ردیف آوازی
به روایت استاد محمود کریمی

دفتـر سوم
دستگاه ماهور، راست‌پنجگاه، سه‌گاه و چهارگاه

آوانویسی و اجرا برای ساز نی
سیـامک جهـانگیری

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۳۹۷

فهرست

گستره‌ی صوتی ساز نی ۷

دستگاه ماهور ۹

۱. درآمد ۱۳

۲. گشایش ۱۵

۳. داد ۱۶

۴. حصار، زیرافکن، ماهور صغیر، آذربایجانی، فرود ۱۸

۵. فِیلی ۲۰

۶. شکسته ۲۱

۷. دلکش ۲۳

۸. نیشابورک ۲۶

۹. گوشه‌ی نیریز ۲۸

۱۰. مرادخوانی یا آذربایجانی ۳۰

۱۱. طوسی ۳۳

۱۲. نصیرخانی ۳۴

۱۳. خاوران ۳۶

۱۴. نهیب، عراق، محیّر، آشور، حزین، فرود ۳۷

۱۵. راک هندی ۴۰

۱۶. صفیر راک ۴۱

۱۷. راک عبدالله ۴۲

۱۸. راک کشمیر ۴۳

۱۹. ساقی‌نامه، صوفی‌نامه، کُشته ۴۴

۲۰. مثنوی ۴۸

دستگاه راست‌پنجگاه ۵۱

۱. درآمد ۵۳

۲. پروانه ۵۵

۳. نغمه ۵۶

۴. روح‌افزا ۵۷

۵. نیریز ۵۸

۶. پنجگاه و سپهر ۶۰

۷. عشاق ۶۲

۸. بیات عجم، بحر نور، قَرَچِه، مُبَرقَع، سپهر، فرود ۶۵

۹. عراق، نهیب، محیّر، آشور، حزین، فرود ۶۹
۱۰. طرز ۷۳
۱۱. لیلی و مجنون ۷۵
۱۲. راک هندی و صفیر راک ۷۷
۱۳. راک عبدالله ۷۹
۱۴. راک کشمیر ۸۰
دستگاه سه‌گاه ۸۱
۱. درآمد ۸۳
۲. درآمد، نوعی دیگر ۸۴
۳. زابل ۸۶
۴. مویه ۸۷
۵. شکسته مویه ۸۹
۶. حصار ۹۱
۷. مخالف ۹۳
۸. مخالف به مغلوب ۹۴
۹. حُدی و پهلوی ۹۵
۱۰. مثنوی مخالف ۹۷
دستگاه چهارگاه ۹۹
۱. درآمد ۱۰۱
۲. زابل ۱۰۳
۳. حصار ۱۰۴
۴. فرود ۱۰۶
۵. مخالف ۱۰۷
۶. مخالف به مغلوب ۱۰۹
۷. منصوری ۱۱۰
۸. حُدی و پهلوی ۱۱۳
۹. رَجَز ۱۱۵
۱۰. مثنوی مخالف ۱۱۶
منابع ۱۱۸