# روشنا

## پانزده قطعه برای سازهای مضرابی

**بهاره فیاضی**

**مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور**

**تهران ۱۴۰۲**

**برای همسرم**
**علیرضا ایلچی**

## فهرست قطعات


۱. پیش‌درآمد اصفهان سبک‌بال ..... ۱۰
۲. دوضربی بیات راجه نجوا ..... ۱۲
۳. روشنا ..... ۱۴
۴. رنگ اصفهان رهایی ..... ۱۹
۵. چهارمضراب نوا وجد ..... ۲۱
۶. پنج‌ضربی نوا ..... ۲۴
۷. پیش‌درآمد سه‌گاه آفتاب ..... ۲۶
۸. دوضربی مخالف سه‌گاه ..... ۲۹
۹. رنگ سه‌گاه ..... ۳۲
۱۰. ضربی شور افرا ..... ۳۳
۱۱. پیش‌درآمد دشتی نجوای ماه ..... ۳۶
پیشکش به استاد هوشنگ ظریف
۱۲. چهارضربی دشتی اوج ..... ۳۸
۱۳. چهارضربی دشتی گیسو ..... ۴۰
۱۴. ضربی دشتی مه‌تا ..... ۴۳
۱۵. رنگ دشتی درنا ..... ۴۷

طی سالیانی که در زمینه‌ی موسیقی ایرانی فعالیت داشته‌ام، همواره ساختن قطعات جدید برای اجراهای صحنه‌ای و آلبوم‌ها، جزو علاقمندی‌ها و دغدغه‌های شخصی‌ام بوده است. چه زمانی که به‌عنوان سرپرست گروه *نوبهار*، برای اجراهای صحنه‌ای در سال‌های ۱۳۷۹ تا ۱۳۸۵ قطعاتی را برای گونه‌های موسیقی ایرانی ساخته‌ام و چه به‌عنوان نوازنده در سه آلبوم تکنوازی، که تا به امروز منتشر شده‌اند، همواره سعی کرده‌ام با استفاده از تکنیک‌های مختلف اجرایی برای ساز تار و سه‌تار و همچنین قابلیت‌های فراوانی که موسیقی ایرانی در رنگارنگی ریتم‌ها و ملودی‌های گوناگون دارد، قطعاتی از ساخته‌های خودم را اجرا کنم.

قطعات این کتاب در طول سال‌های ۱۳۹۰ تا ۱۴۰۱ ساخته شده‌اند و شامل قطعات بی‌کلام در گونه‌های پیش‌درآمد، رنگ و چهارمضراب هستند. قطعات آواز بیات اصفهان و دستگاه نوا در آلبوم *روشنا* (۱۳۹۵)، دستگاه سه‌گاه در آلبوم *افرا* (۱۳۹۸) و آواز دشتی در آلبوم *مه‌تا* (۱۴۰۲) با تغییراتی اندک اجرا شده‌اند. قطعه‌ی پنج‌ضربی نوا نیز در یک اجرای صحنه‌ای در سال ۱۳۹۴ اجرا شده است.

نت‌نویسی این قطعات محدود به سازهای تار و سه‌تار نیست. از این‌رو، انگشت‌گذاری‌ها و مضراب‌ها، بنا به امکانات هر سازی، قابل تغییر هستند اما در قطعه‌ی «روشنا» که بیشتر با تکیه بر تکنیک‌های ساز تار مانند «خراش» نوشته شده است، به ضرورت قطعه، علائم اجرایی برای ساز تار نوشته شده است. قطعات آواز بیات اصفهان، دستگاه‌های نوا، شور و آواز دشتی در مایه‌ی سل و قطعات دستگاه سه‌گاه در مایه‌ی می‌کرن نوشته شده‌اند.

از زحمات خانم بهاره سپاسی که با دقت فراوان نت‌نویسی کامپیوتری کتاب را انجام داده‌اند تشکر می‌کنم.

همچنین از استاد حسین علیزاده که با مهر فراوان متنی برای کتاب نوشتند و مرا مورد لطف خویش قرار دادند بی‌نهایت سپاسگزارم.

**بهاره فیاضی**
**تابستان ۱۴۰۲**

از هنرهایی که رقص آنشان کردیک و ظرایف بالقوه بر بدن انسان است،
شنونده و نوازنده های همیشه عاشق را به موسیقی برای لذت بیشتر می آورد.
شیفتگی و درک عمیق او از هنر موسیقی، چنان فوق العاده و شگفت انگیز است
که تحسین و تشویق همگان را پیوسته به همراه می داشت.
به ویژه با شوق و تلاشی که در فراگیری رموز نوازندگی تار از خود نشان می داد،
در زمانی کوتاه تر از معیارهای مرسوم به تکنیک و درک نوازندگی دست یافت.
به ویژه فیاضی سبک و بیان نوازندگی خود را با تکیه بر بافت های موسیقی دستگاهی
با جذبیت و زیبایی به انجام رسانده که ثمره ی آن آثار اجرایی و مکتب این هنرمند
ارزنده می باشد.
سلامت و اجرای آهنگ ها، ریتم، کشش و شکوفایی عمیق، مضراب با قدرت و روشن
و حس سرشار، ویژگی هایی است که می توان از او به عنوان یکی از نوازندگان
و موسیقی دان های شاخص موسیقی ایران نام برد.
با آرزوی موفقیت روز افزون برای هنرمند شایسته، به ویژه فیاضی عزیز.

حسن عمزاده
شهریور ۱۴۰۲