دردشت

چهل قطعه از استاد فرامرز پایور

گردآوری و نت‌نگاری
رامتین نظری‌جو

مؤسسه‌ی فرهنگی ـ هنری ماهور
تهران ۱۴۰۳

فهرست

پیشگفتار ۷
توضیحات ۸
کوک قطعات ۱۰
پیش‌درآمد شور ۱۲
چهارمضراب شور ۱ ..... ۱۵
چهارمضراب شور ۲ ..... ۲۲
چهارمضراب شور ۳ ..... ۳۰
چهارمضراب شور ۴ ..... ۳۴
چهارمضراب شور ۵ ..... ۳۷
سه‌مضراب ابوعطا ۴۲
چهارمضراب ابوعطا ۴۵
چهارمضراب حجاز ۴۹
مقدمه‌ی افشاری ۵۴
پیش‌درآمد دشتی ۵۶
مقدمه‌ی دشتی ۵۸
دردشت ۶۱
چهارمضراب دشتی ۱ ..... ۶۵
چهارمضراب دشتی ۲ ..... ۷۰
چهارمضراب دشتی ۳ ..... ۷۳
مقدمه‌ی عشاق دشتی ۷۵
رنگ دشتی ۷۸
مقدمه‌ی سه‌گاه ۸۰
چهارمضراب سه‌گاه ۱ ..... ۸۲
چهارمضراب سه‌گاه ۲ ..... ۸۶
چهارمضراب سه‌گاه ۳ ..... ۹۵
چهارمضراب مخالف سه‌گاه ۱۰۰
چهارمضراب همایون ۱۰۴
ضربی شوشتری ۱ ..... ۱۰۸
ضربی شوشتری ۲ ..... ۱۱۱
چهارمضراب شوشتری ۱۱۵
چهارمضراب عشاق همایون ۱۲۳

ضربی اصفهان ۱۲۷
چهارمضراب اصفهان ۱۳۰
چهارمضراب بیات‌راجه ۱۳۵
سه‌مضراب بیات‌راجه ۱۴۰
مقدمه‌ی چهارگاه ۱۴۶
چهارمضراب نیشابورک ۱۴۸
چهارمضراب نهفت ۱۴۹
مقدمه‌ی ماهور ۱۵۲
چهارمضراب ماهور ۱ ..... ۱۵۴
چهارمضراب ماهور ۲ ..... ۱۵۸
چهارمضراب داد ۱۶۱
ضربی خاوران ۱۶۵
منابع شنیداری ۱۶۷

پیشگفتار

این مجموعه دربرگیرنده‌ی قطعاتی است که استاد فرامرز پایور آن‌ها را در برنامه‌های گوناگونی همچون کنسرت‌ها، اجراهای خصوصی و برنامه‌های رادیویی اجرا نموده‌اند و در منابع شنیداری مختلفی همچون آلبوم‌های منتشرشده از استاد و نیز آثار پراکنده‌ی ایشان در آرشیوهای شخصی موجود هستند.

این قطعات می‌توانند به‌خوبی نشانگر روند فکری استاد پایور در بداهه‌پردازی و نحوه‌ی بسط و گسترش ملودی توسط ایشان باشند زیرا بیشتر آن‌ها به صورت بداهه نواخته شده‌اند و چنان‌که به نظر می‌رسد ضابطه‌هایی بر این بداهه‌پردازی و نحوه‌ی بسط و گسترش آن حکم‌فرماست و این امر خود گواه توانایی استاد پایور در بداهه‌پردازی است، چرا که یک موتیف با حفظ چهارچوب‌هایی به صورت‌های مختلفی در قطعات گوناگون بسط و گسترش داده شده است.

امیدوارم این مجموعه مورد استفاده‌ی هنردوستان، به‌ویژه، سنتورنوازان قرار گیرد و آن را به پاس زحمات استاد عزیزم بانو مینا افتاده و خانواده‌ی عزیزم، به آن‌ها تقدیم می‌کنم.

با سپاس فراوان از
ـ راهنمایی‌های ارزنده‌ی استاد گران‌قدر بانو مینا افتاده در سرانجام یافتن این مجموعه.
ـ خواهر عزیزم آفرین نظری‌جو برای یاری همیشگی‌اش.
ـ هنردوست گرامی آقای حسین کوشکی که برخی قطعات این مجموعه را از آرشیوشان در اختیار من قرار دادند.
ـ هنرمند گرامی خانم بهاره سپاسی به خاطر نت‌نگاری کامپیوتری این مجموعه و دقت و آراستگی کم‌نظیری که در انجام این مهم مبذول داشتند.
ـ جناب آقای محمد موسوی، مدیر محترم مؤسسه‌ی فرهنگی‌ـهنری ماهور، برای یاری و لطفی که در انتشار این دفتر داشتند.

رامتین نظری‌جو
۱۳۹۶

توضیحات

۱. قطعات این مجموعه براساس مکتب پایور نت‌نگاری شده‌اند و توضیحات مربوط به علائم نت‌نگاری در کتاب‌های ایشان موجود است.

۲. اگر قطعه‌ای توضیح خاصی داشته باشد، به صورت زیرنویس آمده است.

۳. در تمام قطعاتی که در اجرای آن‌ها تک‌نوازی تمبک وجود داشته، سکوتی برای آن منظور نشده، مگر آنجا که تمبک با سنتور به پرسش و پاسخ پرداخته است.

۴. نسخه‌ی صوتی قطعات پیش‌درآمد شور، پیش‌درآمد دشتی، مقدمه‌ی دشتی، دردشت، رنگ دشتی، مقدمه‌ی سه‌گاه و مقدمه‌ی افشاری به صورت گروه‌نوازی است و در نتیجه این قطعات برای سنتور تنظیم شده‌اند.

به نام خالق زیبایی‌ها

جمع‌آوری اجراهای ارزشمند استاد پایور نیازمند حوصله و پشتکار فراوانی است که این مهم را رامتین نظری‌جو، هنرجوی علاقه‌مند و پرتلاش، به عهده گرفته و قطعات و تک‌نوازی‌های غیرمکتوب استاد را به نت درآورده است. با آرزوی موفقیت‌های روزافزون برای او و تمامی جوانان این سرزمین.

مینا افتاده

۱۳۹۶