نغمه‌هایی از موسیقی ایرانی
برای ساز نی

خلیل ملکی

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۴۰۳

برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

فهرست

یادداشت ۶
۱. مقدمه‌ی شور ..... 03:57 ..... ۷
۲. مثنوی شور ..... 02:52 ..... ۱۰
۳. چهارمضراب شور ..... 02:37 ..... ۱۲
۴. مقدمه‌ی ابوعطا ..... 02:22 ..... ۱۵
۵. مثنوی ابوعطا ..... 04:21 ..... ۱۷
۶. رنگ ابوعطا ..... 02:22 ..... ۲۰
۷. مقدمه‌ی بیات ترک ..... 05:00 ..... ۲۲
۸. مثنوی بیات ترک ..... 02:19 ..... ۲۶
۹. چهارمضراب بیات ترک ..... 03:57 ..... ۲۸
۱۰. مقدمه‌ی دشتی ..... 03:51 ..... ۳۳
۱۱. مثنوی دشتی ..... 02:51 ..... ۳۵
۱۲. چهارمضراب دشتی ..... 03:25 ..... ۳۷
۱۳. مقدمه‌ی شوشتری ..... 03:38 ..... ۴۱
۱۴. مثنوی شوشتری ..... 03:20 ..... ۴۴
۱۵. چهارمضراب شوشتری ..... 06:01 ..... ۴۷
۱۶. مقدمه‌ی ماهور ..... 03:21 ..... ۵۳
۱۷. مثنوی ماهور ..... 03:27 ..... ۵۵
۱۸. چهارمضراب ماهور ..... 05:40 ..... ۵۸
۱۹. مقدمه‌ی چهارگاه ..... 05:30 ..... ۶۴
۲۰. مثنوی مخالف چهارگاه ..... 01:33 ..... ۶۸
۲۱. چهارمضراب چهارگاه ..... 04:42 ..... ۶۹

یادداشت

این مجموعه شامل قطعاتی است که در کلاس‌های درس اینجانب اجرا شده و دستمایه‌ی تمرین هنرجویان قرار گرفته است. در این میان برخی هنرجویان این اجراها را به خط نت نگاشتند و به‌این‌ترتیب اجرای این قطعات را برای دیگران تسهیل کردند. اینک تعدادی از این اجراها در دستگاه‌ها و آوازهای شور، ابوعطا، بیات ترک، دشتی، شوشتری، ماهور و چهارگاه گردآوری و ویرایش‌شده و در اختیار هنردوستان قرار می‌گیرد.

کتاب حاضر براساس ساختاری شامل مقدمه، آواز و چهارمضراب یا رنگ تنظیم شده است. از آنجا که مثنوی یکی از مهم‌ترین گوشه‌های برگرفته از اوزان شعر فارسی و نمایانگر تلفیق دلنشین شعر با موسیقی آوازی و مناسب برای تدریس جواب آواز در دستگاه‌های مختلف است در این کتاب این گوشه در هر بخش اجرا شده است. گفتنی است این مثنوی‌ها حاصل آموخته‌های اینجانب در محضر برخی استادان است.

در پایان لازم می‌دانم از دوست گرامی محمدهادی فیاض که در ضبط و نگارش قطعات به خط نت همکاری داشته و همچنین هنرمند گرامی، جاوید ابراهیم‌پور، که در ویرایش نت‌ها قبول زحمت کردند تشکر و قدردانی کنم. نیز از جناب آقای سیدمحمد موسوی، مدیر موسسه‌ی ماهور، برای چاپ و انتشار این مجموعه صمیمانه سپاسگزارم.

خلیل ملکی

۱۴۰۳