شیدا قره‌چه‌داغی
قطعاتی برای کودکان و نوجوانان

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۴۰۲

فهرست قطعات

۱. اتل متل ..... ۷،7 ..... 1. Atal Matal

۲. جم‌جمک برگ خزون ..... ۸،8 ..... 2. Jom-jomak Barg-e Khazun

۳. چشم چشم دو ابرو ..... ۹،9 ..... 3. Cheshm Cheshm Do Abru

۴. خورشید خانم ..... ۱۰،10 ..... 4. Khorshid Khânom

۵. دویدم و دویدم ..... ۱۱،11 ..... 5. Davidam-o Davidam

۶. شترمرغ ..... ۱۳،17 ..... 6. Shotormorgh

۷. ضرب‌المثل ..... ۱۴،14 ..... 7. Zarbolmasal

۸. قصه قصه ..... ۱۷،17 ..... 8. Qesse Qesse

۹. لی‌لی لی‌لی حوضک ..... ۱۸،18 ..... 9. Lili Lili Howzak

۱۰. یکی بود و یکی نبود ..... ۲۰،20 ..... 10. Yeki Bud o Yeki Nabud

۱۱. ترانه بدون کلام ۱ ..... ۲۲،22 ..... 11. Song without Words 1

۱۲. ترانه بدون کلام ۲ ..... ۲۳،23 ..... 12. Song without Words 2

۱۳. ترانه بدون کلام ۳ ..... ۲۴،24 ..... 13. Song without Words 3

۱۴. پرلود شماره‌ی ۲ ..... ۲۵،25 ..... 14. Prelude no. 2

۱۵. پرلود شماره‌ی ۳ ..... ۲۷،27 ..... 15. Prelude no. 3

۱۶. پرلود شماره‌ی ۴ ..... ۳۰،30 ..... 16. Prelude no. 4

۱۷. پرلود شماره‌ی ۵ ..... ۳۳،33 ..... 17. Prelude no. 5

۱۸. پرلود شماره‌ی ۶ ..... ۳۶،36 ..... 18. Prelude no. 6

۱۹. پرلود شماره‌ی ۷ ..... ۳۸،38 ..... 19. Prelude no. 7

۲۰. پرلود شماره‌ی ۸ ..... ۴۱،41 ..... 20. Prelude no. 8

۲۱. پرلود شماره‌ی ۹ ..... ۴۳،43 ..... 21. Prelude no. 9

۲۲. پرلود شماره‌ی ۱۰ ..... ۴۵،45 ..... 22. Prelude no. 10

۲۳. پرلود شماره‌ی ۱۱ ..... ۴۸،48 ..... 23. Prelude no. 11

شیدا قره‌چه‌داغی (آهنگساز و نوازنده‌ی پیانو)

شیدا قره‌چه‌داغی در ۱۳۲۰ در تهران به دنیا آمد. از آکادمی موسیقی وین در رشته‌ی پیانونوازی و آهنگسازی فارغ‌التحصیل و استاد هنرستان عالی موسیقی تهران شد. مهم‌ترین بخش فعالیتش در کانون فکری کودکان و نوجوانان راه‌اندازی بخش آموزش موسیقی کانون بود. او مِتُد ویژه‌ی آموزش موسیقی «اُرف» را به بسیاری از مربیان موسیقی آموزش داد، به‌طوری‌که آنها به‌نوبه‌ی خود در کتابخانه‌های کانون، در اکثر شهرهای ایران، کار آموزش موسیقی به کودکان و نوجوانان را بر اساس این متد پی گرفتند. وی همچنین به مدت پنج سال از استادان دانشگاه فارابی بود و در برنامه‌ریزی‌های این دانشگاه شرکت داشت.

قره‌چه‌داغی، که در آفرینش موسیقی بیشتر در زمینه‌ی موسیقی فیلم کار کرده، اکنون ساکن مونترال است. برای نخستین‌بار، در سال ۱۳۵۰ برای فیلم کوتاه «آن‌که خیال کرد و آن‌که خیال بافت» از مرتضی ممیز موسیقی نوشت و تا سال ۱۳۵۷، که آخرین موسیقی را برای فیلم «چنین کنند حکایت» از محمدرضا اصلانی ساخت، از سال ۱۳۵۷ مجموعاً در ساخت موسیقی چهل فیلم کوتاه و بلند همکاری داشته است.

در میان فیلم‌ها و سریال‌های معروف داستانی، موسیقی فیلم «رگبار» و «کلاغ» از بهرام بیضایی و نیز سریال «دایی‌جان ناپلئون» از ناصر تقوایی و فیلم «شطرنج باد» اثر محمدرضا اصلانی نیز از آن اوست.

شیدا قره‌چه‌داغی در سال ۱۳۸۹ منظومه‌ی «پریا»ی احمد شاملو را با موسیقی خود به صورت اُپرا-باله در تورنتو به روی صحنه برد. وی در ۲۰۰۵ جایزه‌ی مرکز مطالعات ایران در دانشگاه کلمبیا نیویورک را به خاطر تلاش در جهت معرفی موسیقی کلاسیک ایرانی دریافت کرد.

Sheida Gharachedaghi (Pianist & Composer)

Sheida Gharachedaghi, a renowned pianist and composer international repute is a graduate of Vienna academy of Music, Austria, She has composed music for 40 films among which seven have been recipients of international awards. These include the film "Ragbâr", directed by Bahrâm Beyzâi; and the famed mini-series "Uncle-Napoleon", which was directed by Nasser Taghvai. Nonetheless, the most important part of her activities corresponds to the establishment of the music department of "the Institute for the Intellectual Development of Children and Young Adults". She has taught many music teachers "the Orff approach" and they have followed their master's lessons and employed the method to train master's lessons and adolescents in the institue's librarires in most cities of Iran. She has also worked as the lecturer of Farabi university for for five years and cooperated in the planning there. Since her arrival in Canada, Gharachedaghi has composed numerous pieces of chamber music and also performed in Montreal and Toronto. Her highlight was the composition of Fairies, an Opera-ballet performed in Toronto in 1989, she continues to teach piano as well as Orff and Kodaly methods. She is a member of CAPAC (Composers Authors & Publishers asocition of Canada). Gharachedaghi has recieved as award from the Center for Iranian Studies of University of Colombia New York in 2005 for her outstanding compositions and for her efforts to bring International Classical Music to Iranian audiences. Most recently, in 2013, she has received the Ghamarolmolok award for her artistic carrier as an Iranian woman.