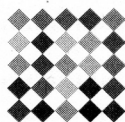


کتاب سرایش

جلد دوم

آموزش عملی وزن

حسین مهرانی



کارگاه موسیقی

تهران ۱۴۰۳

فهرست مطالب

۱	یادداشت
۲	مقدمه‌ی مؤلف
۵	فصل اول: وزن خوانی عمودی میزان‌های ساده
۱۹	فصل دوم: وزن خوانی افقی میزان‌های ساده
۳۱	تمرین آکسان گذاری
۴۲	آنالیز فیگور ریتمیک
۵۰	اجرای همه‌ی فیگورهای سه‌لاچنگ‌دار در میزان $\frac{2}{4}$
۵۵	فصل سوم: وزن خوانی میزان‌های ترکیبی
۶۰	آشنایی با فیگورهای ریتمیک میزان $\frac{6}{8}$
۷۲	آشنایی با میزان $\frac{6}{16}$
۷۹	آشنایی با میزان‌های $\frac{9}{8}$
۷۹	آشنایی با میزان‌های $\frac{9}{16}$
۸۰	آشنایی با میزان‌های $\frac{12}{8}$
۸۰	آشنایی با میزان‌های $\frac{12}{16}$
۸۱	اجرای همه‌ی فیگورهای سه‌لاچنگ‌دار در میزان $\frac{6}{8}$
۱۲۳	فصل چهارم: وزن خوانی دیرندهای فرعی سه‌بردو و شش‌برچهار
۱۲۳	سه بر دو
۱۳۴	شش بر چهار
۱۴۳	فصل پنجم: وزن خوانی میزان‌های لنگ و ...
۱۴۶	میزان ۳ ضربی
۱۴۷	میزان ۴ ضربی
۱۴۸	میزان ۵ ضربی
۱۴۹	میزان ۶ ضربی

۱۵۰.....	میزان ۷ ضربی
۱۵۱.....	میزان ۸ ضربی
۱۵۱.....	میزان ۹ ضربی
۱۵۶.....	میزان های لنگ
۱۵۶.....	پنج ضربی
۱۶۹.....	شش ضربی
۱۷۵.....	هفت ضربی
۱۷۹.....	هشت ضربی
۱۸۷.....	نه ضربی لنگ
۱۹۴.....	ده ضربی
۱۹۶.....	یازده ضربی
۱۹۷.....	دوازده ضربی
۱۹۸.....	سیزده ضربی
۲۰۰.....	چهارده ضربی
۲۰۲.....	پانزده ضربی
۲۰۳.....	شانزده ضربی
۲۰۶.....	هفده ضربی
۲۰۷.....	هجده ضربی
۲۰۹.....	نوزده ضربی
۲۱۰.....	بیست ضربی
۲۱۳.....	وزن خوانی دیرندهای فرعی (قسمت دوم)
۲۱۳.....	پنج بر چهار
۲۱۵.....	هفت بر چهار
۲۲۳.....	فصل ششم: وزن خوانی فیگورهای ریتمیک ردیف میرزا عبدالله
۲۴۵.....	فصل هفتم: نت خوانی بدون نغمه (پارلاتی)

مقدمه‌ی مؤلف

فرا گرفتن قابلیت‌های ریتم و دست یافتن به توانایی اجرای درست آن از نیازهای بنیادین هر هنرجوی موسیقی است و در این کتاب بر آن بوده‌ام که روش‌هایی را برای دست یافتن به این توانایی تدوین کنم و برای فراگیری هر کدام از ویژگی‌ها و قابلیت‌های موجود در ریتم شیوه‌ای آسان و عملی را ارائه دهم.

در این نوبت، تمرین‌هایی جدید و به مراتب پیچیده‌تر از نوبت قبل چاپ این اثر در شش سال پیش نوشته شده‌است و این تغییرهای بنیادین در ساختار تمرین‌ها به دو دلیل است. نخست این که خواننده‌گان و هنرجویانِ نوبت اول چاپ این اثر دیگر به توانایی خواندن تمرین‌هایی در آن سطح دست یافته‌اند و دیگر این که تجربه‌ی آموزگاری‌ام در این سال‌ها مرا بر آن داشت تا تمرین‌هایی دشوارتر و روش و توضیحی دقیق‌تر و قابل فهم‌تر برای بازشناساندن امکانات ریتم تدوین کنم و برای خواندن فیگورهای که بالقوه در میزان‌های ساده، ترکیبی و لنگ شکل می‌گیرد تمرینی بنویسم.

در فصل پنجم به قابلیت‌هایی که با گذاشتن تاکید (اکسان) روی هر کدام از دیرنده‌های یک میزان (ساده، ترکیبی و لنگ) به وجود می‌آید پرداخته‌ام و روشی را بر مبنای استفاده از اعداد و ویژگی‌های ریتم برای دست یافتن به ریتم‌های متنوع در یک میزان بیان کرده‌ام.

در فصل ششم از این کتاب به طرح مساله‌ای بنیادین در ساختار موسیقی دستگاهی یعنی ریتم در ردیف موسیقی ایرانی پرداخته‌ام و بر این عقیده‌ام که شناخت این قابلیت‌های ریتم در ردیف توانایی نوازنده‌گان را در نوازندگی و بداهه‌نوازی رشد خواهد داد. در پایان این که دلیل وقفه‌ی شش ساله در تجدید چاپ این اثر نیاز به انباشتگی تجربه برای برطرف کردن ضعف‌های چاپ اول بوده است.

ضمناً از دوستان عزیزم آقای ابوذر صادقی و مقداد ارزنده به جهت همکاری‌شان برای چاپ جدید تشکر می‌کنم.

حسین مهرانی

بهار ۱۳۸۹