یاد

سی قطعه برای ساز قانون

از استادان موسیقی ایران

۱

ویراست دوم

گردآوری، تنظیم و اجرا

پریچهر خواجه

مؤسسه‌ی فرهنگی‌ـ هنری ماهور

تهران ۱۴۰۲

فهرست

مقدمه ۷

نشانه‌ها ۸

آثار به تفکیک نام پدید آورندگان ۱۳

دستگاه چهارگاه

۱. سلام: حسن کسایی ..... 02:05 ..... ۱۵

۲. پیش‌درآمد: رکن‌الدّین مختاری ..... 05:21 ..... ۱۷

۳. رنگ: رکن‌الدّین مختاری ..... 01:40 ..... ۲۱

۴. رنگ: غلامحسین بیگجه‌خانی ..... 01:49 ..... ۲۴

۵. دخترک ژولیده: علینقی وزیری ..... 03:33 ..... ۲۵

۶. تمرین چهارگاه: نصرالله زرین‌پنجه ..... 01:43 ..... ۳۰

۷. مقدمه‌ی پرواز: فرامرز پایور ..... 01:16 ..... ۳۲

دستگاه ماهور

۸. ترانه: فرامرز پایور ..... 02:39 ..... ۳۴

۹. پولکا: درویش‌خان ..... 01:48 ..... ۳۷

۱۰. خوارزمی: فرامرز پایور ..... 02:34 ..... ۳۹

۱۱. مقدمه‌ی ماهور: آقاحسینقلی ..... 01:46 ..... ۴۳

۱۲. پیش‌درآمد: مرتضی نی‌داوود ..... 05:00 ..... ۴۵

۱۳. رنگ قهر و آشتی: درویش‌خان ..... 01:28 ..... ۴۸

۱۴. رنگ شلخو: ..... 01:32 ..... ۵۰
برگرفته از ردیف میرزاعبدالله

۱۵. رنگ راک: نورعلی برومند ..... 01:52 ..... ۵۲

دستگاه همایون

۱۶. پیش‌درآمد: جلیل شهناز ..... 03:45 ..... ۵۴

۱۷. رنگ: فرامرز پایور ..... 01:55 ..... ۵۷

۱۸. رنگ: علی‌اکبر شهنازی ..... 02:26 ..... ۵۹
۱۹. چهارمضراب بیداد: ..... 02:06 ..... ۶۲
علی‌اکبر شهنازی

آواز بیات اصفهان

۲۰. چهارمضراب اصفهان: ابوالحسن صبا ..... 02:26 ..... ۶۵
۲۱. چهارمضراب بیات شیراز: ..... 02:12 ..... ۶۹
غلامحسین بیگجه‌خانی

دستگاه نوا

۲۲. چهارمضراب نوا: ابوالحسن صبا ..... 03:27 ..... ۷۲

آواز بیات ترک

۲۳. دوضربی: ابوالحسن صبا ..... 01:49 ..... ۷۸
۲۴. رنگ: ابوالحسن صبا ..... 01:50 ..... ۸۰

آواز افشاری

۲۵. پیش‌درآمد: درویش‌خان ..... 02:47 ..... ۸۲
۲۶. رنگ: درویش‌خان ..... 01:13 ..... ۸۴

آواز دشتی

۲۷. در قفس: ابوالحسن صبا ..... 00:40 ..... ۸۶
۲۸. رنگ: حبیب سماعی ..... 00:55 ..... ۸۷
۲۹. تمرین دشتی: نصرالله زرین‌پنجه ..... 00:45 ..... ۸۸
۳۰. کاروان: ابوالحسن صبا ..... 05:41 ..... ۸۹

فهرست منابع ۹۴

Total Time: 70:05

به نام خدا

از ابتدای تحصیل موسیقی و فعالیت‌های هنری‌ام، همواره و به قدرِ وُسع، تلاش کرده‌ام قابلیت‌ها و جایگاه سازِ قانون را در موسیقی دستگاهی ایران بیش از پیش ارتقا دهم. مجموعه‌ی پیش‌رو حاصل بخشی از این تلاش چندین‌ساله است. قطعاتِ انتخاب‌شده برای این کتاب، به ویژه تنظیم و ویرایش آنها، از نظر آموزشی و تکنیکی تناسب بسیار زیادی با سازِ قانون دارند. امیدوارم هنرجویان و نوازندگان این ساز، ضمن آشنایی با محتوای آثار ارزشمند استادان موسیقی دستگاهی، با اجرای دقیق این قطعات، توانایی‌ها و کیفیت نوازندگی خود را افزایش دهند.

سپاسگزار همه‌ی دوستانی هستم که در تمام مراحل تهیه و آماده‌سازی این کتاب مرا یاری دادند. از جناب آقای محمد موسوی، مدیر مؤسسه‌ی فرهنگی‌ـ هنری ماهور، به‌خاطر مساعدت و همکاریشان در انتشار این کتاب کمال امتنان را دارم.

پریچهر خواجه
تابستان ۱۴۰۲
عضو هیأت علمی دانشگاه هنر
(دانشکده‌ی موسیقی)