Farid Omran

3 Russian Fantasy Songs

© Copyright (2009) by Farid Omran.
All rights reserved for Farid Omran.
Academia Publications.
London/UK.. Tehran/Iran.

Important Notice : The unauthorised copying of the whole or any part of this publication is illegal.

Vocatus Atque Non Vocatus Deus Aderit



Farid Omran

I was born in the deserts of Khuzestan. At the time of my birth, a man from a nomadic tribe was chanting the Holy Koran; a mother was mourning her lost child; and my father, who loved the voice of Farid-Al-Atrash, the great Arab singer, named me Farid. Thus my fate was forever bound with music...

F. Omran

Farid Omran is one of Iran's most prominent composers. A conductor, pianist, pedagogue and prolific writer, he was born on December 4th, 1945, in Abadan, the south-west province of Khuzestan, Iran. He developed an early interest in music by playing the piano and composing short pieces. He later continued his music education at the Tehran Conservatory, whilst studying composition under the immigrant Russian pianist and composer, Leonid Samus. He subsequently completed his composition and conducting studies in the UK at the London College of Music and Media under John McCabe, the eminent British composer, and the late professor of conducting, Lawrence Leonard. Omran has been teaching in both Tehran and London for many years and has obtained in this time a delicate ingenuity in approaching the discipline. He is an author with a unique style and an artist with a keen insight, whose compositions have grown from the saplings of his childhood to magnificent trees.

Many of Omran's works have been performed in Iran, the United Kingdom, the United States and elsewhere at prestigious venues, such as the Royal Festival Hall. His works include a collection of Waltzes, Preludes, the Persian Songs Suite, 4 Suites for string orchestra, Divertimenti, Symphonic Suites, a Ballet suite based on the story of the “Sheikh of San'aan”, Violin Concerto, Symphony in E minor, Fantasies for Piano, Piano Trios, Oboe sonata, the collection of “Songs from Heaven” for vocalist, piano, flute, horn and cello. There are also many choral pieces, including the divine piece of “God Is Present”, which is based on his unique approach to modern harmony. Omran has reconstructed and converted many Persian folk tunes into great orchestral works and has developed a very unique approach in combining and marrying Eastern and Western styles of music.

در بیابان‌های خوزستان متولد شدم. به هنگام تولدم مردی ایلیاتی قرآن تلاوت می‌کرد؛ مادری بر طفل رفته‌اش زاری می‌کرد و پدرم که عاشق فریدالاطرش، خواننده‌ی بزرگ عرب بود، نام فرید بر من نهاد، و بدین سان سرنوشت من با موسیقی پیوندی ناگسستنی یافت...

فرید عُمران

درباره‌ی فرید عُمران

موسیقیدان، آهنگساز و استاد موسیقی در سال ۱۳۲۴ در شهر آبادان دیده به جهان گشود. او از کودکی پیانو می‌نواخت و قطعه‌های کوچکی می‌ساخت. آموزش موسیقی را در کنسرواتوآر تهران ادامه داد. از استادان بنام او در ایران می‌توان از زنده‌یاد مرتضی حنّانه، استاد یوسف یوسف‌زاده نام برد. او همزمان نزد پیانیست و آهنگساز روس لئونید ساموس (Leonid Samus) آهنگسازی را آغاز کرد. سپس در کنسرواتوآر لندن تحصیل در رشته‌ی آهنگسازی را تا درجه‌ی استادی به پایان رساند. در آنجا در کنار استادان و موسیقیدانان برجسته‌ای چون نورمن دموث (Norman Demuth) و جان مک‌کیب (John MacCabe) در آهنگسازی تبحر یافت و استاد نامدار و فقید کالجِ مورلی، پروفسور لارنس لئونارد (Laurence Leonard) رازهای رهبریِ ارکستر را بر او آشکار ساخت.

فرید عُمران مدت‌ها در ایران و انگلیس به تدریس مشغول بوده است. او در آموزش پیانو و تئوری موسیقی ذوق ظریف و سلیقه‌ی کم‌نظیر خود را به‌کار می‌گیرد. شیوه‌ی آموزش نوازندگی او دوشادوش همنوازی با جهان و دوستانگی با ساز است. بی‌تردید شاگردان بسیار او حساسیت و نوع نگاه او را گسترش می‌دهند. فرید عُمران به‌جز کار آموزش، مؤلفی با سبک بی‌همتا و هنرمندی تیزبین است. سرانجام‌نهال‌های کودکی به درختان تناوری در آهنگسازی بدل می‌شوند. بسیاری از کارهای فرید عُمران در ایران و خارج از کشور به اجرا درآمده‌اند. از جمله‌ی آثارش می‌توان مجموعه‌ی *والس‌ها* (دو کتاب)؛ *پرلودها*؛ سوییت *نغمه‌های ایرانی*؛ سوییت برای ارکستر زهی؛ سوییت سمفونیک *شیخ صنعان*؛ چند فانتزی؛ تریوی پیانو؛ مجموعه‌ی آوازهایی برای سوپرانو و تنور؛ و بازسازی چند ترانه‌ی فولکلور را نام برد.

Table of contents

1-In E Minor

2-In C Minor

3-In D Minor