دشت‌های آباده

ساخته‌ی

مهدی رضانیا

کارگاه موسیقی

تهران ۱۴۰۳

قطعه‌ی «دشت‌های آباده» با یاد زادگاهم برای ارکستر زهی و یوفونیوم نوشته شد و نخستین بار گروه مجلسی سینفونیا تورنتو در تاریخ ۱۵ آوریل ۲۰۱۲ در کنسرت پایان‌نامه‌ی ارشد آهنگسازی من به نام «رفتگان این راه دراز» آن را اجرا کردند. این قطعه را سپس در سال ۱۴۰۰ برای کوراتت زهی تنظیم کردم که گروه وندرمیر در شهر تورنتو اجرا و ضبط کردند و سال ۱۴۰۲ از سوی مؤسسه‌ی ماهور منتشر شد.

قطعه‌ی «بلبلان و باغ به آوای تو گوشند» به سفارش بنیاد میراث فرهنگی ایران در تورنتو در سال ۱۳۹۳ نوشته شد و نخستین بار کوارتت زهی ویندرمیر آن را در دوم ماه می همان سال در موزه‌ی سلطنتی اونتاریو به مناسبت روز میراث فرهنگی ایران اجرا کردند. این قطعه را به یاد استاد فرامرز پایور نوشتم. شنیده بودم که استاد فرامرز پایور به باغ و گل علاقه‌ی زیادی داشت. قطعه با فضای باغ و صدای بلبلان آغاز می‌شود و استاد آغاز به نواختن می‌کند. بخش‌هایی از قطعه‌های «ترانه» (بخش «بی») و «فانوس» (بخش «سی») شنیده می‌شوند. بخش‌های «ای»، «اف» و «جی» و تنش‌های پراکنده در آنها تمثیلی از فراز و فرود زندگی استاد و به ویژه حمله‌ی قلبی ایشان است. بخش «اچ» برگفته از «رنگ چهارگاه» است که معمولا رنگ‌ها پایان برنامه‌های موسیقی ملی ایرانی هستند. در پایان (بخش «آی») استاد باغ را ترک می‌کند و بلبلان در انتظار بازگشت او هستند.

کوارتت زهی ویندرمیر در سال ۱۴۰۰ این قطعه را اجرا و ضبط کردند و در سال ۱۴۰۲ در آلبوم «از آباده تا تهران، از تهران تا تورنتو» از سوی مؤسسه‌ی ماهور منتشر شد.

مهدی رضانیا متولد ۱۳۵۶ در آباده، سنتورنوازی را از سن ۱۳ سالگی نزد بهرام نوروزی و محمد رسولی آغاز کرد و سپس دوره‌ای نزد اردوان کامکار سبک او را تحصیل کرد که به دلیل مهاجرت به کانادا ناتمام ماند. پس از مهاجرت به کانادا از دانشگاه یورک کارشناسی موسیقی و سپس کارشناسی ارشد موسیقی با تخصص آهنگسازی را زیر نظر مایکل کوگلان Michael Coghlan و دیوید مات David Mott به پایان رساند. سپس تحصیلات خود را در دانشگاه آلبرتا ادامه داد و آهنگسازی را زیر نظر هوارد بشا Howard Bashaw و مارک هنسن Mark Hannesson و قوم‌موسیقی‌شناسی را زیر نظر مایکل فیریشکوف Michael Frishkopf و جولیا بایل Julia Byl در مقطع کارشناسی ارشد به پایان رساند. او از سال ۲۰۰۴ با طلوع روشناس گروه باربد را در تورنتو بنیان گذاشت و سالیانه کنسرت‌هایی در شرق کانادا اجرا کردند. از جمله فعالیت‌های او سری کنسرت‌های صبا در سال ۲۰۱۴ به یاد صبا و پایور، هفت برنامه‌ی «آواها و واژه‌ها» (شعر و موسیقی) بین ۲۰۱۰ و ۲۰۱۴، مجموعه‌ی سخنرانی‌های چهار هفته‌ای «یک ماه با هنر ایرانی» در شهر تورنتو با همکاری بنیاد وزیری در سال ۲۰۱۸، بیست‌ودو برنامه در سال ۲۰۲۰–۲۰۱۹ با نام «یک سال با هنر ایران» و چهارده برنامه‌ی «مجلس ایرانی» در سال ۲۰۲۲ در شهر ادمونتون بوده است. از آثار منتشر شده‌ی او «سلامی به آفتاب» و «گوهرهای ردیف» برای سنتور تنها و «گاتها: سروده‌های زرتشت» با همکاری بهرام بهرامی هستند. او اکنون با حمایت بنیاد شرک SSHRC دانشجوی دکترای قوم‌موسیقی‌شناسی است در دانشگاه آلبرتا با تمرکز بر چگونگی و تحول موسیقی کلاسیک ایرانی پس از انقلاب ۱۳۵۷. قعطه‌ی «بلبلان و باغ به آوای تو گوشند» از سوی انجمن Society for Ethnomusicology در سال ۲۰۲۳ برنده‌ی جایزه‌ی Robert M. Stevenson Prize شده است که هر دو سال یک بار به یک آهنگساز اهدا می‌شود.