آن

برای سنتور و کوارتت زهی
و دونوازی سنتور و کمانچه

علی بهرامی‌فرد

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۲

دَرد است که آدمی را راهبر است.
در هر کاری که هست، تا او را دردِ آن کار و هوس و عشقِ آن کار در درون نخیزد، او قصدِ آن کار نکند و آن کار بی‌درد او را میسّر نشود ... .
تا مریم را درد زه پیدا نشد قصد آن درخت بخت نکرد که: «فَاَجَاءَهَا الْمَخَاضُ اِلی جِذْعِ النَّخْلَه» او را آن درد به‌درخت آورد و درخت خشک میوه‌دار شد ... .
تن همچون مریم است و هر یکی عیسی داریم، اگر ما را درد پیدا شود عیسی ما بزاید و اگر درد نباشد عیسی هم از آن راه نهانی که آمد باز به‌اصل خود پیوندد الا ما محروم مانیم و ازو بی‌بهره.

مولانا، *فیه ما فیه*

راوی پنهان (سنتور و کوارتت زهی)

ویلن: **ارسلان کامکار، میثم مروستی**

ویُلا: **میثم مروستی**

ویلنسل: **آتنا اشتیاقی**

سنتور: **علی بهرامی‌فرد**

ضبط: **امیر مردانه، ارژنگ سیفی‌زاده**

میکس و تهیه‌ی نسخه‌ی نهایی: **ارژنگ سیفی‌زاده، علی بهرامی‌فرد**

۱. گمان ..... 03:22 ..... ۱۰

۲. این همانی ..... 06:20 ..... ۲۳

۳. رقص آتش ..... 03:48 ..... ۴۵

۴. مرثیه ..... 02:30 ..... ۷۱

۵. آن ..... 04:51 ..... ۷۷

۶. چاووش سرخوش (سنتور و کمانچه) ..... 07:42 ..... ۱۰۵

کمانچه: **اردشیر کامکار**

سنتور: **علی بهرامی‌فرد**

ضبط: **حسن خدایی‌نیا**

میکس و مسترینگ: **حسن خدایی‌نیا، علی بهرامی‌فرد**

راوی پنهان

۷. گمان (بدون سنتور) 03:26

۸. این همانی (بدون سنتور) 06:21

۹. رقص آتش (بدون سنتور) 03:51

۱۰. مرثیه (بدون سنتور) 02:32

۱۱. آن (بدون سنتور) 04:50

Total Time: 49:32

تقدیم به استاد بزرگوارم احمد پژمان

پیش‌گفتار

در طی سال‌های گذشته، به توصیه‌ی استاد فقیدم، زنده‌یاد حسین دهلوی، با هدف گسترش کارگان مکتوب و تسهیل دسترسی نوازندگان سازهای ایرانی ـ به‌خصوص ساز سنتور ـ به مجموعه‌های متنوع‌تر موسیقی مجلسی، کوشیده‌ام قطعاتی برای همنوازی سازهای ایرانی تصنیف و منتشر کنم.

مجموعه‌ی پیش رو شامل قطعاتی برای همنوازی سنتور با کوارتت زهی و همنوازی سنتور با کمانچه است.