مضراب

جلد اول

تمرین‌هایی برای ساز قانون

ساخته و نواخته‌ی

پریچهر خواجه

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۰

فهرست

پیش‌گفتار		۶
نشانه‌ها		۷
عاشقانه ۱	01:12	۱۲
آذر	01:29	۱۳
آذرخش	01:20	۱۵
کودکی	00:57	۱۷
گفت‌وگو	00:42	۱۸
گل‌بهار	00:48	۱۹
حرکت	00:45	۲۰
هلهله	01:57	۲۱
بارقه	00:45	۲۳
خیال	01:21	۲۴
دشت	01:19	۲۶
شادی کودکانه (۱) و (۲)	01:02	۲۸
پاییزان	01:46	۲۹
پرنیان	01:57	۳۱
رقص باد	01:33	۳۲
ساحل	01:23	۳۴
رقص قاصدک	01:03	۳۵
صبا	00:53	۳۶
شوق	01:52	۳۷
سال نو	01:17	۳۹
سرخوش	01:05	۴۰
سروناز	01:19	۴۱
شاپرک	01:12	۴۲
تگرگ (۱)	01:42	۴۳
تگرگ (۲) و (۳)		۴۴
سبکبال	01:02	۴۵
طلوع	01:03	۴۶
تابش	00:56	۴۷
رقص مضراب	01:24	۴۸
تلاش	00:42	۵۰
مهر	01:50	۵۱

Total Time: 37:41

پیش گفتار

نواختن صحیح و روان هر ساز، افزون بر تمرین مداوم، نیازمند آگاهی از تکنیک و فنون نوازندگی آن ساز است و توجه به ریزه‌کاری‌ها و ظرایف، ضروری و اجتناب‌ناپذیر به نظر می‌رسد.

کمبود مرجع و کتابی که این نیاز نوازندگان و هنرجویان قانون را برآورده کند از دیرباز وجود داشته است. کتاب حاضر که حاصل بخشی از سال‌ها تلاش و تحقیق بی‌وقفه و مستمر نگارنده بوده و تمامی مطالب و محتوای آن ابداع و ساخته‌ی ذهنیات و تجارب این جانب در این امر است، پاسخی به این نیاز است. به‌این‌منظور، از میان تمرین‌هایی که در این سال‌ها به منظور پیشرفت و تقویت توان نوازندگی هنرجویان ساز قانون تصنیف کرده‌ام، سی تمرین را برگزیده‌ام و برای اینکه این قطعات بهتر در خاطر بنشیند، آنها را به فراخور حالات حسیشان نامگذاری کرده‌ام و مجموعه‌ای فراهم آمد که کتاب پیش روست.

قابل ذکر است مطالب این کتاب، که برای هنرجویان دوره‌ی متوسطه به بالا (هنرجویانی که مهارت‌های پایه‌ی نوازندگی را به خوبی آموخته‌اند) توصیه می‌شود، انطباق چندانی با کارگان ردیف دستگاهی ندارد و آنچه بیشتر مدنظر بوده، صرفاً بهره‌گیری از قواعد درست و بالابردن سطح تکنیک نوازندگی است. چیدمان و ترتیب مطالب به‌گونه‌ای طراحی شده که هنرجویان را به‌خوبی با قابلیت‌ها و امکانات بسیارِ ساز قانون، این ساز پرآوازه، آشنا می‌سازد و چنانچه این تمرین‌ها با پشتکار و دقت پیگیری شوند، دشواری‌ها، آسان خواهند شد. امید است که این نخستین مرجع و آموزه‌های آن سودمند افتد و سطح کیفی نوازندگی قانون را ارتقا بخشد.

لازم می‌دانم مراتب سپاس خود را از خانم مطهره بادپا و آقایان بهرام خواجه، شهرام رکوعی، صادق نوری، بابک خضرایی، احمدرضا اسماعیلی و ایمان فخر اعلام کنم.

در پایان جا دارد بار دیگر از جناب آقای سیدمحمد موسوی، مدیر محترم انتشارات فرهنگی‌ـ‌هنری ماهور، به خاطر مساعدتشان در چاپ و نشر این اثر و آثار پیشین، صمیمانه قدردانی کنم.

پریچهر خواجه
بهار ۱۴۰۰
عضو هیأت علمی دانشکده موسیقی
دانشگاه هنر