سوئیت نغمه‌های ایرانی
برای پیانو

فرید عمران

تقدیم به خاطره‌ی پدر و مادرم

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۹

در بیابان‌های خوزستان متولد شدم. به‌هنگام تولدم مردی ایلیاتی قرآن تلاوت می‌کرد؛ مادری بر طفل رفته‌اش زاری می‌کرد و پدرم که عاشق فریدالاطرش، خواننده‌ی بزرگ عرب، بود نام فرید بر من نهاد و بدین‌سان سرنوشت من با موسیقی پیوندی ناگسستنی یافت...

فرید عمران

درباره‌ی مؤلف

فرید عمران، موسیقیدان، آهنگساز و استاد موسیقی در سال ۱۳۲۴ در شهر آبادان دیده به جهان گشود. او موسیقی را با فراگیری ویلن و پیانو آغاز کرد و از همان اوان قطعه‌های کوچکی می‌ساخت. فراگیری موسیقی را در کنسرواتوار تهران ادامه داد. از استادان بنام او در ایران می‌توان از زنده‌یادان مرتضی حنانه و یوسف یوسف‌زاده نام برد. او هم‌زمان نزد پیانیست و آهنگساز روس لئونید ساموس (Leonid Samus) به فراگیری آهنگسازی و نوازندگی پیانو ادامه می‌داد. سپس در آکادمی موسیقی لندن تحصیل در رشته‌ی آهنگسازی را تا درجه‌ی استادی پی‌گیری کرد و به پایان رساند. در آنجا نزد استادان و موسیقیدانان برجسته‌ای چون جان مک‌کِیب (John McCabe)، در آهنگسازی، و پروفسور لارنس لئونارد (Laurence Leonard)، در رهبری ارکستر، به تحصیل پرداخت. فرید عمران بیش از چهل سال در ایران و انگلستان به تدریسِ موسیقی مشغول بوده است. پس از بازگشت به ایران در ۱۳۸۲ ارکستر «آکادمیا» را پایه‌ریزی کرد و در ۱۳۸۴ هنرکده‌ی عالی موسیقی و روان‌شناسی به‌نام «آکادمیا» را بنیان نهاد. در سال‌های ۸۵ و ۸۶ به‌عنوان رهبر و آهنگساز کُر و ارکسترِ «آکادمیا» در جشنواره‌ی موسیقی فجر شرکت کرد و به دریافت چنگ زرّین نایل آمد. او در ۱۳۸۳ لوح افتخار را به‌عنوان هنرمند درجه‌ی یک در رشته‌ی آهنگسازی از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی دریافت کرد.

فرید عمران همواره در کنار آموزش موسیقی مؤلفی با سبک خاص خود بوده است. آثار او در بسیاری از کشورهای اروپا و امریکا و ایران به اجرا درآمده‌اند. از جمله آثارش می‌توان از دو کتاب مجموعه والس‌ها، سوییت نغمه‌های ایرانی، سمفونی می‌مینور، سوییت‌های ارکستر زهی (۴ سوییت)، سوییت سمفونیک شیخ صنعان، کنسرتو ویلن، سونات‌های فلوت، کنسرتوی پیانو، مجموعه‌ی آوازیِ Songs from Heaven و آثار مبتنی بر ترانه‌های فولکلور نام برد.

در پایان از آقای محمد موسوی مدیر محترم موسسه فرهنگی‌ـهنری انتشارات ماهورمراتب قدردانی و سپاسگزاری خود را ابراز می‌کنم.

Vocatus Atque Non Vocatus Deus Aderit
Called or not called, God is present

I was born in the deserts of Khuzestan. At the time of my birth, a man from a nomadic tribe was chanting the Holy Koran; a mother was mourning her lost child; and my father who loved the voice of Farid-Al- Atrash, the great Arab singer, named me Farid. Thus my fate was forever bound with music ...

F. Omran

Farid Omran is a noteworthy Iranian composer. A conductor, pianist, pedagogue and writer, he was born on December 4th, 1945, in the city of Abadan, located in the south-western province of Khuzestan, Iran. He developed an early interest in music by playing the piano and composing short pieces. He later continued his music education at Tehran Conservatory, whilst studying compostion under the immigrant Russian pianist and composer Leonid Samus. He continued his studies in the College of Music and Media under John McCabe, the eminent British composer, and the late professor of conducting Laurence Leonard. Omran has been teaching in both Tehran and London for many years during which he has obtained a delicate ingenuity in approaching the discipline. His compositions have grown from the saplings of his chidhood to magnificent trees.

Many of Omran's works have been performed in Iran, the United Kingdom, the United States and elsewhere at prestigious venues such as Royal Festival Hall. His work includes a collection of Waltzes, Preludes, the Persian Song Suite, 4 Suites for string orchestra, Divertimenti, Symphonic Suite, a ballet suite based on the story of the "Sheikh of San'ân", violin concerto, symphony in E minor, Fantasies for Piano, piano trios, oboe sonata, and the collection "Songs from Heaven" for vocalist, piano, flute, horn and cello. He has also written many choral pieces, including the sacred piece "God Is Present", which is based on his very personal approach to modern harmony. Omran has reconstructed and transformed many Persian folk tunes into great orchestral works and has developed his personal approach in combining and marrying Eastern and Western styles of music.