فراوان جمع‌آوری کرده و بانی حفظ این گنجینه‌های عظیم و ارزشمند و تحقیقی و در نتیجه حفظ هویت و فرهنگ موسیقایی ایرانی شده‌اند و همچنین به‌خاطر التفاتی هم که همیشه به بنده داشته‌اند، صمیمانه قدردانی می‌کنم.

از دوست و هنرجوی عزیزم، آقای عادل فراهانی، که با زحمت و علاقه‌ی فراوان در طی سال‌ها، نت‌نویسی و تصحیح قطعات را بر عهده داشته‌اند تشکر ویژه دارم و همینطور از دوست نازنین و هنرمندم، آقای سهیل سعیدی، که کمک و لطف فراوانی کردند و صدابرداری این مجموعه را در مؤسسه‌ی رهگذر هفت اقلیم عهده‌دار بوده‌اند، صمیمانه سپاسگزاری می‌کنم.

شهرام غلامی

پاییز ۱۴۰۳