



نمایه‌ی مقاله‌ها و مطالب فصلنامه (از شماره‌ی ۵۱ تا ۶۰)

نمایه‌ی زیر پنجمین نمایه‌ای است که از مطالب فصلنامه تهیه می‌شود. نخستین نمایه در شماره‌ی ۱۰، دومین نمایه در شماره‌ی ۳۲، سومین نمایه در شماره‌ی ۴۰ و چهارمین نمایه در شماره‌ی ۵۰ فصلنامه تهیه شده بود.

در این نمایه‌ی کلی، ما همان روش نمایه‌ی شماره‌های ۳۲، ۴۰ و ۵۰ را اتخاذ و تنها بر اساس دو مبنا (نوع مقالات و نیز نام مؤلفین) نمایه را تنظیم کرده‌ایم. نوع مقالات بر اساس سرفصل‌های اصلی فصلنامه (مقالات، مفاهیم بنیادین، مباحث ویژه و غیره) دسته‌بندی شده‌اند. عنوان‌های مقالات، در داخل هر نوع (یا موضوع)، بر حسب حروف الفبا آمده‌اند. پس از عنوان مقاله و نام مؤلف (و احیاناً مترجم، که با ویرگول از نام مؤلف جدا شده است)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله آمده است که باید از راست به چپ خوانده شود (مثلاً ۲۸: ۵۹ یعنی شماره‌ی ۲۸، صفحه‌ی ۵۹). تمام عناوین، به ترتیب، از اولین تا آخرین مقاله بدون تفکیک نوع یا موضوع شماره خورده‌اند. نمایه‌ی مؤلفین بر حسب حروف الفبا تنظیم و در مقابل اسم هر مؤلف شماره‌ی مقاله(ها)ی او در نمایه‌ی اول ذکر شده است. با مراجعه به این شماره(ها) در نمایه‌ی اول، می‌توان به راحتی عنوان مقاله(ها)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله(ها)ی مؤلف مورد نظر را به دست آورد. به طور مثال، برای یافتن مقالات ساسان سپینتا، شماره‌های درج شده در مقابل نام او در نمایه‌ی مؤلفین (۱۰، ۶۲، ۶۶) را پیدا می‌کنیم و به همین شماره‌ها در نمایه‌ی اول مراجعه می‌کنیم تا مقاله‌های

او را در شماره‌های ۵۱ و ۵۲، ۵۳ و ۵۶ فصلنامه و نیز شماره صفحه‌ی آغاز هر مقاله (به ترتیب ۱۰۷، ۱۷۱ و ۱۷۹) به دست آید.

مقاله‌ها

موسیقی کلاسیک ایران

۱. «آواز راست در دوران قاجار»، سیدحسین میثمی، ۵۱ و ۵۲: ۱۲۷.
۲. «اوفکی، کانتیمیر و موسیقی ایرانی؛ به بهانه‌ی طرح اجرا و انتشار آثار آهنگ‌سازان ایرانی دربار عثمانی»، آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۲۰۷.
۳. «بررسی برخی جنبه‌های عملی ایقاع در رسالات قدیم موسیقی حوزه‌ی اسلامی؛ قرون هفتم تا دوازدهم هجری قمری»، سعید کُردمافی، ۶۰: ۱۶۷.
۴. «بررسی شیوه‌ی آواگذاری تحریر در آواز ایرانی»، علی کاظمی، ۵۷: ۹۳.
۵. «بنیان‌های خردورزانه‌ی مکتب منتظمیه؛ بارقه‌هایی از عقلانیت مدرن در رسالات موسیقی قرون هفتم تا نهم هجری قمری»، سعید کُردمافی، ۵۴: ۱۰۳.
۶. «بهبود تکنیک نوازندگی در سازهای زهی با تنظیم انحنای طولی دسته»، آرش آزاده، ۵۱ و ۵۲: ۱۷۳.
۷. «پیشرو عجمی، قسمت اول: مقدمات، جایگاه و مقام‌ها»، آرش محافظ، ۵۷: ۶۷.
۸. «پیشرو عجمی، قسمت دوم: فرم»، آرش محافظ، ۵۸: ۴۹.
۹. «پیشرو عجمی، قسمت سوم: جنبه‌هایی از زیبایی‌شناسی ملّدی پردازی»، آرش محافظ، ۵۹: ۳۹.
۱۰. «تمهیدهای اجرایی تصنیف‌های عارف قزوینی»، دکتر ساسان سپینتا، ۵۱ و ۵۲: ۱۰۷.
۱۱. «در باب مفهوم موسیقی تیموری»، اُئن رایت، ترجمه‌ی هومان اسعدی، ۵۷: ۷.
۱۲. «چهارپاره‌خوانسی در ایران و برخی جنبه‌های فُرمالِ آن»، ساسان فاطمی، ۵۹: ۷۹.
۱۳. «چهارگاه: از نغمه تا دستگاه»، بابک خضرائی، ۵۸: ۳۱.
۱۴. «دو سند خطی درباره‌ی موسیقی»، بهروز امینی، ۵۷: ۱۲۷.
۱۵. «رساله‌ی دوازده دستگاه: متنی ارزشمند درباره‌ی موسیقی دوره‌ی فتحعلی‌شاه»، محسن محمدی، ۵۹: ۱۲۵.
۱۶. «رؤیت صدا»، اُئن رایت، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۱ و ۵۲: ۱۱.
۱۷. «سازهای موسیقی ایران در دوره‌ی صفوی به روایت کمپفر»، ایلناز رهبر، ترجمه‌ی متن لاتین: رامون گاژا، ۵۴: ۸۱.
۱۸. «شرح چهاردستگاه و تصویر چند ساز در رساله‌ی موسیقی بهجت‌القلوب (قَوْت الارواح)»، بابک خضرائی، ۵۹: ۱۴۷.
۱۹. «صفی‌الدین ارموی»، محمد محیط طباطبایی، ۵۳: ۴۷.

۲۰. «مسئله‌ی فرم در تصنیف»، آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۱۴۵.
۲۱. «مفهوم شد و ارتباط آن با نظام دستگاهی»، بابک خضرائی، ۷۳: ۵۳.
۲۲. «مفهوم و تعریف ایقاع در برخی متون و رسالات موسیقی عربی و فارسی»، بابک خضرائی، ۶۰: ۱۵۷.
۲۳. «مقام دلکش: نگاهی تطبیقی به مفهوم و خصوصیات مقام در موسیقی دستگاهی ایران»، آرش محافظ، ۵۳: ۱۰۵.
۲۴. «موسیقی نزد ایرانیان در ۱۸۸۵ میلادی»، ویکتور آدوی پیل، ترجمه‌ی حسینیعلی ملاح، ۵۸: ۹.
۲۵. «نگاهی به ایقاع از فارابی تا امروز»، فرید خردمند، ۶۰: ۱۹۹.
۲۶. «نگاهی به مضراب‌گذاری ردیف: به سوی یک نظریه‌ی آموزشی»، فرشاد توکلی، ۶۱: ۵۶.
۲۷. «نمونه‌ای از کهن‌ترین نقدواره‌های ادبیات موسیقی در بخش پایانی کتاب احصاء الايقاعات فارابی»، ترجمه‌ی فاطمه رجبی، با مقدمه‌ی بابک خضرائی، ۵۱ و ۵۲: ۹۱.
۲۸. «نمونه‌ای چند از آهنگی منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای»، زاون هاكوپیان، ۵۱ و ۵۲: ۱۰۱.
۳۰. «تجزیه و تحلیل مُدال مقام‌های هفت‌گانه‌ی موسیقی بخشی‌های شمال خراسان»، بابک راحتی، ۵۷: ۳۵.
۳۱. «مفهوم مقام در موسیقی بخشی‌های شمال خراسان»، بابک راحتی، ۵۶: ۴۳.
۳۲. «موسیقی کومش»، روح‌الله کلامی، ۵۶: ۸۳.
۳۳. «واسونک‌های زنانه‌ی شیراز»، یلدا یزدانی، ۵۱ و ۵۲: ۲۳۷.
- موسیقی فرهنگ‌های هم‌جوار**
۳۴. «ترنم: آواخوانی شعر اردو»، رگولا قریشی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۴: ۹.
۳۵. «تفکیک جنسیتی رویکرد و بیان خلاق در آوازخوانی با اشعار چهاربیتی در افغانستان»، ورنیکا دابلدی، ترجمه‌ی بابک خضرائی، ۵۶: ۹.
۳۶. «چهارگاه در موسیقی کلاسیک ترکی: تاریخ در برابر تئوری»، اُئن رایت، ترجمه‌ی سعید گُردمافی، ۵۹: ۹.
۳۷. «خنیگران تاجیکستان و کورأغلی خوانی فارسی (گورگولی خوانی)»، ژان دورینگ، ترجمه‌ی ساسان فاطمی، ۵۴: ۶۵.
۳۸. «موسیقی ارمنستان»، آلینا پهلوانیان، آرام کِرُویان، شوتلانا سرکیسیان، ترجمه‌ی ترانه کریمیان، ۵۱ و ۵۲: ۳۹.
- دیدگاه‌های نظری، مباحث موسیقی‌شناختی و بین‌رشته‌ای**
۳۹. «اصول مقدماتی ریتم»، کورت زاكس، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۶۰: ۳۹.
۲۹. «بررسی تکنیک‌های نوازندگی کمانچه‌ی لرستان (تال)»، یاسر بیات، ۵۹: ۱۰۱.
۲۹. «موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران (و رقص)

۴۰. «بیان هویت ملی در موسیقی فیلم»، دیوید پرنند و بندیکت سارنیکر، ترجمه‌ی ساسان فاطمی، ۵۵:۵۵.
۴۱. «چگونه به موسیقی فیلم فکر نکنیم»، ژُبال اس. براون، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۶۷:۵۵.
۴۲. «درون، برون و فراتر از صحنه: نگاهی به برخی کارکردهای موسیقی فیلم از دریچه‌ی موسیقی فیلم سه رنگ: آبی»، حسین یاسینی، ۱۰۱:۵۵.
۴۳. «ریتِم»، جاستین لاندن، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۹:۶۰.
۴۴. «ریتِم آزاد: قوم‌موسیقی‌شناسی و مطالعه‌ی
- موسیقی بدون وزن»، مارتین ر. ل. کلیتن، ترجمه‌ی پوریا رضانیان، ۶۰: ۸۹.
۴۵. «ریتِم: از نقطه‌ی صفر تا وزن»، ساسان فاطمی، ۶۰: ۱۲۳.
۴۶. «ریتِم و وزن»، ژان-ژاک نَتی‌یه، ترجمه‌ی بنفشه فریس آبادی، ۶۰: ۶۳.
۴۷. «سرشت سه‌گانه‌ی ریتِم: تنکردی، هنری، هویتی»، محمدرضا فیاض، ۶۰: ۱۰۷.
۴۸. «شرقی‌نمایی و سبک موسیقایی»، درک ب. اسکات، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۳: ۱۳.
۴۹. «موسیقی فیلم»، مروین کوک، ترجمه‌ی حسین یاسینی، ۵۵: ۱۱.

مفاهیم بنیادین

۵۰. «بازاندیشی طبقه‌بندی سازها: به سوی یک رویکرد مُدولار به نظام هُرُن‌بُستل - زاکس»، استفانی وایسر و مارتن کوانتن، ترجمه‌ی ساسان فاطمی، ۱۲۷: ۵۴.
۵۱. «جنسیت و سازهای موسیقی: گرایش به تغییر؟»، جیسن زرووداکس، جودیت م. تِنر، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۶: ۱۳۱.
۵۲. «زبان جهان‌شمول: جهان‌شمول‌های موسیقی»، برونو نِتِل، ترجمه‌ی حسین یاسینی، ۵۹: ۱۶۵.
۵۳. «کاربردهای تحلیل شنکری در قوم‌موسیقی‌شناسی: مشکلات و امکانات»، جان‌اتان استاک، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۱ و ۵۲: ۲۵۵.
۵۴. «گونه‌شناسی تکنیک‌های چندصدایی در سنت‌های شفاهی موسیقی»، سیمها آرم، ناتالی فرناندو، سوزان فورنيس، سیلوی لُبْمَن، فابریس ماراندُلا، امانوئل اُلویسه، اروه ریویِر، اُلویسه تورنی، ترجمه‌ی آرش محافظ، ۵۳: ۱۴۵.
۵۵. «موسیقی‌شناسی از دید کدام قوم؟ قوم‌موسیقی‌شناسی غربی و پژوهش در موسیقی‌های آسیایی»، ج. لارنس ویثسِلین، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۷: ۱۵۱.
۵۶. «نظریه‌ی قوم‌موسیقی‌شناسی»، تیمتی رایس، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۸: ۹۱.

گفت‌وگو

۵۷. «اشتیاق برای ایران: گفت‌وگو با استیون بلام»، گفت‌وگوگر: آمنه یوسف‌زاده، ترجمه‌ی ساسان فاطمی، ۵۱ و ۵۲: ۳۰۷.
۵۸. «روایتی از حیات موسیقی ایرانی در مهاجرت؛ گفت‌وگو با ضیاء میرعبدالباقی»، آرش محافظ، ۵۸: ۱۳۵.
۵۹. «فنون، ویژگی‌های صوتی و کارگان کمانچه در سبک‌های قدیم؛ گفت‌وگو با حمیدرضا خلعتبری»، آرش محافظ، ۵۴: ۱۶۵.
۶۰. «گذری بر جنبه‌های تاریخی و نظام فنی سنت موسیقی هنری ترکی-عثمانی؛ گفت‌وگوی آرش محافظ با فکرت کاراکایا»، ۵۶: ۱۴۵.
۶۱. «گفت‌وگو با پری زنگنه»، بیژن ظلی، ۵۵: ۱۲۷.
۶۲. «گفت‌وگو با ساسان سپنتا»، بابک خضرائی، ۵۳: ۱۷۱.
۶۳. «گفت‌وگو با محمدرضا گرگین‌زاده»، بیژن ظلی، ۵۷: ۱۷۹.
۶۴. «موسیقی ایرانی در جشن هنر شیراز؛ گفت‌وگو با فوزیه مجد»، پری صفا، ۵۵: ۱۱۱.
۶۵. «نگاهی به ویژگی‌های ریتم در موسیقی ایران؛ گفت‌وگو با فرید خردمند»، گفت‌وگوگر: آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۳۲۷.

یاد یاران

۶۶. «استاد حسن کسایی»، دکتر ساسان سپنتا، ۵۶: ۱۷۹.
۶۷. «صبا، همراهی با زندگی»، فرشاد توکلی، ۵۴: ۱۹۱.
۶۸. «فضیلت شفافیت؛ مروری بر توازن ذهن و زبان نزد پرویز منصوری»، محمدرضا فیاض، ۵۵: ۱۳۹.
۶۹. «نهضت اعتلای موسیقی ملی و هنرهای زیبای کشور»، داریوش صفوت، ۵۹: ۱۷۵.

یادداشت‌های پراکنده

۷۰. «آواز مخروط»، بابک خضرائی، ۵۵: ۱۶۸.
۷۱. «آیا فرصت شیرازی نویسنده‌ی کتاب بحورالاحان است؟»، بابک خضرائی، ۵۶: ۱۲۵.
۷۲. «خال‌تور»، ساسان فاطمی، ۵۵: ۱۶۷.
۷۳. «دیدگاهی دیگر درباره‌ی شعر مارش جمهوری عارف قزوینی»، محسن کرامتی، ۵۸: ۸۳.

۷۴. «سازی به نام رموز خسروی»، بابک خضرائی، ۵۵: ۱۶۵.
۷۵. «گزارشی از بخش موسیقی جُنگ دریای کبیر اثر فرصت شیرازی»، بابک خضرائی، ۵۷: ۱۴۶.
۷۶. «مارش جمهوری عارف قزوینی؛ غرغه یا غرقه؟»، شهرام آقایی پور، ۵۷: ۱۴۱.
۷۷. «نامه‌ی گلایه‌آمیز موسی معروفی پس از چاپ کتاب نت‌نگاری او از ردیف موسیقی ایران»، موسی معروفی، ۵۸: ۸۵.
۷۸. «نکته‌ای درباره‌ی اختلاف روایت‌های گوشه‌ی سلمک»، سعید یعقوبیان، ۵۹: ۱۵۹.
۷۹. «نکته‌هایی درباره‌ی تخصص دو استاد موسیقی دوره‌ی فتحعلی‌شاه»، ساسان فاطمی، ۵۸: ۸۸.

گزارش

۸۰. «از رنجی که می‌بریم؛ به یاد استاد غلامعلی نینواز»، جهانگیر نصری اشرفی، ۵۱ و ۵۲: ۳۰۳.
۸۱. «به یاد منصور صبحی، استاد موسیقی ترکمنی»، کامیار فانیان، ۵۳: ۱۹۷.
۸۲. «ده روز مقام در هوای خاورمیانه»، سعید گردمافی، ۵۹: ۱۸۷.
۸۳. «ملاحظات‌ی درباره‌ی تار ایرانی و آذربایجانی»، ژان دورینگ، ترجمه‌ی آرش محافظ، ۵۸: ۱۶۳.
۸۴. «نگاهی به زندگی و فعالیت‌های حرفه‌ای رمضانعلی شاه‌رخ»، آزی‌تا باقری تهرانی فرد، ۵۱ و ۵۲: ۲۸۷.

نقد و بررسی

۸۵. «احساس‌های شنوندگان: اختلاف، سازش و مدارا»، پتر کیوی، ترجمه‌ی ناتالی چوبینه، ۵۸: ۱۷۹.
۸۶. «احیاء موسیقی ایرانی بر اساس منابع عثمانی»، امیرحسین پورجوادی، ۵۹: ۱۹۵.
۸۷. «بررسی و نقد کتاب تاریخ موسیقی خاورزمین نوشته‌ی هنری جورج فارمر به ترجمه‌ی بهزاد باشی»، اکبر ثبوت، ۵۷: ۱۹۹.
۸۸. «تأملاتی در نقد اسطوره‌شناسانه‌ی موسیقی»، آروین صداقت‌کیش، ۵۱ و ۵۲: ۳۵۷.
۸۹. «جدلی موسیقایی از عصر روشنگری: موومان دوم کنسرتوی پیانو در سُل ماژور، ک. ۴۵۳ از موتسارت»، سوزان مک‌کلری، ترجمه‌ی حسین یاسینی، ۵۶: ۱۸۵.
۹۰. «شوق شنیدنِ موسیقیِ قدیم: نگاهی به

۹۳. «موسیقی‌شناسی‌ای که نمی‌شناسیم: نقدی بر کتاب موسیقی‌شناسی؛ فرهنگ تحلیلی مفاهیم از بابک احمدی و دیدگاه‌های مؤلف آن»، آروین صداقت‌کیش، ۵۵: ۱۶۹.
۹۴. «هراس از احیای موسیقی ایرانی قدیم؛ درباره‌ی نقد امیرحسین پورجوادی»، آرش محافظ، ۶۰: ۲۳۱.
- آلبوم شوق‌نامه»، ساسان فاطمی، ۵۳: ۲۰۳.
۹۱. «فهم موسیقی از منظر ویتگنشتاین»، سیرا ئی. وُرت، ترجمه‌ی مرتضی عابدینی‌فرد، ۵۱ و ۵۲: ۳۶۹.
۹۲. «موسیقی‌شناس یا دوستدار موسیقی؟ نقدی بر کتاب موسیقی‌شناسی؛ فرهنگ تحلیلی مفاهیم»، پوریارمضانیان، ۵۵: ۱۹۳.

نمایه‌ی مؤلفین

- آزم، سیمها، ۵۴
آزاده، آرش، ۶
آقایی‌پور، شهرام، ۷۶
آدوی‌پل، ویکتور، ۲۴
استاک، جانانان، ۵۳
اسکات، درک ب.، ۴۸
امینی، بهروز، ۱۴
آلیویه، امانوئل، ۵۴
تهرانی‌فرد، آزیتا باقری، ۸۴
براون، زیال اس، ۴۱
پرند، دیوید، ۴۰
بیات، یاسر، ۲۹
پهلوانیان، آلینا، ۳۹
پورجوادی، امیرحسین، ۸۶
تِنر، م. جودیت، ۵۱
تورنی، آلیویه، ۵۴
توکلی، فرشاد، ۲۶، ۶۷
ثبوت، اکبر، ۸۷
خردمند، فرید، ۲۵
خضرائی، بابک، ۱۳، ۱۸، ۲۱، ۲۲، ۶۲، ۷۰، ۷۱، ۷۴، ۷۵
دابلدی، وزنیکا، ۳۵
دورینگ، ژان، ۸۳
راحتی، بابک، ۳۰، ۳۱
رایت، اُئین، ۱۱، ۳۶
رائس، تیمتی، ۵۶
رمضانیان، پوریا، ۴۴
رهبر، ایلناز، ۱۷
ریویر، اروه، ۵۴
زاکس، کورت، ۳۹
زرووداکس، جیسن، ۵۱
سارنیکر، بندیکت، ۴۰
سپنتا، ساسان، ۱۰، ۶۲، ۶۶
سرکیسیان، شوْتلانا، ۳۸
صداقت‌کیش، آروین، ۸۸، ۹۳
صفا، پری، ۶۴
صفوت، داریوش، ۶۹
طباطبایی، محمدمحیط، ۱۹

- ظلی، بیژن، ۶۳
 فارابی، ابونصر، ۲۷
 فاطمی، ساسان، ۱۲، ۴۵، ۷۲، ۷۹، ۷۹، ۹۰
 فانیان، کامیار، ۸۱
 فرناندو، ناتالی، ۵۴
 فورنیس، سوزان، ۵۴
 فیاض، محمدرضا، ۴۷
 قریشی، رگولا، ۳۴
 کاظمی، علی، ۴
 کرامتی، محسن، ۷۳
 کُردمافی، سعید، ۳، ۳۶، ۷۲
 کَرُویان، آرام، ۳۸
 کلامی، روح‌الله، ۳۲
 کلیشن، مارتین. ر. ل.، ۴۴
 کوانتین، مارتین، ۵۰
 کیوی، پیتر، ۸۵
 لاندن، جاستین، ۴۳
 لُبْمَن، سیلوی، ۵۴
 ماراندُلا، فابریس، ۵۴
 محافظ، آرش، ۲، ۷، ۸، ۹، ۲۰، ۲۳،
 ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۵، ۹۴
 محمدی، محسن، ۱۵
 مک‌کلری، سوزان، ۸۹
 معروفی، موسی، ۷۷
 میثمی، سیدحسین، ۱
 یتیل، برونو، ۵۲
 نَتی، یه، ژان-ژاک، ۴۶
 نصری اشرفی، جهانگیر، ۸۰
 وایسیر، استفانی، ۵۰
 وُرت، سرائی، ۹۱
- ویثسِلین، ج. لارنس، ۵۵
 هاکوپیان، زاون، ۲۸
 یاسینی، حسین، ۴۲
 یزدانی، یلدا، ۳۳
 یعقوبیان، سعید، ۷۸
 یوسف‌زاده، آمنه، ۵۷