



## نمایه‌ی مقاله‌ها و مطالب فصلنامه (از شماره‌ی ۶۱ تا ۷۰)

نمایه‌ی زیر ششمین نمایه‌ای است که از مطالب فصلنامه تهیه می‌شود. نخستین نمایه در شماره‌ی ۱۰، دومین نمایه در شماره‌ی ۳۲، سومین در شماره‌ی ۴۰، چهارمین در شماره‌ی ۵۰ و پنجمین در شماره‌ی ۶۰ آمده بود.

در این نمایه‌ی کلی، ما همان روش نمایه‌ی شماره‌های ۳۲ تا ۶۰ را اتخاذ و تنها بر اساس دو مبنا (نوع مقالات و نیز نام مؤلفین) نمایه را تنظیم کرده‌ایم. نوع مقالات بر اساس سرفصل‌های اصلی فصلنامه («مقالات»، «مفاهیم بنیادین»، «مباحث ویژه» و غیره) دسته‌بندی شده‌اند. ضروری دیدیم که در قسمت مقاله‌ها به یک تقسیم‌بندی مجدد هم دست بزنیم تا مقالات، تاحدودی، از نظر موضوع («موسیقی کلاسیک ایران»، «موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران» و غیره) نیز تفکیک شوند و جستجو تسهیل شود. پس از عنوان مقاله و نام مؤلف (و احياناً مترجم، که با کژخط از نام مؤلف جدا شده است)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله آمده است که باید از راست به چپ خوانده شود (مثلاً ۲۸: ۵۹ یعنی شماره‌ی ۲۸، صفحه‌ی ۵۹). تمام عناوین، به‌ترتیب، از اولین تا آخرین مقاله و بدون تفکیک نوع یا موضوع شماره خورده‌اند.

نمایه‌ی مؤلفین برحسب حروف الفبا تنظیم و در مقابل اسم هر مؤلف شماره‌ی مقاله(ها)ی او در نمایه‌ی اول ذکر شده است. با مراجعه به این شماره(ها) در نمایه‌ی اول، می‌توان به راحتی عنوان مقاله(ها)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله(ها)ی مؤلف موردنظر را به

دست آورد. به‌طور مثال، برای یافتن مقالات ساسان سپنتا، شماره‌های درج‌شده در مقابل نام او در نمایه‌ی مؤلفین (۷۱، ۸۸) را پیدا کرده به همین شماره‌ها در نمایه‌ی اول مراجعه می‌کنیم تا مقاله‌های «شنیده‌های حضوری از چند استاد» و «قمرالملوک وزیری»، و شماره‌ی فصلنامه‌های مربوط به آنها (۶۲ و ۶۵)، همچنین شماره‌ی صفحه‌های آغازین آنها (۱۳۷، ۱۱۵) به دست آید.

## مقاله‌ها

- موسیقی کلاسیک ایران**
۱. «آرایه در موسیقی دستگاهی ایران: تزئین تا فراتر از تزئین»، علی کاظمی، ۶۲: ۹۵.
  ۲. «آیا آقا محمدرضا برادر آقا علی اکبر بوده است؟»، محسن محمدی، ۶۵: ۲۷.
  ۳. «اجرای اصیل و رابطه‌ی هستی‌شناختی آن با اثر موسیقایی در شرایط موسیقی دستگاهی»، آروین صداقت‌کیش، ۶۷: ۹۹.
  ۴. «اشاره‌ای به احوال چند موسیقیدان و رساله‌ای در بیان موسیقی و نغمات اهل هند در تذکره‌ی مرآة‌الخیال (تألیف ۱۱۰۲ق)»، بابک خضرائی و لیلا رضایی، ۶۷: ۸۵.
  ۵. «اکو دو پرس و آلفرد لومر: موزیک، تئاتر و فراماسونری»، محسن محمدی، ۶۱: ۶۳.
  ۶. «انگشت‌گذاری در بریط»، هوتن شرف‌بیانی، ۵۱: ۶۵.
  ۷. «ایقاع در رساله‌ی موسیقی کنزالتحف»، بابک خضرائی، ۶۳: ۷۳.
  ۸. «بررسی ساختار دستگاه شور در ردیف میرزا عبداللّه: با تأکید بر ماهیت مدال و چیدمان واحدهای درون‌دستگاهی»، سعید یعقوبیان، ۶۵: ۳۷.
  ۹. «بررسی ساختار و نقش دنگ‌های مورد استفاده در گوشه‌های راک ردیف میرزا عبداللّه»، کامیار صلواتی، ۶۴: ۱۱۱.
  ۱۰. «برهم‌کنش‌های ریتمیک-متریک در آثار حسین علیزاده»، آروین صداقت‌کیش، ۶۳: ۲۰۵.
  ۱۱. «پیشرو عجمی، قسمت چهارم: کلیات ریتم و نگاهی به آهنگسازی در دوپیک»، آرش محافظ، ۶۴: ۳۳.
  ۱۲. «تأملی در مفهوم تناسب و نسبت‌های افضل در رسالات موسیقی و دیگر متون اسلامی»، احسان رجبی، ۶۹: ۴۳.
  ۱۳. «جستجوی پیشینه‌ی حضور سنتور در موسیقی ایران»، بابک خضرائی، ۶۲: ۸۵.
  ۱۴. «درباره‌ی رنگ»، بابک خضرائی، ۶۶: ۶۷.
  ۱۵. «دو ساز ابداعی دوره‌ی قاجار»، محمدرضا شریلی، ۶۲: ۱۲۱.
  ۱۶. «ریتم چندزمانه در موسیقی ایرانی-عربی-ترکی»، ساسان فاطمی، ۶۷: ۵۱.
  ۱۷. «شرح احوال و فعالیت‌های علی نقی وزیری: از تولد (۱۳۰۵ق/۱۲۶۶) تا عزیمت به اروپا (۱۳۳۷ق/۱۲۹۷ش)»، سپنتا حامدی‌نژاد، ۶۶: ۱۲۵.
  ۱۸. «گزاره‌های "آداب خنیاگری" قابوسنامه و مقایسه‌ی آن با معیارهای اخلاق اسلامی و اندرزنامه‌های پهلوی»، سیدحسین میثمی، ۶۹: ۲۵.
  ۱۹. «گفتمان‌های ریتمیک در موسیقی ایران:

مجموعه‌ای قرن هجدهمی از موسیقی عثمانی»، محبت اغوراکینجی / لیلا رسولی، ۶۶: ۲۹.

۳۰. «اصول در موسیقی کلاسیک ترکی»، اکرم کارادینیز / هادی سپهری، ۶۳: ۴۱.

۳۱. «ایقاع در عمل: مطالعه‌ی دوره‌های طولانی در کارگان شش‌مقام آسیای میانه»، سعید کردماfi، ۶۳: ۱۱۹.

۳۲. «تشکل اوزان رباعی در متن ادوار ضربی موسیقی»، عبدالولی عبدالرشید، برگردان از خط سیریلیک به فارسی: سعید کردماfi، ۶۲: ۵۱.

۳۳. «تعامل موسیقی‌های مذهبی و غیرمذهبی در دوره‌ی عثمانی پسین در عراق: مورد ملا عثمان موصلی»، شهرزاد قاسم حسن / ناتالی چوبینه، ۶۹: ۷.

۳۴. «تقسیم نهاوند: بررسی شانزده اجرای جهاد راسی»، برنونو نتل و رانلد ریادل / ناتالی چوبینه، ۶۷: ۹.

۳۵. «چند نکته درباره‌ی روابط متقابل میان موسیقی هند و آسیای مرکزی»، دلارام کرامت / ناتالی چوبینه، ۶۶: ۹.

۳۶. «رابطه‌ی میان عروض و وزن موسیقی در بسته‌ی موسیقی کلاسیک ترکی»، ثلگا بکتاش / لیلی رسولی، ۷۰: ۱۱.

۳۷. «ریتیم‌های تخم‌مرغی‌شکل و تربیع دُور»، ژان دورینگ / آرش محافظ، ۶۳: ۱۶۵.

۳۸. «زیباشناسی موسیقایی در قاهره‌ی امروزی»، علی جهاد راسی / لیلا رسولی، ۶۵: ۹.

۳۹. «قالون اویغوری مصور در مینیاتورهای ایرانی و مغولی»، گن ایچی تسوگه / سعید کردماfi، ۶۲: ۹.

دوره‌های قاجار و پهلوی»، محمدرضا فیاض، ۶۳: ۱۸۵.

۲۰. «مجلس آرا و طرب‌انگیز»، مهدی فراهانی، ۶۸: ۸۱.

۲۱. «مروری بر زندگی قربان خان شاهی»، سیدحسین میثمی، ۶۲: ۷۱.

۲۲. «مطالعه‌ی سازهای زهی مقید کاسه‌دوبخشی در تاریخ موسیقی ایران و پراکندگی آنها در مناطق همجوار»، نرگس ذاکر جعفری، ۶۱: ۲۹.

۲۳. «موزیک فوج مخصوص: قدیمی‌ترین صدای تانکون به‌دست‌آمده در ایران»، محمدرضا شرایلی، ۶۶: ۸۹.

۲۴. «موسیقی در اشجار و اثمار علاء منجم بخاری: تصحیح انتقادی و شرح متن»، سجاد نیک‌فهم خوبروان و سعید کردماfi، ۷۰: ۳۹.

۲۵. «موسیقی در دوران زند»، سیدحسین میثمی، ۶۸: ۳۱.

۲۶. «نگاهی به نحوه‌ی نگارش چند نوع ریتیم و وزن خاص در موسیقی ایران»، هادی سپهری، ۶۸: ۶۵.

۲۷. «ویژگی‌های سه‌تارنوازی یوسف فروتن»، هوتن شرف‌بیانی، ۶۶: ۱۰۷.

۲۸. «یافته‌هایی از سفر پاریس (۱۲۸۶ش): به بهانه‌ی رونمایی صفحات گرامافون نویافته از ضبط‌های پاریس در مجموعه‌ی موزه‌ی مقدم دانشگاه تهران»، محمدرضا شرایلی، ۶۴: ۸۳.

## موسیقی فرهنگ‌های هم‌جوار

۲۹. «آشکارسازی کوثری مجموعه‌سی: شناسایی

۴۰. «مفهوم عربی مُد»، آمنون شیلواح / ناتالی چوبینه، ۶۲: ۲۷.
۴۱. «موسیقی سازی ازبکی: سازها و قطعات آهنگسازی شده برای آنها: اصول برای سازهای کوبه‌ای»، فیض‌الله کرامت‌اف / سعید کُردمافی، ۶۳: ۸۵.
۴۲. «موسیقی و ساختار اجتماعی: سنتِ «تخت» اوایل قرن بیستم در قاهره»، علی جهاد راسی / لیلا رسولی، ۶۸: ۱۱.
۴۳. «موسیقی و سنت در یمن»، فیلیپ د. اسکایلر / لیلا رسولی، ۶۱: ۹.
۴۴. «نظام ریتمیک موسیقی عربی نوین»، بارُن رُذلف درلانزه / آرش محافظ، ۶۳: ۹.
- موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران (ورقص)
۴۵. «ماهیت موسیقی زیرزمینی در تهران»، میترا جعفری‌هرندی، ۶۹: ۶۷.
۴۶. «یک گونه‌ی تازه متولدشده‌ی موسیقی خیابانی در تهران»، مینا جعفری‌هرندی، ۷۰: ۸۹.
- دیدگاه‌های نظری، مباحث موسیقی‌شناختی و بین‌رشته‌ای
۴۷. «روش‌های افزایش مهارت‌های ذهنی و حرکتی نوازندگان»، آرش آزاده، ۶۱: ۸۷.
۴۸. «ساختار زمانی در موسیقی آفریقای مرکزی: دوره‌مندی، وزن، ریتم و چندریتمی»، سیمها اُرُم / آرش اسماعیلی، ۶۴: ۱۱.

## مفاهیم بنیادین

۴۹. «آیا می‌توان از روایت‌مندی در موسیقی سخن گفت؟»، ژان-ژاک نثیه / آرش اسماعیلی، ۶۶: ۱۴۳.
۵۰. «بگذارید نامش "قوم‌موسیقی‌شناسی تطبیقی" باشد»، دیوید لاک / لیلا رسولی، ۶۸: ۱۰۳.
۵۱. «به سوی موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید»، پاتریک سوئیچ و استیون براون / لیلا رسولی، ۶۷: ۱۱۹.
۵۲. «به سوی یک موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید: نظراتی در خصوص مقاله‌ی سوئیچ و براون»، ویکتور گراور / لیلا رسولی، ۶۸: ۱۲۳.
۵۳. «تانت نوشت را نبینم چیزی نمی‌توانم بگویم: آوانگاری»، برونو نتل / لیلا رسولی، ۶۲: ۱۴۵.
۵۴. «تکامل‌گرایی، اشاعه‌گرایی و کارکرد‌گرایی در تاریخ قوم‌موسیقی‌شناسی»، روث استن / ناتالی چوبینه، ۶۴: ۱۴۱.
۵۵. «چند مسئله‌ی نظری و روش‌شناختی در مطالعه‌ی تغییرات موسیقایی»، جان بلکینگ / ناتالی چوبینه، ۶۵: ۷۹.
۵۶. «در باب دلسرندشدن: پاسخی به مقاله‌ی "به سوی یک موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید" نوشته‌ی سوئیچ و براون»، دیوید کلارک / لیلا رسولی، ۶۸: ۱۰۵.
۵۷. «درگیرکردن اجراکنندگان در ترانوئسی و تحلیل: رویکردی هم‌کوشانه به دروپاد»، ریچارد ویدس / فرشاد توکلی، ۷۰: ۱۲۳.
۵۸. «شیوه‌های پیشنهادی برای آوانگاری موسیقی غیرغربی»، اتو آبراهام و اریش م. فُن هُرن بُستل / ساینای زمانیان، ۶۹: ۱۰۹.
۵۹. «موسیقی سنتی و هویت فرهنگی: پارادایمی

ماندگار در تاریخ قوم‌موسیقی‌شناسی»، فیلیپ  
بُلمان / ناتالی چوبینه، ۶۱: ۱۰۷.

### گفتگو

۶۰. «از رودراوینا تا طرب‌انگیز: گفتگو با فیلیپ  
بروگِر»، ضیاء میرعبدالباقی و آرش محافظ،  
۷۰: ۱۴۵.
۶۱. «دوزخ شرری ز رنج بیهوده‌ی ماست: گفتگو  
با فوزیه مجد»، ۶۱: ۱۶۹.
۶۲. «گفتگوی تاریخی با عبدالله دوامی»، داریوش  
طلایی و ژان دورینگ، ۶۸: ۱۴۷.
۶۳. «ماجرای تأسیس یک دپارتمان موسیقی در  
گفتگو با گن ایچی تسوگه»، سعید کردمافی،  
۶۴: ۱۷۳.
۶۴. «یک زندگی، یک تاریخ: پای صحبت استاد  
مصطفی کمال پورتراب»، ساسان فاطمی، ۶۱:  
۱۲۹.

### یادداشت‌های پراکنده

۶۵. «تار قاجاری: سه سند تصویری»، ساسان  
فاطمی، ۶۱: ۱۰۲.
۶۶. «چند نکته درباره‌ی مضراب‌های "چپ" و  
"راست" و "زیر" و "رو" در ساز تار»، سپنتا  
حامدی‌نژاد، ۶۸: ۹۳.
۶۷. خاطراتی از نخستین فعالیت‌ها در زمینه‌ی  
موسیقی کلاسیک غربی در ایران»، واهه  
خوجایان، ۷۰: ۱۱۷.
۶۸. «سندی درباره‌ی آلفرد لومر»، ساسان فاطمی،  
۶۱: ۱۰۱.
۶۹. «سی‌وشش نوع راک»، سیدحسین میثمی،  
۶۹: ۹۷.
۷۰. «شنیده‌های حضوری از چند استاد»، ساسان  
سپنتا، ۶۲: ۱۳۷.
۷۱. «صادق جان اسدأغلی»، فریدون شوشینسکی،  
ترجمه و تلخیص فرهود صفرزاده، ۶۸: ۹۸.
۷۲. «کمال‌الملک و موسیقی»، فرهود صفرزاده،  
۶۹: ۹۸.
- ۶۹: ۹۳.
۷۳. «گوشه‌های هفت‌دستگاه»، بهاء‌الدین بامشاد،  
۶۶: ۱۳۹.
۷۴. «موسیقی در سمک عیار»، ساسان فاطمی، ۶۹:  
۱۰۱.
۷۵. «نظام دستگاه در موسیقی ایران به‌روایت  
آلفرد لومر و اوژن اوبن»، محسن محمدی،  
۶۴: ۱۳۳.
۷۶. «نظر من درباره‌ی اجرای رنگ‌های ایرانی»،  
ابوالحسن صبا، ۶۵: ۷۵.
۷۷. «نکاتی درباره‌ی موسیقیدانان قاجار از ۱۲۱۰  
تا ۱۲۶۴ق»، سیدحسین میثمی، ۶۱: ۹۷.
۷۸. «یادداشتی بر مقاله‌ی "مجلس آرا و طرب‌انگیز"  
و چند تاریخ فوت»، محمدرضا شرایلی، ۶۹:  
۹۱.
۷۹. «یک ساز زهی (تنبور؟) در زورخانه‌های  
قدیم شیراز»، راضیه جیران‌زاده، ۶۹: ۹۸.

## یاد یاران

- ۸۰ «به یاد احمد محسن‌پور»، محمدرضا درویشی، ۷۰: ۱۶۳.
- ۸۱ «به یاد باباغلام مارگیری»، مریم قرسو، ۶۷: ۱۵۵.
- ۸۲ «به یاد بزرگ‌مرد موسیقی مازندران»، ساسان فاطمی، ۷۰: ۱۶۷.
- ۸۳ «به یاد مرتضی احمدی»، ساسان فاطمی، ۶۶: ۱۶۷.
- ۸۴ «به یاد نورمحمد درپور»، آمنه یوسف‌زاده، ۶۸: ۱۳۵.
- ۸۵ «نقشبند آواهای خراسان به شوق ذکر: یادداشتی به یاد استاد نورمحمد درپور»، محمدامین خلیلیان، ۶۸: ۱۳۷.
- ۸۶ «در نکوداشت ساسان سپنتا»، ساسان فاطمی، ۱۱۱: ۶۵.
- ۸۷ «قمرالملوک وزیری»، ساسان سپنتا، ۶۵: ۱۱۵.
- ۸۸ «هابیل کمان»، امیراحمد راستبد، ۶۸: ۱۴۳.

## نقد و بررسی

- ۸۹ «برامس پیشرو»، آرنولد شوینرگ/ امیرحسین جزءمضانی و پوریا رضانیان، ۶۷: ۱۶۵.
- ۹۰ «تجزیه و تحلیل سازآرایی (اکستراسیون)»، فی‌نوا»، احمد حسینی، ۶۶: ۱۷۱.
- ۹۱ «تجزیه و تحلیل نی‌نوا از نظر فرم»، احمد حسینی، ۶۵: ۱۵۵.
- ۹۲ «تجزیه و تحلیل نی‌نوا از نظر هارمونی و کنترپوئن»، احمد حسینی، ۶۹: ۱۷۹.
- ۹۳ «جستار خرد در به‌کرد نقد موسیقی ما، بخش اول»، آروین صداقت‌کیش، ۶۹: ۱۴۵.
- ۹۴ «جستار خرد در به‌کرد نقد موسیقی ما، بخش دوم»، آروین صداقت‌کیش، ۷۰: ۱۶۹.
- ۹۵ «در باب فرمالیسم مفروض هانسلیک در موسیقی»، رابرت دابلیو. هال/ لیلا رسولی، ۱۹۳: ۶۵.
- ۹۶ «فراسوی فلسفه‌ی موسیقی: آوردی فلسفی با گزیده‌ی بنیاد اندیشگی داریوش صفوت در هشت گفتار هایش»، آروین صداقت‌کیش، ۶۲: ۱۶۷.
- ۹۷ «گام‌های لرزان نخستین: نقدی بر کتاب درآمدی بر نشانه‌شناسی موسیقی»، آروین صداقت‌کیش، ۶۸: ۱۶۱.
- ۹۸ «لطفاً نقد علمی بکنید: تأملی بر گفته‌های محمدرضا درویشی درباره‌ی آلبوم عجملر»، آرش محافظ، ۶۵: ۱۲۷.
- ۹۹ «مُلدی و اخلاقیات: تأثیر روسو بر نقد موسیقی فرانسه»، جین فالچر/ الناز موسوی، ۶۸: ۱۷۵.
- ۱۰۰ «موسیقی و معنا»، این کراس و الیزابت تُلبرت/ سعید یعقوبیان، ۶۲: ۱۸۵.
- ۱۰۱ «نقد نقّادی: آذرنو و موسیقی عامه‌پسند»، مکس پدیسین/ سپهر مُعینی، ۶۱: ۱۸۹.
- ۱۰۲ «نکاتی درباره‌ی مقاله‌ی "مروری بر زندگی قربان‌خان شاهی" نوشته‌ی سیدحسین میثمی»، وهرز پوراحمد، ۶۴: ۲۲۵.
- ۱۰۳ «وضعیت نقد موسیقی دستگاهی-ردیف»، مجید کیانی، ۶۱: ۱۷۹.

۱۰۴. «ویژگی‌های آموزش موسیقی ایرانی از قدیم تا امروز»، مجید کیانی، ۶۴: ۲۱۳.
۱۰۵. «هانسلیک و بیانگری موسیقی»، رابرت دابلیو. هال / لیلا رسولی، ۶۵: ۱۸۵.

### نمایه‌ی مؤلفین

- |                            |   |
|----------------------------|---|
| آبراهام، اتو، ۵۸           | خلیلیان، محمدامین، ۸۵                   |
| آزاده، آرش، ۴۷             | خوجایان، واهه، ۶۷                       |
| آزم، سیمها، ۴۸             | درلانزه، بارن رُذلف، ۴۴                 |
| استن، روث، ۵۴              | درویشی، محمدرضا، ۸۰                     |
| اسکایلر، فیلیپ د، ۴۳       | دوامی، عبدالله، ۶۲                      |
| اِکینجی، محبت اوغور، ۲۹    | دورینگ، ژان، ۳۷، ۶۲                     |
| بامشاد، بهاء‌الدین، ۷۳     | ذاکر جعفری، نرگس، ۲۲                    |
| براون، استیون، ۵۱          | راستبد، امیراحمد، ۸۸                    |
| بروگپر، فیلیپ، ۶۰          | راسی، علی جهاد، ۳۸، ۴۲                  |
| بَکتاش، تُلگا، ۳۶          | رجبی، احسان، ۱۲                         |
| بلکینگ، جان، ۵۵            | رضایی، لیلا، ۴                          |
| بُلیمان، فیلیپ، ۵۹         | ریدل، رانلد، ۳۴                         |
| پدیسین، مکس، ۱۰۱           | سپنتا، ساسان، ۷۰، ۸۷                    |
| پوراحمد، وهرز، ۱۰۲         | سپهری، هادی، ۲۶                         |
| پورتراب، مصطفی‌کمال، ۶۴    | سَویج، پاتریک، ۵۱                       |
| تسوگه، گن ایچی، ۳۹، ۶۳     | شرایلی، محمدرضا، ۱۵، ۲۳، ۲۸، ۷۸         |
| تُلبرت، الیزابت، ۱۰۰       | شرف‌بیانی، هوتن، ۶، ۲۷                  |
| جعفری هرندی، میترا، ۴۵     | شوشینسکی، فریدون، ۷۱                    |
| جعفری هرندی، مینا، ۴۶      | شونبرگ، آرنولد، ۸۹                      |
| جیران‌زاده، راضیه، ۷۹      | شیلوواح، امنون، ۴۰                      |
| حامدی‌نژاد، سپنتا، ۱۷، ۶۶  | صبا، ابوالحسن، ۷۶                       |
| حسینی، احمد، ۹۰، ۹۱، ۹۲    | صداقت‌کیش، آروین، ۳، ۱۰، ۹۳، ۹۴، ۹۶، ۹۷ |
| خضرائی، بابک، ۴، ۷، ۱۳، ۱۴ | صفرزاده، فرهود، ۷۲                      |

- صلواتی، کامیار، ۹  
 طلایی، داریوش، ۶۲  
 عبدالرشید، عبدالولی، ۳۲  
 فاطمی، ساسان، ۱۶، ۶۴، ۶۵، ۶۸، ۷۴، ۸۲، ۸۳، ۸۶  
 فالچر، جین، ۹۹  
 فراهانی، مهدی، ۲۰  
 فن هرن بُستل، اریش م.، ۵۸  
 فیاض، محمدرضا، ۱۹  
 قاسم حسن، شهرزاد، ۳۳  
 قرسو، مریم، ۸۱  
 کارادنیز، اکرم، ۳۰  
 کاظمی، علی، ۱  
 کراس، این، ۱۰۰  
 کرامت، دلارام، ۳۵  
 کرامت‌اف، فیض‌الله، ۴۱  
 کردمافی، سعید، ۲۴، ۳۱، ۶۳  
 کلارک، دیوید، ۵۶  
 کیانی، مجید، ۱۰۳، ۱۰۴  
 گراور، ویکتور، ۵۲  
 لاک، دیوید، ۵۰  
 مجد، فوزیه، ۶۱  
 محافظ، آرش، ۱۱، ۶۰، ۹۸  
 محمدی، محسن، ۲، ۵، ۷۵  
 میثمی، سیدحسین، ۱۸، ۲۱، ۲۵، ۶۹، ۷۷  
 میرعبدالباقی، ضیاء، ۶۰  
 نتل، برونو، ۳۴، ۵۳  
 نّتیّه، ژان - ژاک، ۴۹  
 نیک‌فهم خوب‌روان، سجاد، ۲۴  
 ویدس، ریچارد، ۵۷  
 هال، رابرت دابلیو، ۹۵، ۱۰۵  
 یعقوبیان، سعید، ۸  
 یوسف‌زاده، آمنه، ۸۴