



نمایه‌ی مقاله‌ها و مطالب فصلنامه (از شماره‌ی ۴۰ تا ۵۰)

نمایه‌ی زیر چهارمین نمایه‌ای است که از مطالب فصلنامه تهیه می‌شود. نخستین نمایه در شماره‌ی ۱۰، دومین نمایه در شماره‌ی ۳۲ و سومین نمایه در شماره‌ی ۴۰ فصلنامه تهیه شده بود.

در این نمایه‌ی کلی، ماهمان روش نمایه‌ی شماره‌های ۳۲ و ۴۰ را اتخاذ و تنها براساس دو مبنا (نوع مقالات و نیز نام مؤلفین) نمایه را تنظیم کرده‌ایم. نوع مقالات براساس سرفصل‌های اصلی فصلنامه (مقالات، مفاهیم بنیادین، مباحث ویژه و غیره) دسته‌بندی شده‌اند. ضروری دیدیم که در قسمت مقاله‌ها به یک تقسیم‌بندی مجدد هم دست بزنیم تا مقالات، تا حدودی، از نظر موضوع («موسیقی کلاسیک ایران»، «موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران» و غیره) نیز تفکیک شوند و جستجو را تسهیل کنند. عنوان‌های مقالات، در داخل هر نوع (یا موضوع)، برحسب حروف الفبا آمده‌اند. پس از عنوان مقاله و نام مؤلف (و احياناً مترجم، که با کژخط از نام مؤلف جدا شده است)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله آمده است که باید از راست به چپ خوانده شود (مثلاً ۵۹:۲۸ یعنی شماره‌ی ۲۸، صفحه‌ی ۵۹). تمام عناوین، به ترتیب، از اولین تا آخرین مقاله و بدون تفکیک نوع یا موضوع شماره خورده‌اند.

نمایه‌ی مؤلفین برحسب حروف الفبا تنظیم و در مقابل اسم هر مؤلف شماره‌ی مقاله(ها)ی او در نمایه‌ی اول ذکر شده است. با مراجعه به این شماره(ها) در نمایه‌ی اول، می‌توان به راحتی عنوان مقاله(ها)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله(ها)ی مؤلف مورد نظر را به دست آورد. به طور مثال، برای یافتن مقالات ساسان سپنتا، شماره‌های درج شده در مقابل نام او در نمایه‌ی مؤلفین (۲۳، ۲۴، ۴۵، ۹۸) را پیدا کرده و به همین شماره‌ها در نمایه‌ی اول مراجعه می‌کنیم تا مقاله‌های ناگفته‌هایی از استاد علینقی وزیری، نگاهی تازه به رساله‌های موسیقی و آواشناسی این سینا، واژگان نوظهور موسیقی در زبان فارسی و پایداری و همت بلند، و شماره‌ی فصلنامه‌های مربوط به آنها (۴۶، ۵۰، ۴۲ و ۴۰)، همچنین شماره صفحه‌های آغازین آنها (۱۰۱، ۷، ۵۷ و ۲۶) به دست آید.

مقاله‌ها

- موسیقی کلاسیک ایران**
۱. آیا تصنیف قاجاری نسخه‌ی ناشیانه‌ی نوحه است؟ ساسان فاطمی، ۱۹:۴۵.
 ۲. بازخوانی موسیقی آوازی فارابی: مبحث «نغمه‌ی پُر» و «نغمه‌ی تهی» ساسان فاطمی، ۳۳:۴۹.
 ۳. بازنگری پیشینه‌ی تاریخی مفهوم دستگاه، هومان اسعدی، ۳۳:۴۵.
 ۴. باز یافت اصوات ضبط شده بر روی استوانه‌های فنوگراف: استوانه‌های فنوگراف مجموعه‌ی موزه‌ی صنعت برق ایران، محمدرضا شرایلی، ۷۹:۴۵.
 ۵. بررسی پاره‌ای از امکانات بالقوه‌ی مدال در موسیقی دستگاهی ایرانی، سعید کردمافی، ۱۹:۴۶.
 ۶. بررسی ساختار فنی تارنوازی مرتضی خان نی داوود، بابک راحتی، ۲۹:۴۳.
 ۷. بررسی فیگورهای ملودیک در ردیف میرزا عبدالله، علی جریته، ۷۵:۴۶.
 ۸. بنیان‌هایی برای تدوین شیوه‌ی آموزش کمانچه، احسان ذبیحی فر، ۷۷:۴۹.
 ۹. به سوی درک دیگری از موسیقی ایرانی: پشتوانه‌های نظری یک پروژه‌ی آهنگسازی، ساسان فاطمی، ۶۵:۴۲.
 ۱۰. پذیرش عارف قزوینی در جامعه‌ی ایران کیوان آقامحسنی، ۶۵:۴۵.
 ۱۱. تاریخچه و مبانی موسیقی ایرانی، هنری جرج فارمر، ۶۷:۵۰.
 ۱۲. تصنیف معاصر و ایده‌هایی برای استفاده از عناصر موسیقایی قدیم در آهنگسازی، ساسان فاطمی، ۸۵:۴۰.
 ۱۳. جایگاه موسیقی دانان درباری در دوره‌ی قاجار، ساسان فاطمی، ۱۱۱:۵۰.
 ۱۴. دستور ابجدی در کتابت موسیقی، مهدی قلی هدایت، ۴۳:۴۴.
 ۱۵. روابط درونی دستگاه شور، کارل بابیراکی و برونو نتل / ناتالی چوبینه، ۷:۴۲.
 ۱۶. سازه‌های زهی در نگارگری‌های ایرانی دوره‌ی صفوی، ایلناز رهبر، ۹۷:۴۹.
 ۱۷. سایه‌روشن‌های مدال: بررسی تطبیقی ساختار آواز بیات اصفهان، هومان اسعدی، ۴۷:۴۱.
 ۱۸. سیاست فرهنگی و موسیقی در دوره‌ی پهلوی

- اول، کیوان آقامحسینی، ۵۳:۴۹.
۳۳. جنبه‌های مختلف موسیقی کلاسیک اوغورها: افسانه در برابر واقعیت، آنا چکانوسکا / ناتالی چوبینه، ۱۱:۴۴.
۳۴. خوانش موسیقی هندی: تفسیر سفرنامه‌نویسی اروپاییان قرن هفدهم در (باز)ساخت تاریخ موسیقی هند، کاترین براون / ناتالی چوبینه، ۹:۴۱.
۳۵. روند تغییرات در موسیقی و زندگی موسیقایی آذربایجان، احسان خضولو، ۱۴۱:۴۰.
۳۶. فواصل مقام آذربایجانی: بازگشت به سرچشمه‌ها، ژان دورینگ / پیام روشن، ۹:۴۵.
۳۷. مدردردی در موسیقی عربی: مستندسازی مفاهیم شفاهی، قواعد و راهبردهای اجرا، اسکات مارکوس / ناتالی چوبینه، ۹:۴۷.
۳۸. مطالعه‌ی منشاء برخی از سازهای محلی لهستان، آنا بیلینسکا-ناداری، ۷۳:۴۸.
۳۹. مفهوم سفر (بُل) در موسیقی سنتی ترکمنی، اسلاؤمیرا ژرانسکا-گُمینیک / ناتالی چوبینه، ۱۱:۴۹.
۴۰. موسیقی ارمنستان، مانوک مانوکیان / مهرداد غلامی، ۶۱:۴۰.
۴۱. نظام مدهای مورد استفاده در موسیقی شهری افغانستان، جان بیلی / ناتالی چوبینه، ۹:۴۸.
- دیدگاه‌های نظری، مباحث موسیقی‌شناختی و بین‌رشته‌ای**
۴۲. جاذبه و دافعه‌ی ماهور، محمدرضا فیاض، ۳۹:۴۰.
۴۳. موسیقی کلاسیک، ریشه‌های فرهنگی و فرمانروایی استعمار: نگاه یک موسیقی‌شناس هندشناس به جهان اسلام، هرلد پاورز / ناتالی چوبینه، ۷:۵۰.
۴۴. نوآوری در موسیقی ایرانی: بازی میان «سنت» و «خود»، مرتضی عابدینی فرد، ۶۷:۴۷.
۴۵. واژگان نوظهور موسیقی در زبان فارسی، ساسان سپنتا، ۵۷:۴۲.
۱۹. گل‌های آواز و موسیقی ایرانی: داود پیرنیا و آغاز برنامه‌ی گلها، چین لوییژن / محمدرضا پورجعفری، ۱۰۹:۴۴.
۲۰. مهارت فنی و چیره‌دستی در موسیقی کلاسیک ایران، الکساندرا بالاندینا / ساسان فاطمی، ۹۷:۴۴.
۲۱. موسیقی ایرانی در سرزمین عربی حیره، اکبر ثبوت، ۵۳:۴۸.
۲۲. میرزا عبدالله و تدوین موسیقی کلاسیک ایرانی، حسین میثمی، ۵۹:۴۱.
۲۳. ناگفته‌هایی از استاد علینقی وزیری، ساسان سپنتا، ۱۰۱:۵۰.
۲۴. نگاهی تازه به رساله‌های موسیقی و آواشناسی ابن سینا، ساسان سپنتا، ۷:۴۶.
۲۵. وضوح‌الارقام در علم موسیقی، میرمحسن نواب / علی کاتبی، ۴۱:۵۰.
- موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران (ورقص)**
۲۶. خنیاگران نوروزی، جهانگیر نصری‌اشرفی و عباس شیرزادی‌آهودشتی، ۳۹:۴۷.
۲۷. رقص و بازی‌های آئینی در ایران (به یاد یحیی ذکاء)، جهانگیر نصری‌اشرفی و عباس شیرزادی‌آهودشتی، ۶۵:۴۴.
۲۸. فرم ترکیبی نوبت در موسیقی مردمی فرهنگ‌های ایرانی، ساسان فاطمی، ۱۲۷:۴۴.
۲۹. موسیقی، خلسه و درمان: نمونه‌ی مراسم زار در سواحل جنوبی ایران، مریم قرسو، ۱۱۵:۴۰.
۳۰. موسیقی، وجد و درمان در بلوچستان، ژان دورینگ / انیسه پارسایی، ۲۷:۴۴.
- موسیقی فرهنگ‌های هم‌جوار**
۳۱. بررسی تئوری موسیقی غُزیر حاجی‌بک‌اف، احسان خضولو، ۷:۴۳.
۳۲. تغییر نظام فواصل در موسیقی مقامی آذربایجان، احسان خضولو، ۷۵:۴۱.

مفاهیم بنیادین

۴۶. آیا جستجوی جهان‌شمول‌ها با مطالعه‌ی ویژگی فرهنگی ناسازگار است؟ ژان ژاک تئیه / ناتالی چوبینه، ۹۹:۴۸.
۴۷. به سوی انسان‌شناسی شنود موسیقی، برونو دژین / ناتالی چوبینه، ۱۱۳:۴۱.
۴۸. پدیده‌ی موسیقایی و نشانه‌شناسی موسیقی، ژان ملبینو، با مقدمه‌ی کریگ ایری / ناتالی چوبینه، ۸۷:۴۷.
۴۹. دیداری دوباره با قوم موسیقی شناسی، آلن پ. مریام / ناتالی چوبینه، ۱۴۳:۴۴.
۵۰. طبقه‌بندی سازها، اریش فُن هُرن بُستل و کورت زاکس / ناتالی چوبینه، ۹۳:۴۲.
۵۱. طبقه‌بندی سازها: گرایش‌های متفاوت تحقیق از اواخر قرن نوزدهم، با ارجاع خاص به دهه‌ی ۱۹۹۰، مارگارت کارتمی / ناتالی چوبینه، ۱۲۷:۴۲.
۵۲. مدل‌های زبان‌شناختی در قوم‌موسیقی‌شناسی، استیون فلد / ناتالی چوبینه، ۱۵۷:۴۰.
۵۳. مقدمه‌ای بر جانورموسیقی‌شناسی، داریو مارتینلی / ناتالی چوبینه، ۱۴۳:۵۰.
۵۴. مقدمه‌ای بر موسیقی‌شناسی تکاملی، استیون بران، بیژن مرکر و نیلس آل. والین / ناتالی چوبینه، ۱۳۱:۴۹.

مباحث ویژه

۵۵. به سوی میانجی‌گری بین روش‌های میدانی و تجربه‌ی میدانی در قوم‌موسیقی‌شناسی، تیموتی رایس / ناتالی چوبینه، ۱۶۷:۴۵.
۵۶. نالای کارناتاک، دیوید پل نلسن / ناتالی چوبینه، ۱۶۳:۴۳.
۵۷. نالای هندوستانی، جیمز ر. کیپن / ناتالی چوبینه، ۹۱:۴۳.
۵۸. دانش کار میدانی، جف تاد تایتن / ناتالی چوبینه، ۱۴۷:۴۵.
۵۹. راگای کارناتاک، گایا نهری راجاپور کاسیام / ناتالی چوبینه، ۱۳۳:۴۳.
۶۰. راگای هندوستانی، جرج روکرت و ریچارد ویدس / ناتالی چوبینه، ۵۵:۴۳.
۶۱. گزینش همکاران: پرسش‌های مربوط به انتخاب شخصی و مسائل مربوط به تاریخ در کار میدانی و تفسیر آن، ویلیام نل / ناتالی چوبینه، ۱۱۱:۴۵.
۶۲. گفتگوهای درباره‌ی عبدالقادر مراغی، آثار او و تأثیر او بر موسیقی عثمانی، گفتگوهای با بولنت آکسی، عثمان نوری اوزپیکل، شهوار بشیراوغلو، یالچین تورا، بکیر رها ساغباش و رجب اوسلو / گفتگوگراها: محمدرضا درویشی و سیروس جمالی / سیروس جمالی، ۱۲۱:۴۶.

گفتگو

۶۳. گفتگو با کربلایی بخشی عباسقلی رنجبر، بابک راحتی، ۱۵۹:۴۹.

یاد یاران

۶۴. به یاد استاد فرامرز پایور، ارفع اطرای، ۱۶۷:۴۹.
۶۵. دایه دایه، وقت جنگه: به یاد مرحوم رضا سقایی، احمد مسجدجامعی، ۱۷۳:۴۹.
۶۶. زاله خون شد، احمد مسجدجامعی، ۱۶۳:۴۴.
۶۷. طی طریقی هدف‌مند به بهای یک عمر، ارفع اطرای، ۱۹۷:۴۵.
۶۸. غروب غریبانه: یادی از حسین صبحدل، احمد مسجدجامعی، ۱۹۱:۴۵.
۶۹. نذری که ادا نشد، لیل حکیم‌الهی، ۲۰۳:۴۵.
۷۰. نظاره کن بر دود ما: در هوای پرویز مشکاتیان، محمدرضا فیاض، ۱۶۷:۴۴.

گزارش

۷۱. تجربه‌ی انجمن موسیقی، سعید افزونتر، ۲۰۹:۴۵.
۷۲. جلسه‌ی نقد و بررسی آلبوم سرخانه، ۱۲۹:۴۸.
۷۳. سوچا: شیوه‌ی موسیقایی شکار پرندگان در مازندران، عباس شیرزادی آهودشتی، ۱۷۵:۴۴.
۷۴. کاربرد نسبت‌های طلایی در ارائه‌ی روشی جدید برای طراحی ساز کمانچه، آهنعلی جهاننیده، میترا جهاننیده، صمد جهاننیده، هادی عباس زاده، ۱۳۹:۴۱.
۷۵. گزارش یک جشنواره، آرش محافظ، ۱۷۵:۵۰.
۷۶. میرزا سیداحمدخان ساوه‌ای سارنگی (۱۲۳۱-۱۳۱۹ش)، بهروز مبصری، ۱۸۵:۴۰.
۷۷. واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان فارسی، ۱۴۹:۴۱.

نقد و بررسی

۷۸. ایستادن بر شانه‌ی غول‌ها: گذری تحلیلی بر بنیان‌های نظری‌ایزباشناسیک و قطعات مجموعه‌ی سرخانه، آروین صداقت‌کیش، ۱۶۷:۴۷.
۷۹. بازنمود و موسیقی، فرانسسیس برنسن / مرتضی عابدینی فرد، ۱۸۳:۴۴.
۸۰. به مناسبت انتشار ۱۸۶ تصنیف ایرانی: نگاهی به رابطه‌ی ام‌پی تری و سنت: سادگی دیگر زیبا نیست! علی شیرازی، ۱۹۳:۴۰.
۸۱. بیانگری به مثابه‌ی ویژگی خود موسیقی، سام تریودی / ناتالی چوبینه، ۱۸۱:۴۱.
۸۲. تأثیر نظریه‌ی فرهنگی بر مدیریت موسیقی: تناقضات نظری و عملی، ابوالحسن مختاباد، ۱۶۱:۴۶.
۸۳. تأملی بر نقد موسیقی، سیدابوالحسن مختاباد، ساسان فاطمی، ۲۰۱:۴۱.
۸۴. تبیین تجربه‌ی موسیقایی، پال بگسیان / مرتضی عابدینی فرد، ۱۸۱:۴۹.
۸۵. درباره‌ی زیباشناسی موسیقی مردم‌پسند، رالف فُن این / مرتضی عابدینی فرد، ۱۸۹:۴۷.
۸۶. زیباشناسی موسیقی مردم‌پسند، تئودر گریسیک / مرتضی عابدینی فرد، ۱۷۵:۴۶.
۸۷. نقدی بر کتاب نظام مدال موسیقی عربی و ایرانی، اثر آون رایت، هرلد پاورز / سعید کردمافی، ۱۸۱:۵۰.

۸۸. «گاهی حتی هُمَر هم چُرتش می‌برد»: نقد هاینریش کریستف کُخ بر یوزف هایدن، فلیکس دیرگارتِن / مرتضی عابدینی‌فرد، ۱۷۳:۴۸.
۸۹. معرفی یک اثر تازه: سرخانه، آهنگسازی به سبک موسیقی قدیم ایران، ساسان فاطمی، ۲۰۳:۴۶.
۹۰. من خواهان جدایی از خاکسترم نه از آتش: به بهانه‌ی انتشار مجموعه‌ی سرخانه، محمد افتخاری، ۱۵۹:۴۷.
۹۱. موسیقی، معنا و احساس، دیوید کار / مرتضی عابدینی‌فرد، ۱۹۳:۴۲.
۹۲. موسیقی بر چهار سوی خود: جنبه‌های
۹۳. نقادِی مفهوم نقد موسیقی در ایران، محمدرضا فیاض، ۱۸۱:۴۲.
۹۴. نقادِی مفهوم نقد موسیقی در ایران (بخش دوم)، محمدرضا فیاض، ۱۹۷:۴۳.
۹۵. نقد موسیقی، معنای موسیقی، پاتریشیا هرتزگ / نانالی چوبینه، ۱۵۷:۴۱.
۹۶. نقطه‌ی مطلوبِ بینابین، لئونارد برنستاین / بابک بویان، ۲۰۵:۴۷.

نوشته‌هایی به مناسبت ده‌سالگی فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

۹۷. به سوی تعریف دوباره‌ی از رشته‌ی موسیقی‌شناسی: سهم نمونه‌وارِ ماهور، ژان دورینگ، ۲۳:۴۰.
۹۸. پایداری و همت بلند، ساسان سپنتا، ۲۶:۴۰.
۹۹. تار ایرانی و ریاب افغانی: تحولات مشابه در قرن نوزدهم؟ جان بیلی، ۱۸:۴۰.
۱۰۰. تبریک به مناسبت ده سال انتشارِ درخشان!
۱۰۱. ماهور و موسیقی جهان اسلام، شهرزاد قاسم‌حسن، ۳۱:۴۰.
۱۰۲. (نوشته‌های فاقد عنوان)، استیون بلام، مصطفی‌کمال پورتراب، آنتونی شی، مجید کیانی، فوزیه مجلد، ۱۷:۴۰، ۲۳، ۳۱، ۳۳، ۳۴.

نمایه‌ی مؤلفین

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| بران، استیون، ۵۴ | آقامحسینی، کیوان، ۱۰، ۱۸ |
| براون، کاترین، ۳۴ | اسعدی، هومان، ۳، ۱۷ |
| برنستاین، لئونارد، ۹۶ | اطرابی، ارفع، ۶۴، ۶۷ |
| برِنسِن، فرانسیس، ۷۹ | افتخاری، محمد، ۹۰ |
| بشیراوغلو، شهوار، ۶۲ | افزوتتر، سعید، ۷۱ |
| بلام، استیون، ۱۰۲ | آکسی، بولنت، ۶۲ |
| بُگسیان، پال، ۸۴ | اوسلو، رجب، ۶۲ |
| بیلی، جان، ۴۱، ۹۹ | بابیراکی، کارل، ۱۵ |
| بیلینسکا-نادری، آنا، ۳۸ | بالاندینا، الکساندرا، ۲۰ |

- پاورز، هرلد، ۴۳، ۸۷
 پورتراب، مصطفی‌کمال، ۱۰۲
 تایتن، جف تاد، ۵۸
 تریودی، سام، ۸۴
 تورا، یالچین، ۶۲
 ثبوت، اکبر، ۲۱
 جریده، علی، ۷
 جمالی، سیروس، ۶۲
 جهاندیده، آهنعلی، ۷۴
 جهاندیده، صمد، ۷۴
 جهاندیده، میترا، ۷۴
 چکانوسکا، آنا، ۳۳
 حکیم‌الهی، لیلان، ۶۹
 خضزلو، احسان، ۳۱، ۳۲، ۳۵
 درویشی، محمدرضا، ۶۲
 دِشِن، برونو، ۴۷
 دورینگ، ژان، ۳۰، ۳۶، ۹۷
 دیرگارتین، فلیکس، ۸۸
 ذبیحی‌فر، احسان، ۸
 راحتى، بابک، ۶۳، ۶
 رایس، تیموتی، ۵۵
 روکرت، جرج، ۶۰
 رهبر، ایلناز، ۱۶
 زاکس، کورت، ۵۰
 ژرانسکا-گمینیک، اسلاؤمیرا، ۳۹
 ساغباش، یکیررها، ۶۲
 سپینتا، ساسان، ۲۳، ۲۴، ۴۵، ۹۸
 شرایلی، محمدرضا، ۴
 شی، آنتونی، ۱۰۲
 شیرازی، علی، ۸۰
 شیرزادی‌آهودشتی، عباس، ۲۶، ۲۷، ۷۳
 صداقت‌کیش، آروین، ۷۸، ۹۲
 عابدینی‌فرد، مرتضی، ۴۴
 عباس‌زاده، هادی، ۷۴
 فارمر، هنری جرج، ۱۱
 فاطمی، ساسان، ۱، ۲، ۹، ۱۲، ۱۳، ۲۸، ۷۲، ۸۹
 فلد، استیون، ۵۲
 فُنْ اَین، رالف، ۸۵
 فُنْ هُرنْ بُسْتِل، اریش، ۵۰
 فیاض، محمدرضا، ۴۲، ۷۰، ۹۳، ۹۴
 قاسم‌حسن، شهرزاد، ۱۰۱
 قرسو، مریم، ۲۹
 کار، دیوید، ۹۱
 کارثمی، مارگارت، ۵۱
 کاسیبام، گایاٹھری راجاپور، ۵۹
 کردمافی، سعید، ۵
 کیانی، مجید، ۱۰۲
 کیین، جیمز، ۵۷
 گریسیک، تئودر، ۸۶
 لوییزن، جین، ۱۹
 مارتینلی، داریو، ۵۳
 مارکوس، اسکات، ۳۷
 مانوکیان، مانوک، ۴۰
 مبصری، بهروز، ۷۶
 معجد، فوزیه، ۱۰۲
 محافظ، آرش، ۷۵
 مختاباد، ابوالحسن، ۸۳
 میرکر، بیژن، ۵۴
 مریام، آلن، ۴۹
 مسجدجامعی، احمد، ۶۵، ۶۶، ۶۸
 مُلینو، ژان، ۴۸
 میثمی، حسین، ۲۲
 میرمحسن نواب، ۲۵
 نتل، برونو، ۱۵، ۱۰۰
 نته، ژان ژاک، ۴۶
 نصری‌اشرفی، جهانگیر، ۲۶، ۲۷
 نُل، ویلیام، ۶۱
 نلسن، دیویدیل، ۵۶
 نوری‌اوزبکِل، عثمان، ۶۲
 والین، نیلس، ۵۴
 ویدس، ریچارد، ۶۰
 هدایت، مهدی قلی، ۱۴
 هرترُگ، پاتریشیا، ۹۵