علیرضا مشایخی

مقدمه

رویکردی بر اجرای
آثار موسیقی قرن بیست و بیست‌ویکم

اتودهایی برای فلوت، اپوس ۱۸، شماره‌ی ۱ (۱۹۶۹)
و
سه قطعه برای دو فلوت، اپوس ۱۸، شماره‌ی ۲ (۱۹۶۹)

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۴۰۲

تقدیم به **مِرلین سویندلِر**

Dedicated to
Marilyn Swindler

هنگامی‌که خارج از ایران زندگی می‌کردم، هرچندوقت یک‌بار به دعوت شادروان غلامحسین قریب برای برگزاری سمینارهایی درباره «موسیقی نو» به ایران می‌آمدم. در آن سفرها دریافتم هنرجویان موسیقی و متاسفانه اکثر استادان در ایران از آنچه در متجاوز از صد سال گذشته در دنیای موسیقی رخ داده، کمابیش بی‌خبرند. چنین بود که تصمیم گرفتم اتودهایی برای تمام سازهای ارکستر سمفونیک و پیانو بنویسم. این اتودها که در کل تحت عنوان «مقدمه» تصنیف شده‌اند، به‌طور مقدماتی هنرجو را با تکنیک‌های جدید، قابلیت‌های سازها در عرصه موسیقی مدرن و عبارت‌بندی‌های نو آشنا می‌کنند.

عنوان کتاب با الهام از ابن خلدون «مقدمه» نام گرفت.

علیرضا مشایخی

مقدمه

اتودهایی برای فلوت، اپوس ۱۸، شماره ۱

Introduction

Etudes for Flute, Op. 18, No. 1