آموزش قیچک آلتو

جلد اول

تألیف و تدوین

آزاده شمس

کارگاه موسیقی

تهران ۱۴۰۳

برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست مطالب

مقدمه ۶
مرور مختصر تئوری موسیقی ۷
معرفی ساز قیچک ۱۳
نحوه‌ی گرفتن ساز و آرشه ۱۴
سیم‌های دست‌باز ۱۵
انگشت اول ۲۲
انگشت دوم ۳۱
انگشت سوم ۳۹
تمرین‌های گام دو ماژور ۴۶
انگشت چهارم ۴۷
نت‌های جدید برای انگشت دوم ۵۵
تمرین‌های گام سل مینور ۶۰
آشنایی با الگوهای ریتمیک متداول ۶۳
تمرینات میزان‌بندی $\frac{۶}{۸}$ ۶۶
تمرین‌های نت‌های زینت ۷۰
تمرین ضدضرب و سَنکُپ ۷۳
خط اتحاد و اتصال ۷۴
منابع ۷۶

مقدمه

با اینکه بیش از نیم‌قرن از ابداع ساز قیچک کلاسیک ایرانی توسط استاد ابراهیم قنبری‌مهر می‌گذرد، این ساز تا به امروز شیوه‌ی آموزشی مدونی نداشته است. قیچک اکثراً توسط نوازندگان ویلن و یا کمانچه، که پیشینه‌ی نوازندگیِ سازِ زهیِ آرشه‌ای داشته‌اند، نواخته می‌شده، ولی امروزه این ساز علاقه‌مندان بیشتری را به خود جذب کرده است که تمایلِ دارند از ابتدا با ساز قیچک شروع کنند و، از این رو، خلأ *متد* مدونِ مخصوصِ این ساز بسیار احساس می‌شود. در این کتاب، از روشمندیِ آموزشِ سازهای زهیِ آرشه‌ایِ غربی، به‌ویژه منابع آموزشیِ ساز ویلن نظیر *سوزوکی*، *لُ ویلن* و *آهنگ‌های آسان برای ویلن*، (قطعاتی که اسم آهنگسازِ در آنها ذکر نشده، از این کتاب‌ها برگرفته شده است) استفاده شده که با توجه به کوک و قابلیت‌های اجرایی ساز قیچک آلتو برای این ساز بازنویسی و تنظیم شده است. برای جذاب‌تر شدن یادگیری این کتاب، ملدی‌ها تنظیم شده‌اند و هنرجو می‌تواند، بعد از یادگیری قطعه، به‌تنهایی با همراهی فایل صوتی نیز تمرین کند.

در پایان، از حمایت و کمک دوستانم، خانم هیلا فیض‌پور در بخش نت‌نویسی و استودیو سکوت در تنظیم قطعات و میکس و مسترینگِ بخشِ صوتیِ کتاب، بسیار سپاسگزارم. همراهی و حمایت‌های همیشگی همسر عزیزم، بهرنگ آزاده، بی‌شک نقش مهمی در انجام اینِ کار داشته است.

امیدوارم این کتاب در گسترش علاقه‌مندی به ساز قیچک آلتو و یادگیری آن با آموزشی روشمند مؤثر واقع شود.

آزاده شمس
نوازنده و مدرس قیچک آلتو