



فهرست نویسی پیش از انتشار

عنوان و نام پدیدآور : آرام و بی قرار: یادی از دکتر داریوش صفوت / به کوشش ستاره صفوت.

مشخصات نشر : تهران: ماهور ۱۳۹۶.

مشخصات ظاهری : ۲۷۲ ص.

شابک : ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۷۲-۵۵-۵

وضعیت فهرست نویسی : فیپا

یادداشت : کتابنامه به صورت زیرنویس.

عنوان دیگر : یادی از دکتر داریوش صفوت.

موضوع : صفوت، داریوش، ۱۳۰۷-۱۳۹۲ — یادنامه‌ها

موضوع : Safvat, Dariush — Festschriften

موضوع : موسیقی‌دانان ایرانی — خاطرات

موضوع : Musicians — Iran — Diaries

شناسه افزوده : صفوت، ستاره، ۱۳۴۴- ، گردآورنده

رده‌بندی کنگره : ۱۳۹۶ ۷۴۰/ص ۴۱۰ ML

رده‌بندی دیویی : ۷۸۹/۰۹۲

شماره‌ی کتابشناسی ملی : ۴۷۹۱۶۳۴

آرام و بی قرار

یادی از دکتر داریوش صفوت

به کوشش ستاره صفوت



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور
تهران ۱۳۹۶



مؤسسه‌ی فرهنگی - هنری ماهور

تهران، خیابان حقوقی، شماره‌ی ۴۲، طبقه‌ی همکف
کدپستی ۱۶۱۱۹، صندوق پستی ۴۷۷-۱۹۵۷۵
تلفن: ۷۷۶۰۱۰۲۰ فکس: ۷۷۵۰۶۵۵۳

www.mahoor.com info@mahoor.com

آرام و بی‌قرار

یادی از دکتر داریوش صفوت

به کوشش ستاره صفوت

ویراستار: محمد افتخاری

صفحه‌آرایی: پویا دارابی

گرافیک روی جلد: ملیحه محسنی

عکس روی جلد: محمدامین جمالی

چاپ اول: ۱۳۹۶

تعداد: ۱۰۰۰ جلد

لیتوگرافی و چاپ: چاپ بازرگانی

© حق چاپ محفوظ است.

شابک: ۹۷۸-۹۶۴-۸۷۷۲-۵۵-۵ ISBN: 978-964-8772-55-5

فهرست مطالب

مقدمه‌ی ناشر	۷
--------------------	---

بخش اول: مقاله‌ها

آذر سینا، مهدی: «طیب موسیقی اصیل ایران»	۹
آیوازیان، سیمون: «خاطراتی ساده با انسانی فوق‌العاده»	۱۲
ابراهیمی وادانی، بهنام: «آموزگار ادب و انسانیت»	۱۴
اشتهاردی، پژمان: «گزارش یک حیرت»	۱۸
اصلانی، کرامت: «نمونه‌ی پاکی و راستی»	۲۰
اصلانی، محمدرضا: «حکیم ثالث»	۲۲
افراز، پریسا: «چند خطی از شاگردی کوچک به رسم حق‌شناسی»	۲۷
پرتو، افلیا: «به یاد استادم»	۲۹
حلاج، رؤیا: «اوقاتِ خوش آن بود که با دوست به سر رفت»	۳۲
حلیمی، محمدحسین: «هنرمندی عارف، عارفی هنرمند»	۳۶
ستایشگر، مهدی: «انسان‌سازی در فلسفه‌ی موسیقایی دکتر داریوش صفوت»	۳۹
سعیدی، ملیحه: «بنواز ای کوه استوار هنر»	۴۷
شعاری، مسعود: «فراتر از مرز استادی»	۴۸
شفیعیان، رضا: «دکتر داریوش صفوت و مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی»	۵۰
شکارچی، علی‌اکبر: «کا‌کل گندمزاران»	۵۷
شهرنازدار، محسن: «آشتی تجدد و سنت»	۶۰
صفوت، ستاره: «پدر، استاد موسیقی و مربی اخلاق»	۶۵
صفوت، فرشته: «زندگی در گوشه‌ی بیداد»	۷۱
صمدیان، امین‌پاشا: «توضیحاتی مختصر در مورد انواع مضرب در شیوه‌ی نوازندگی دکتر داریوش صفوت»	۷۴
عسگری، حاتم: «در خصوص جناب آقای دکتر داریوش صفوت»	۷۹
علمی، اسماعیل: «از تهران تا گلشهر و کمی دورتر»	۸۲
عمومی، حسین: «خاطراتی چند از یک دوست، یک برادر»	۸۵
فاضلی، قاسم: «به رسم قدردانی»	۸۸
فرمانی، وحید: «چند نکته از کلاس‌های درس موسیقی‌دان فرزانه، داریوش صفوت»	۹۰

- فروهری، بهزاد: «سخنی کوتاه در توصیف یک پدیده» ۹۶
- کربلایی جعفر، معصومه: «الگوی واقعی اخلاق» ۹۹
- گنجه‌ای، داوود: «آشنایی با دکتر داریوش صفوت، نقطه‌ی عطف زندگی من» ۱۰۱
- لطفی، شریف: «به یاد کسی که زندگی‌اش سراسر فایده بود و ثمر» ۱۰۴
- مرادی، فرمان: «من سری دارم و در پای تو خواهم بازید
- خجل از ننگِ بضاعت که سزاوارِ تو نیست» ۱۰۶
- مقدسی، محمد: «ملتقای هنر، اخلاق و معنویت» ۱۱۰
- ملک‌منصور، مراد: «یادبودی از شخصیتی استثنایی» ۱۱۳
- منظمی، درویش‌رضا: «نگارگر صحیفه‌ی محبت» ۱۱۹
- موسوی، محمد: «داریوش صفوت، سرمشق اخلاق انسانی» ۱۲۰
- مؤیدی، آسمان: «انسانی دوست‌داشتنی، معلمی استثنایی و هنرمندی بی‌نظیر» ۱۲۲
- میرعبدالباقی، ضیاء: «وجودی که همه منشأ خیر بود» ۱۲۶
- میرعلینقی، علیرضا: «به یاد دکتر صفوت، آخرین مرجع از شاگردان صبا» ۱۲۹
- میلر، لوید: «خاطراتی از سال‌ها دوستی با استاد گران‌قدر دکتر داریوش صفوت» ۱۳۴
- ندیمی، هادی: «به یاد استاد صفوت» ۱۳۹
- وزیری، ایمان: «ادای احترام» ۱۴۱

بخش دوم

- صفوت، داریوش: «خاطرات مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» ۱۴۳

ضمیمه‌ی ۱

اساسنامه‌ی مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی و طرح تشکیل مرکز تحقیق در

- موسیقی ایرانی ۱۹۹

ضمیمه‌ی ۲

نمونه‌هایی از قراردادهای و گواهی‌های انجام کار استادان و نامه‌نگاری‌های مرکز

- حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی ۲۱۷

ضمیمه‌ی ۳

- نمونه‌هایی از مکاتبات بین‌المللی مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی ۲۳۳

عکس‌ها

- (از آلبوم خانوادگی دکتر داریوش صفوت) ۲۴۵

مقدمه‌ی ناشر

کتابی که در دست دارید یادنامه‌ی زنده‌یاد دکتر داریوش صفوت، موسیقی‌دان فرهیخته و یکی از تأثیرگذارترین چهره‌های تاریخ معاصر موسیقی دستگاهی ایران است که در دو بخش و سه ضمیمه تدوین شده است. بخش اول، شامل سی‌ونُه مقاله، توسط شاگردان، همکاران، دوستان، صاحب‌نظران و نیز خواهر و دختر آن استاد گران‌قدر نوشته شده‌اند. به‌جز مقاله‌ی «آشتی تجدد و سنت» که در جشن‌نامه‌ی مشاهیر معاصر ایران در سال ۱۳۸۳ چاپ شده، تمام مقاله‌ها برای این یادنامه تحریر شده و جای دیگری چاپ نشده‌اند. مضمون اصلی این مقاله‌ها شرح و توصیف فضایل و مکارم اخلاقی، آموزه‌ها و دانش و معرفت موسیقایی و نیز شیوه‌ی آموزش و مدیریت زنده‌یاد داریوش صفوت است. بخش دوم خاطرات ایشان است که با «مأموریت فرانسه» در آغاز دهه‌ی چهل شمسی و تأسیس «مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی» در سال ۱۳۴۷ آغاز می‌شود و با «خاتمه‌ی کار در مرکز» پایان می‌یابد. اساسنامه‌ی مرکز حفظ و اشاعه، نمونه‌هایی از مکاتبات و قراردادهای و چند سند دیگر مربوط به این مرکز در سه ضمیمه آمده‌اند و پایان‌بخش کتاب، عکس‌هایی است از آلبوم خانوادگی دکتر داریوش صفوت. از خانم ستاره صفوت و آقای محمدعلی صحرانورد سپاسگزاریم که مسئولیت انتشار این مجموعه را به مؤسسه‌ی فرهنگی-هنری ماهور سپردند.