خط‌ها

هفت قطعه از مجموعه آهنگسازی‌های

کارن صباغی

کارگاه موسیقی

تهران ۱۴۰۳

تقدیم به سارای عزیزم



برای دریافت اجرای صوتی ضبط‌ها QR code را اسکن کنید.

BLUTIGE ERINNERUNGE	9	خاطره‌های خونین	11:36
Conducted by **Walter Nussbaum**		رهبر: **والتر نوسباوم**	
Performed by **Schola Heidelberg**		اجرا: **آنسامبل اسکولا هایدلبرگ**	
Recorded at **Musikprotokol, Graz, Austria, 2013**		ضبط: **فستیوال موزیک‌پروتکل، گراتس، اتریش، ۲۰۱۳**	
ÂMUDARYÂ	72	آمودریا	04:46
Recorded at **Music and Performing Arts, Graz, Austria, 2012**		ضبط: **اجرا در دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی گراتس، اتریش، ۲۰۱۲**	
THE LINES	95	خط‌ها	10:19
Recorded at **King's College, London, UK, 2019**		ضبط: **اجرا در کینگز کالج لندن، انگلستان، ۲۰۱۹**	
NAVÂ	156	نوا	06:18
Recorded at **King's College, London, UK, 2019**		ضبط: **اجرا در کینگز کالج لندن، انگلستان، ۲۰۱۹**	
THE MELODIES	162	ملودی‌ها	05:41
Vocals: **Shirin Asgari**		خواننده: **شیرین عسگری**	
Piano: **Anfisa Bobylova**		پیانو: **انفیسا بابیلوا**	
Sound Engineer: **Clemens Fruehstueck**		صدابردار: **کلمنس فروشتوک**	
Recorded in **Graz, Austria, 2013**		ضبط: **گراتس، اتریش، ۲۰۲۴**	
BEYOND NOWHERE THERE IS A PLACE	173	پشت هیچستان جایی‌ست	10:30
Recorded at **King's College, London, UK, 2021**		ضبط: **اجرا در کینگز کالج لندن، انگلستان، ۲۰۲۱**	
TWO PERSIAN IMPROMPTUS	211	دو ایمپرومپتوی ایرانی	04:42
Recorded in **Malaysia, 2024**		ضبط: **اجرا در مالزی، ۲۰۲۴**	

این مجموعه نتیجه‌ی کاوش‌های موسیقایی نویسنده از سال ۲۰۱۳ تا ۲۰۲۳ است. هر یک از این قطعه‌ها بیانگر تاثیر نیروی دگرگون‌کننده‌ی موسیقی معاصر و تأثیرات بی‌شماری است که دیدگاه و نگرش هنری من را شکل داده‌اند. هر زمان جوهر قلم روی دست نوشته‌های موسیقی خشک می‌شود، به یاد می‌آورم ساعت‌های طولانی را که صرف مطالعه، تجزیه و تحلیل و در نتیجه ارتقای دیدگاه‌های موسیقایی‌ام کرده‌ام. از قطعاتی که برای اجرا در تالارهای دانشگاه موسیقی و هنرهای نمایشی گراتس در اتریش نوشته‌ام تا دوران ادامه‌ی تحصیلات دانشگاهی در مقطع دکترا در کینگز کالج لندن، هر قطعه در این مجموعه بازتابی است از این سفر آکادمیک و خلاقانه‌ی من در طول این سال‌ها. در قلب این آهنگسازی‌ها، تاثیرات عمیقی از سنت‌های ادبی زبان فارسی نهفته است که در ساختار و تار و پود هر عبارت موسیقی بازتاب یافته. از شاهکارهای کلاسیک ادبیات فارسی تا آثار معاصر، متونی که الهام‌بخش این آهنگسازی‌ها هستند، پنجره‌ای به بافت غنی فرهنگ و میراث ایرانی هستند. با این حال، این قطعات فراتر از اینکه صرفا بازتاب الهامات ادبی باشند، نمادی از آمیزش فرهنگ‌های شرق و غرب هستند که در آن حالت‌ها و معانی ادبیات فارسی با تکنیک‌های آهنگسازی غربی در هم آمیخته می‌شود. هر قطعه در این مجموعه با استفاده از تکنیک‌های آهنگسازی معاصر قرن بیست و یکم، گاه با به کارگیری شیوه‌های آهنگسازی الگوریتمیک و گاه با کاوش در رنگ‌های گوناگون صوتی، یادگاری است از تقابل سنت و نوآوری. همانطور که صفحات این کتاب را ورق می‌زنید و در دنیای این آثار سفر می‌کنید، امیدوارم زیبایی و پیچیدگی مناظر موسیقایی را که تلاش کرده‌ام خلق کنم، کشف و تحلیل کنید. به امید آن‌که این قطعات به خوانندگان و دانشجویان موسیقی انگیزه‌ای دهد تا با قلبی بازتر به موسیقی معاصر گوش فرا دهند و سفر خود را برای کاوش و کشف دنیای این موسیقی آغاز کنند.
در پایان می‌خواهم از آقای محمد موسوی مدیریت محترم انتشارات ماهور که همواره پیشگام در ارتقای هنر و فرهنگ ایران هستند، صمیمانه تشکر و قدردانی کنم.

This musical exploration, spanning the years from 2013 to 2023. Within these chapters lie the stories of seven meticulously crafted compositions, each a testament to the transformative power of music and the myriad influences that have shaped my artistic vision. As the ink dries on these musical manuscripts, I am reminded of the countless hours spent studying, analyzing, and refining my craft. From the hallowed halls of the University of Music and Performing Arts Graz in Austria to the scholarly pursuits of my doctoral studies at King's College London, each composition in this anthology is a reflection of my academic and creative journey. At the heart of these compositions lies a deep reverence for Persian literary traditions, woven into the fabric of each musical phrase and melodic motif. From classical masterpieces to contemporary works, the texts that inspired these compositions serve as windows into the rich tapestry of Persian culture and heritage. Yet, these compositions are more than mere reflections of literary inspiration. They are a testament to the fusion of Eastern and Western musical idioms, where Persian modes and motifs intertwine with Western compositional techniques. Through extended techniques, algorithmic composition, and explorations of sound, each piece in this collection is a celebration of tradition and innovation. As you turn the pages of this book and immerse yourself in the world of these compositions, I hope you will discover the beauty and complexity of the musical landscapes I have endeavored to create. May these pieces inspire you to listen with open ears and open hearts, and to embark on your own journey of musical exploration and discovery.