مضراب

جلد دوم

تمرین‌ها و قطعاتی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی

پریچهر خواجه

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۳

فهرست

دیباچه ۶
نشانه‌ها ۷

بخش تمرین‌ها

طلیعه	01:05	۱۴
سحر	01:22	۱۶
سپیده	00:51	۱۸
پگاه	01:10	۱۹
روز نو	01:01	۲۱
سرور	00:48	۲۳
ماه و مهر	00:45	۲۴
فروغ	00:43	۲۵
نهیب	01:16	۲۶
افق	00:46	۲۸
نور	00:44	۲۹
آسمان شب	01:59	۳۰
برف	00:49	۳۲
موج	00:36	۳۳
حیران	00:37	۳۴
نسیم	00:54	۳۵

فرخنده	00:27	۳۶
آخرین دیدار	01:24	۳۷
یاد	00:53	۳۸
ناقوس	00:24	۳۹
رقصان	01:11	۴۰
جوانه	01:09	۴۲
عصیان	01:02	۴۳
روزهای عاشقی	01:05	۴۵
نیایش	01:42	۴۶

بخش قطعات

هور	01:40	۴۸
نوای آسمان	01:19	۵۱
شادی زندگی	01:16	۵۳
پایکوبی	01:19	۵۵
یلدا	01:27	۵۷
شفق	00:34	۵۸
مادر	01:09	۵۹
باده به دست	02:14	۶۱
دست‌افشان	01:26	۶۳
رقص بهار	01:10	۶۵
آسمان ابری	02:06	۶۷
شیدایی	01:20	۶۹
راز و نیاز	01:35	۷۱
جرس	00:41	۷۳
پرواز	01:22	۷۴

Total Time: 45:18

دیباچه

مجموعه‌ی *مضراب* رویکردی آموزشی دارد و با هدف گسترش کارگان مکتوب و اجرایی ساز قانون و تقویت مهارت نوازندگان طراحی و تنظیم شده است. کتاب اول شامل ۳۰ تمرین با توجه به تکنیک‌های گوناگون بود و کتاب حاضر (مضراب ۲) شامل ۲۵ تمرین با تمرکز بر تکنیک‌های گسترش‌یافته و ۱۵ قطعه‌ی ضربی است.

تمرین‌ها و قطعات مجموعه‌ی *مضراب* با الهام از موسیقی ایرانی نوشته شده و حاصل ذهنیات و تجربیات پیوسته‌ی نگارنده در نوازندگی و آموزش، طی سالیان متمادی است. لازم به ذکر است که برای بهره‌گیری از این مجموعه، داشتن مهارت‌های پایه‌ی نوازندگی قانون ضروری است، و از این رو *مضراب* برای نوازندگان سطح متوسط به بالا پیشنهاد می‌شود.

از استاد عزیزم، خانم مینا افتاده بابت راهنمایی‌های ارزنده‌شان سپاسگزارم. از همراهان و دوستان گرامی، خانم مطهره بادپا و آقای صادق نوری که در آماده‌سازی این اثر یاری‌ام کردند قدردانی می‌کنم. از جناب آقای سیدمحمد موسوی مدیر محترم انتشارات ماهور، برای چاپ و نشر این اثر و آثار پیشین صمیمانه تشکر می‌کنم.

در خاتمه امیدوارم که مجموعه‌ی *مضراب* در شناخت تکنیک‌ها و ظرافت‌های ساز قانون مفید واقع شود، نیاز هنرجویان را برآورده کند و گامی در جهت گسترش منابع آموزشی این ساز باشد.

پریچهر خواجه
عضو هیأت علمی دانشکده‌ی موسیقی دانشگاه هنر
بهار ۱۴۰۳