

نمایه‌ی مقاله‌ها و مطالب فصلنامه (از شماره‌ی ۱ تا ۸۰)

نمایه‌ی زیر نمایه‌ی جامع ۸۰ شماره‌ی فصلنامه است. در این نمایه‌ی کلی، ما همان روش همیشگی را اتخاذ و تنها براساس دو مبنای (نوع مقالات و نیز نام مؤلفین) نمایه را تنظیم کرده‌ایم. نوع مقالات براساس سرفصل‌های اصلی فصلنامه («مقاله‌ها»، «یادداشت‌های پراکنده»، «مفاهیم بنیادین»، «مباحث ویژه» و غیره) دسته‌بندی شده‌اند. از آنجا که این سرفصل‌ها از شماره‌ی ۱۶ به بعد تا حدودی دستخوش تغییر شده‌اند، عنوان‌های تغییر یافته را داخل پرانتز آورده‌ایم. همچون گذشته، در بخش «مقاله‌ها» به یک تقسیم‌بندی مجدد هم دست زدیم تا مقالات، تا حدودی، از نظر موضوع («موسیقی کلاسیک ایرانی»، «موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران» و غیره) نیز تفکیک شوند و جستجو را تسهیل کنند. عنوان‌های مقالات، در داخل هر نوع (یا موضوع)، برحسب حروف الفبا آمده‌اند. پس از عنوان مقاله و نام مؤلف (و احياناً مترجم، که با کزخط از نام مؤلف جدا شده است)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله آمده است که باید از راست به چپ خوانده شود (مثلاً ۲۸: ۵۹ یعنی شماره‌ی ۲۸، صفحه‌ی ۵۹). تمام عناوین، به ترتیب، از اولین تا آخرین مقاله و بدون تفکیک نوع یا موضوع شماره خورده‌اند.

نمایه‌ی مؤلفین برحسب حروف الفبا تنظیم و در مقابل اسم هر مؤلف شماره‌ی مقاله(ها)ی او در نمایه‌ی اول ذکر شده است. با مراجعه به این شماره(ها) در نمایه‌ی اول، می‌توان به راحتی عنوان مقاله(ها)، شماره‌ی فصلنامه و شماره‌ی صفحه‌ی آغازین مقاله(ها)ی مؤلف مورد نظر را

به‌دست آورد. به‌طور مثال، برای یافتن مقالات محمدرضا فیاض، شماره‌های درج‌شده در مقابل نام او در نمایه‌ی مؤلفین (۳۲۵، ۳۵۵ و غیره) را پیدا کرده و به همین شماره‌ها در نمایه‌ی اول مراجعه می‌کنیم تا مقاله‌های «بازخوانی اصالت»، «دود این آتش» و غیره، و شماره‌ی فصلنامه‌های مربوط به آنها (۱، ۵ و غیره)، همچنین شماره صفحه‌های آغازین آنها (۹۳، ۴۹ و غیره)، به‌دست آید.

مقاله‌ها

۱۴. «اشعار محلی جامع‌الالحان عبدالقادر مراغی»، علی‌اشرف صادقی، ۲۸: ۵۹.
۱۵. «اصناف تصانیف در رسالات مراغی و بنایی»، بابک خضرائی، ۲۱: ۱۱۱.
۱۶. «اکو دو پرس و آلفرد لومر: موزیک، تئاتر و فراماسونری»، محسن محمدی، ۶۱: ۶۳.
۱۷. «انگاره‌های ریتمیک»، محمدرضا ابراهیمی، ۲: ۱۳۷.
۱۸. «انگاره‌های ریتمیک: کرشمه»، محمدرضا ابراهیمی، ۱: ۱۳۹.
۱۹. «انگشت‌گذاری در برپط»، هوتن شرف‌بیانی، ۶۵: ۵۱.
۲۰. «اوفکی، کانتیمیر و موسیقی ایرانی؛ به‌بانه‌ی طرح اجرا و انتشار آثار آهنگسازان ایرانی دربار عثمانی»، آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۲۰۷.
۲۱. «ایقاعات فارابی: ترجمه‌ی کتاب ایقاعات، نوشته‌ی ابونصر فارابی»، عبدالله گرجی، ۲۳: ۹.
۲۲. «ایقاع در رساله‌ی مقدمه‌الاصول، اثر نظام‌الدین علی‌شاه بن حاجی بوکه اوبهی (قرن نهم ق.)»، بابک خضرائی، ۳۶: ۱۰۵.
۲۳. «ایقاع در رساله‌ی موسیقی کنزالتحف»، بابک خضرائی، ۶۳: ۷۳.
۲۴. «بازخوانی موسیقی آوازی فارابی: مبحث "نغمه‌ی پُر" و "نغمه‌ی تهی"»، ساسان فاطمی، ۴۹: ۳۳.
۲۵. «بازنگری پیشینه‌ی تاریخی مفهوم دستگاه»، هومان اسعدی، ۴۵: ۳۳.
۲۶. «بازیافت اصوات ضبط‌شده بر روی استوانه‌های فونوگراف: استوانه‌های فونوگراف مجموعه‌ی موزه‌ی صنعت برق ایران»، محمدرضا شرایلی، ۴۵: ۷۹.
- موسیقی کلاسیک ایرانی
۱. «آرایه در موسیقی دستگاهی ایران: تزئین تا فراتر از تزئین»، علی کاظمی، ۶۲: ۹۵.
۲. «آشنایی ایرانیان با تصنیف‌های عبدالقادر مراغی و تصنیف‌های منسوب به عبدالقادر به‌روایت گروه مراغی در ایران»، محمدرضا درویشی، ۷۱: ۵۹.
۳. «آواز، دستگاه، ردیف: بررسی و شناخت مفاهیم موسیقی ایرانی»، خسرو جعفرزاده، ۱۰: ۹.
۴. «آواز راست در دوران قاجار»، سیدحسین میثمی، ۵۱ و ۵۲: ۱۲۷.
۵. «آیا آقامحمدرضا برادر آقاعلی‌اکبر بوده است؟»، محسن محمدی، ۶۵: ۲۷.
۶. «آیا تصنیف قاجاری نسخه‌ی ناشیانه‌ی نوحه است؟»، ساسان فاطمی، ۴۵: ۱۹.
۷. «اثری موسیقایی از دوره‌ی قاجار تألیف حاج حسن‌بن حاج علینقی گنجه‌ای»، امیرحسین پورجوادی، ۲۸: ۷۱.
۸. «اجرای اصیل و رابطه‌ی هستی‌شناختی آن با اثر موسیقایی در شرایط موسیقی دستگاهی»، آروین صداقت‌کیش، ۶۷: ۹۹.
۹. «از پیوند و یگانگی: طرحی برای فارابی و مسیان»، فوزیه مجد، ۳: ۳۵.
۱۰. «از "مقام" تا "دستگاه"»، هومان اسعدی، ۱۱: ۵۹.
۱۱. «اشاره‌ای به احوال چند موسیقیدان و رساله‌ای در بیان موسیقی و نعمات اهل هند: در تذکره‌ی مرآة‌الخیال (تألیف ۱۱۰۲ق.)»، بابک خضرائی و لیلا رضایی، ۶۷: ۸۵.
۱۲. «اشاره‌ای به "اشاره"»، سیامک بنایی، ۴: ۹۳.
۱۳. «اشاره‌ای دیگر به "اشاره"»، داریوش زرگری، ۶۵: ۶.

۲۷. «بداهه‌پردازی به‌عنوان "دیگری": خلاقیت، دانش و قدرت، مطالعه‌ی موردی موسیقی کلاسیک ایرانی»، لادن نوشین/ ناتالی چوبینه، ۳۷: ۱۷۹.
۲۸. «بداهه در موسیقی هنری ایران»، ژان دورینگ/ ساسان فاطمی، ۳۷: ۱۷۱.
۲۹. «بداهه‌نوازی در موسیقی دستگاهی ایران»، مجید کیانی، ۸۰: ۱۴۵.
۳۰. «بداهه و شیرین‌نوازی»، سرمد قادر، ۵: ۱۳۳.
۳۱. «بداهه و شیرین‌نوازی از منظری دیگر»، فرید خردمند، ۷: ۱۰۵.
۳۲. «برخی از شعرهای آوازهای طاهرزاده»، وهرز پوراحمد، ۶: ۵۹.
۳۳. «بررسی الگوهای تحریر در آواز ایرانی»، افشین علوی، ۱۶: ۱۴۱.
۳۴. «بررسی برخی از ویژگی‌های سبک آواز تاج اصفهانی در اجراهای صفحات گرامافون دوره‌ی پهلوی اول»، پویا نکویی، ۷۸: ۷۹.
۳۵. «بررسی برخی جنبه‌های عملی ایقاع در رسالات قدیم موسیقی حوزه‌ی اسلامی؛ قرون هفتم تا دوازدهم هجری قمری»، سعید گُردمافی، ۶۰: ۱۶۷.
۳۶. «بررسی پاره‌ای از امکانات بالقوه‌ی مدال در موسیقی دستگاهی ایرانی»، سعیدگردمافی، ۴۶: ۱۹.
۳۷. «بررسی ساختار دستگاه شور در ردیف میرزاعبدالله: با تأکید بر ماهیت مدال و چیدمان واحدهای درون‌دستگاهی»، سعید یعقوبیان، ۶۵: ۳۷.
۳۸. «بررسی ساختار فنی تارنوازی مرتضی‌خان نی‌داوود»، بابک راحتی، ۴۳: ۲۹.
۳۹. «بررسی ساختار و نقش دانگ‌های مورد استفاده در گوشه‌های راک ردیف میرزا عبدالله»، کامیار صلواتی، ۶۴: ۱۱۱.
۴۰. «بررسی شیوه‌ی آواگذاری تحریر در آواز ایرانی»، علی کاظمی، ۵۷: ۹۳.
۴۱. «بررسی فرم تصانیف در برخی رساله‌های موسیقی مکتب منتظمیه»، سیدحسین میثمی، ۲۷: ۱۰۷.
۴۲. «بررسی فیگورهای ملودیک در ردیف میرزا عبدالله»، علی جریده، ۴۶: ۷۵.
۴۳. «بررسی مفاهیم موسیقی دستگاهی ایران در برخی از متون اواخر دوره‌ی ناصری»، نرگس ذاکر جعفری، ۲۷: ۱۱۷.
۴۴. «بررسی‌های تحلیلی و تطبیقی رساله‌ی موسیقی خیام»، ساسان سپنتا، ۱۴: ۱۱.
۴۵. «بررسی‌های جدید آزمایشگاهی در مورد گام موسیقی ایرانی»، ساسان سپنتا، ۱: ۵۷.
۴۶. «بسته‌نگار»، لیلحکیم‌الهی، ۷: ۶۷.
۴۷. «بنیادهای نظری موسیقی کلاسیک ایران، دستگاه به‌عنوان مجموعه‌ای چندمدی»، هومان اسعدی، ۲۲: ۴۳.
۴۸. «بنیان‌های خردورزانه‌ی مکتب منتظمیه: بارقه‌هایی از عقلانیت مدرن در رسالات موسیقی قرون هفتم تا نهم هجری قمری»، سعید گردمافی، ۵۴: ۱۰۳.
۴۹. «بنیان‌هایی برای تدوین شیوه‌ی آموزش کمانچه»، احسان ذبیحی‌فر، ۴۹: ۷۷.
۵۰. «بهبود تکنیک نوازندگی در سازهای زهی با تنظیم انحنای طولی دسته»، آرش آزاده، ۵۲ و ۵۱: ۱۷۳.
۵۱. «به‌سوی درک دیگری از موسیقی ایرانی: پشتوانه‌های نظری یک پروژه‌ی آهنگسازی»، ساسان فاطمی، ۴۲: ۶۵.
۵۲. «پذیرش عارف قزوینی در جامعه‌ی ایران»، کیوان آقامحسینی، ۴۵: ۶۵.
۵۳. «پل‌زدن بر شکاف صفوی-عثمانی»، اُین‌رایت/ سعید گردمافی، ۸۰: ۳۵.
۵۴. «پیرامون "ریز" در هنر تنبک‌نوازی»، رضا خُراشادی، ۵: ۱۲۷.
۵۵. «پیش‌درآمد، چهارمضرب، رنگ و تصنیف و موضوع فرم و گونه (زائر)»، بابک خضرائی، ۷۴: ۶۹.
۵۶. «پیشرو عجمی، قسمت اول: مقدمات، جایگاه و مقام‌ها»، آرش محافظ، ۵۷: ۶۷.
۵۷. «پیشروی عجمی، قسمت چهارم: کلیات ریتم و نگاهی به آهنگسازی در دوپیک»، آرش محافظ، ۶۴: ۳۳.

۵۸. «پیشرو عجمی، قسمت دوم: فرم»، آرش محافظ، ۵۸: ۴۹.
۵۹. «پیشرو عجمی، قسمت سوم: جنبه‌هایی از زیبایی‌شناسی ملّی‌پردازی»، آرش محافظ، ۵۹: ۳۹.
۶۰. «تار در آغوش»، سیدوحید بّصام، ۳۳: ۱۱۵.
۶۱. «تاریخچه و مبانی موسیقی ایرانی»، هنری جرج فارمر، ۵۰: ۶۷.
۶۲. «تأملی در مفهوم تناسب و نسبت‌های افضل در رسالات موسیقی و دیگر متون اسلامی»، احسان رجبی، ۶۹: ۴۳.
۶۳. «تئوری‌های ریتم و متر در خاورمیانه‌ی قرون وسطا»، جرج ساوا/ نازلی تحویل‌داری، ۱۹: ۶۷.
۶۴. «تحولات موسیقی ایران در عصر مشروطه»، سارا کلاتری، ۳۲: ۲۵.
۶۵. «ترنم و ترنوم در شعر و موسیقی»، ایکهارد نویباور/ سیاوش بیضایی، ۲۸: ۲۷.
۶۶. «تشکیلات موسیقی دربار صفوی»، سیدحسین میثمی، ۱۷: ۳۱.
۶۷. «تصنیف معاصر و ایده‌هایی برای استفاده از عناصر موسیقایی قدیم در آهنگسازی»، ساسان فاطمی، ۴۰: ۸۵.
۶۸. «تمهیدهای اجرایی تصنیف‌های عارف قزوینی»، دکتر ساسان سپنتا، ۵۱ و ۵۲: ۱۰۷.
۶۹. «جایگاه تقلید و تکرار در موسیقی ایرانی»، مجید کیانی، ۲: ۶۳.
۷۰. «جایگاه موسیقیدانان درباری در دوره‌ی قاجار»، ساسان فاطمی، ۵۰: ۱۱۱.
۷۱. «جستجوی اوزان و ارکان عروضی در ردیف میرزا عبدالله (روایت نورعلی برومند)»، بابک خضرائی، ۳۰: ۱۳۹.
۷۲. «جستجوی پیشینه‌ی حضور سنتور در موسیقی ایران»، بابک خضرائی، ۶۲: ۸۵.
۷۳. «چهارگاه: از نغمه تا دستگاه»، بابک خضرائی، ۳۱: ۵۸.
۷۴. «حیات موسیقایی در دربار اکبر گورکانی»، سارا کلاتری، ۳۵: ۳۹.
۷۵. «حیات موسیقایی در دربار بابر و همایون گورکانی»، سارا کلاتری، ۳۶: ۸۷.
۷۶. «حیات موسیقایی در دوران تیموریان: از سمرقند تا هرات»، هومان اسعدی، ۱۴: ۲۵.
۷۷. «خاستگاه ربع‌برده در موسیقی ایران»، سیاوش بیضایی، ۲۱: ۴۳.
۷۸. «خاستگاه و تحول مفهوم اصطلاح "دستگاه"»، حسین میثمی، ۱۴: ۵۵.
۷۹. «در باب مفهوم موسیقی تیموری»، اُتن رایت/ هومان اسعدی، ۵۷: ۷.
۸۰. «درباره‌ی رنگ»، بابک خضرائی، ۶۶: ۶۷.
۸۱. «در بیان علم موسیقی و دانستن شعبات او»، امیرحسین پورجوادی، ۱۵: ۴۹.
۸۲. «دستور ابجدی در کتابت موسیقی»، مهدی‌قلی هدایت، ۴۴: ۴۳.
۸۳. «دسته‌بندی وزنی اشعار بحورالاحان و ارتباط آن با دستگاه‌ها و گوشه‌های موسیقی ایرانی»، بابک خضرائی، ۳۲: ۷۵.
۸۴. «دو دوره‌ی احیاگر در موسیقی کلاسیک ایرانی»، لادن نوشین/ حامد قنواتی، ۷۸: ۱۱.
۸۵. «دوره‌ای ايقاعی از دیدگاه بنایی»، بابک خضرائی، ۲۲: ۶۹.
۸۶. «دو ساز ابداعی دوره‌ی قاجار»، محمدرضا شرایلی، ۶۲: ۱۲۱.
۸۷. «دو سند خطی درباره‌ی موسیقی»، بهروز امینی، ۵۷: ۱۲۷.
۸۸. «دیسکگرافی آثار ضبط‌شده‌ی کمیک فارسی (دوره‌ی قاجار تا پایان دوره‌ی پهلوی اول)»، محمدرضا شرایلی، ۷۹: ۵۵.
۸۹. «ذیلی بر مقاله‌ی "از مقام تا دستگاه"»، محسن محمدی، ۱۲: ۴۱.
۹۰. «راست و چپ در موسیقی ایرانی: راست‌کوک/ چپ‌کوک، مضراب راست/ مضراب چپ»، ساسان فاطمی، ۷۹: ۳۷.
۹۱. «زیاب‌نامه اثر بهاء‌الدین ولد (فرزند مولانا جلال‌الدین محمد بلخی)»، سیدحسین میثمی، ۸۰: ۱۶۷.
۹۲. «ردیف و ردیف‌نوازی»، مجید کیانی، ۱۹: ۵۱.

۹۳. «رساله در بیان چهار دستگاه اعظم»، امیرحسین پورجوادی، ۱۲: ۸۱.
۹۴. «رساله در علم موسیقی»، امیرحسین پورجوادی، ۱۴: ۱۰۱.
۹۵. «رساله‌ی دوازده دستگاه: متنی ارزشمند درباره‌ی موسیقی دوره‌ی فتحعلی‌شاه»، محسن محمدی، ۵۹: ۱۲۵.
۹۶. «رساله‌ی علم موسیقی اثر میرصدرالدین محمد قزوینی»، آریو رستمی، ۱۸: ۸۱.
۹۷. «رسم‌الخط در رپرتوار سنتور»، شهاب مینا، ۲۳: ۸۵.
۹۸. «روابط درونی دستگاه شور»، کازل بابیراکی و برونو نتل/ ناتالی چوبینه، ۴۲: ۷.
۹۹. «رواج نت‌نویسی تمبک»، الکساندرا بالاندینا/ آرین رحمانیان، ۳۸: ۵۳.
۱۰۰. «رؤیت صدا»، اُین رایت/ ناتالی چوبینه، ۵۱ و ۵۲: ۱۱.
۱۰۱. «ریتیم‌ها و شیوه‌ی خاص نوازندگی استاد ناصر فرهنگ‌فر»، پیمان ناصح‌پور، ۱۰: ۶۱.
۱۰۲. «سابقه‌ی رده‌بندی سازها در ایران»، محمدرضا درویشی، ۴: ۲۵.
۱۰۳. «ساختار گام بالقوه در موسیقی دوران تیموری»، هومان اسعدی، ۱۸: ۹۷.
۱۰۴. «سازهای زهی در نگارگری‌های ایرانی دوره‌ی صفوی»، ایلناز رهبر، ۴۹: ۹۷.
۱۰۵. «سازهای موسیقی ایران در دوره‌ی صفوی به‌روایت کمپفر»، ایلناز رهبر، ترجمه‌ی متن لاتین: رامون گاژا، ۵۴: ۸۱.
۱۰۶. «سایه‌روشن‌های مُدال: بررسی تطبیقی ساختار آواز بیات اصفهان»، هومان اسعدی، ۴۱: ۴۷.
۱۰۷. «سبک آوازی ادیب خوانساری: تغییرات سبکی از ۱۳۰۶ تا ۱۳۳۷»، براساس آثار منتشرشده، پویا نکویی، ۷۶: ۸۹.
۱۰۸. «سبک‌شناسی تار»، ایمان وزیر، ۲۶: ۹۷.
۱۰۹. «سرگذشتی برای "راست" و "پنجگاه" در موسیقی کلاسیک ایرانی»، آرش محافظ، ۷۴: ۳۱.
۱۱۰. «سنتور کروماتیک و سیستم‌های تغییرکوک در سنتور»، شهاب مینا، ۲۶: ۱۵۷.
۱۱۱. «سه تار و ردیف»، داریوش طلائی، ۱۵: ۱۵.
۱۱۲. «سیدحسین طاهرزاده»، ساسان سپنتا، ۵: ۲۹.
۱۱۳. «سیدعلی اصغر کردستانی»، شاهو عبدی، ۷۳: ۴۱.
۱۱۴. «سیر نفوذ موسیقی غربی به ایران در عصر قاجار»، ساسان فاطمی، ۷۲: ۷۹.
۱۱۵. «شرح احوال و فعالیت‌های علی‌نقی وزیر: از تولد (۱۳۰۵ق/ ۱۲۶۶) تا عزیمت به اروپا (۱۳۳۷ق/ ۱۲۹۷ش)»، سپنتا حامدی‌نژاد، ۶۶: ۱۲۵.
۱۱۶. «شرح چهار دستگاه و تصویر چند ساز در رساله‌ی موسیقی بهجت‌القلوب (قوت‌الارواح)»، بابک خضرائی، ۵۹: ۱۴۷.
۱۱۷. «شهریار و موسیقی»، اصغر فردی، ۲۲: ۷۷.
۱۱۸. «صبا به روایت سه‌تارش»، فرشاد توکلی، ۱۴: ۶۹.
۱۱۹. «صفی‌الدین ارموی»، محمد محیط طباطبایی، ۵۳: ۴۷.
۱۲۰. «علمای بزرگ ایران در فن موسیقی»، هنری جرج فارمر، ۲۷: ۹۵.
۱۲۱. «فرم در موسیقی ایرانی»، خسرو جعفرزاده، ۵: ۳۷.
۱۲۲. «فرم و موسیقی ایرانی»، ساسان فاطمی، ۳۹: ۱۰۳.
۱۲۳. «قصه‌ها و افسانه‌های چنگ در رساله‌ی موسیقی درویش‌علی چنگی»، سلاوُمیرا ژرانسکا-کُمینک/ ناتالی چوبینه، ۷۴: ۱۱.
۱۲۴. «کارعمل و سیر تحول آن از دوره‌ی تیموری تا امروز»، امیرحسین پورجوادی، ۱۹: ۱۱.
۱۲۵. «کوک تمبک، تمبک‌کوک»، سیامک بنایی، ۹: ۵۱.
۱۲۶. «گره‌گشایی آوازهای طاهرزاده»، رامین جزایری، ۶: ۴۳.
۱۲۷. «گزاره‌های "آداب خنیاگری" قابوسنامه و مقایسه‌ی آن با معیارهای اخلاق اسلامی و اندرزنامه‌های پهلوی»، حسین میثمی، ۶۹: ۲۵.
۱۲۸. «گفت‌وگوهای ریتیمیک در موسیقی ایران: دوره‌های قاجار و پهلوی»، محمدرضا فیاض، ۶۳: ۱۸۵.
۱۲۹. «گل‌های آواز و موسیقی ایرانی: داود پیرنیا و آغاز برنامه‌ی گلها»، جین لوییژن/ محمدرضا پورجعفری، ۴۴: ۱۰۹.

۱۳۰. «گوشه‌ای از آواز لیلی و مجنون»، آرش قراگزلو، ۳۲: ۴۹.
۱۳۱. «لزوم ایجاد تغییرات در طراحی و ساخت تار»، آرش آزاده، ۱۹: ۷۹.
۱۳۲. «ماه‌بانوی آواز ایران: نگرشی کوتاه به شخصیت و آثار قمرالملوک وزیری»، صدیق تعریف، ۴: ۴۹.
۱۳۳. «مجلس آرا و طرب‌انگیز»، مهدی فراهانی، ۶۸: ۸۱.
۱۳۴. «مجلس: موسیقی گردهم‌آیی‌های خصوصی در ایران و آسیای مرکزی»، آمنه یوسف‌زاده، ۸۰: ۱۵۷.
۱۳۵. «مروری بر دیسکوگرافی جامعه‌ی باربد و اسماعیل مهرتاش در صفحات گرامافن ۷۸ دور»، محمدرضا شرایلی، ۷۸: ۳۹.
۱۳۶. «مروری بر زندگی قربان‌خان شاهی»، حسین میثمی، ۶۱: ۷۱.
۱۳۷. «مسئله‌ی فرم در تصنیف»، آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۱۴۵.
۱۳۸. «مطالعه‌ای سازشناختی در رسالات و نگاره‌های موسیقایی تیموری»، هومان اسعدی، ۲۴: ۶۱.
۱۳۹. «مطالعه‌ی سازهای زهی مقید کاسه‌دوبخشی: در تاریخ موسیقی ایران و پراکندگی آنها در مناطق همجوار»، نرگس ذاکر جعفری، ۶۱: ۲۹.
۱۴۰. «معرفی پنج رساله‌ی موسیقی از کنده»، حمیدرضا پاسوار، ۱۶: ۱۲۱.
۱۴۱. «مفهوم شد و ارتباط آن با نظام دستگاهی»، بابک خضرائی، ۵۳: ۷۳.
۱۴۲. «مفهوم مقام در رسالات و نسخ خطی فارسی موسیقی»، محمدتقی مسعودیه، ۱۸: ۲۵.
۱۴۳. «مفهوم مقام در موسیقی سنتی ایران»، سرمد قادر، ۷: ۹۵.
۱۴۴. «مفهوم و انواع ایقاع در دوران تیموری»، هومان اسعدی، ۲۱: ۱۲۳.
۱۴۵. «مفهوم و تعریف ایقاع در برخی متون و رسالات موسیقی عربی و فارسی»، بابک خضرائی، ۶۰: ۱۵۷.
۱۴۶. «مقام دلکش: نگاهی تطبیقی به مفهوم و خصوصیات مقام در موسیقی دستگاهی ایران»، آرش محافظ، ۵۳: ۱۰۵.
۱۴۷. «مکتب سنتور استاد فرامرز پایور»، پژمان آذرمینا، ۶: ۱۶۹.
۱۴۸. «ملاحظاتی درباره‌ی سه‌تار»، رامین جزایری، ۱۰: ۳۹.
۱۴۹. «موزیک فوج مخصوص: قدیمی‌ترین صدای تاکنون به‌دست‌آمده در ایران»، محمدرضا شرایلی، ۶۶: ۸۹.
۱۵۰. «موسیقی ایرانی در سرزمین عربی حیره»، اکبر ثبوت، ۴۸: ۵۳.
۱۵۱. «موسیقی ایرانی مکتب تبریز»، اصغر فردی، ۱۴: ۸۷.
۱۵۲. «موسیقی در اشجار و اثمار علاء منجم بخاری: تصحیح انتقادی و شرح متن»، سجاد نیک‌فهم خوب‌روان و سعید کردمافی، ۷۰: ۳۹.
۱۵۳. «موسیقی در دوران زند»، حسین میثمی، ۶۸: ۳۱.
۱۵۴. «موسیقی نزد ایرانیان در ۱۸۸۵ میلادی»، ویکتور آدوی پل/ حسینعلی ملاح، ۵۸: ۹.
۱۵۵. «موسیقی و مراتب آن از منظر اخوان‌الصفاء»، احسان رجیبی، ۷۱: ۷۷.
۱۵۶. «مولانا افضل دوتاری»، مهدی صدری، ۱۵: ۱۲۷.
۱۵۷. «مهاجرت موسیقیدانان دوران صفوی به هند»، سیدحسین میثمی، ۱۶: ۶۹.
۱۵۸. «مهارت فنی و چیره‌دستی در موسیقی کلاسیک ایران»، الکساندرا بالاندینا/ ساسان فاطمی، ۴۴: ۹۷.
۱۵۹. «میرزا عبدالله فراهانی و تدوین موسیقی کلاسیک ایرانی»، حسین میثمی، ۴۱: ۵۹.
۱۶۰. «ناگفته‌هایی از استاد علیتقی وزیری»، ساسان سپنتا، ۵۰: ۱۰۱.
۱۶۱. «نرمش و انعطاف ردیف در گذر زمان»، فریبرز عزیز، ۱: ۱۱۳.
۱۶۲. «نقش بخوان و لائق»، محمدرضا شفیعی کدکنی، ۳۳: ۷.
۱۶۳. «نقش تحریر در ساختار ریتمیک گوشه‌های ردیف موسیقی ایرانی»، محمدرضا آزاده‌فر، ۳۹: ۶۱.

۱۶۴. «نکاتی پیرامون آواز ایرانی»، محسن کرامتی، ۸۵: ۱.
۱۶۵. «نکاتی چند در باب رساله‌ی کلیات یوسفی»، مهدی صدری، ۹۷: ۱۴.
۱۶۶. «نکاتی چند درباره‌ی تطور آواز ایران بر مبنای آثار شنیداری»، ساسان سپنتا، ۴۳: ۳۸.
۱۶۷. «نکاتی درباره‌ی "ذیلی بر مقاله‌ی 'از مقام تا دستگاه'"»، هومان اسعدی، ۶۳: ۱۲.
۱۶۸. «نکاتی درباره‌ی یک رساله‌ی موسیقی صفوی: بهجت‌الروح»، هومان اسعدی، ۸۹: ۲۶.
۱۶۹. «نکته‌هایی درباره‌ی شیوه‌ی گرفتن تار در قدیم»، ساسان فاطمی، ۱۳۷: ۳۳.
۱۷۰. «نگاهی اجمالی به سیر تحول مفهوم "لحن" در موسیقی جهان اسلام»، هومان اسعدی، ۵۷: ۱۳.
۱۷۱. «نگاهی به ایقاع از فارابی تا امروز»، فرید خردمند، ۱۹۹: ۶۰.
۱۷۲. «نگاهی به تاریخچه‌ی مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی»، عین‌الله مسیب‌زاده، ۷۷: ۲۰.
۱۷۳. «نگاهی به چنگ از زاویه‌ی دید نگارگران ایرانی»، ضیاء میرعبدالباقی، ۷۲: ۴۱.
۱۷۴. «نگاهی به حیات موسیقایی دوره‌ی افشاری»، امیرحسین پورجواد، ۲۹: ۳۱.
۱۷۵. «نگاهی به زمینه‌های فرهنگی- اجتماعی پیدایش پیش‌درآمد»، بابک خضرائی، ۵۳: ۲۵.
۱۷۶. «نگاهی به ساختار و نقش "چهارمضرب" در موسیقی ایرانی»، بابک خضرائی، ۱۳۵: ۲۴.
۱۷۷. «نگاهی به مضرب‌گذاری ردیف: به سوی یک نظریه‌ی آموزشی»، فرشاد توکلی، ۶۱: ۵۶.
۱۷۸. «نگاهی به مفهوم و سیر تکوین پیش‌درآمد در موسیقی ایرانی»، هومان اسعدی، ۱۴۷: ۳۳.
۱۷۹. «نگاهی به نحوه‌ی نگارش چند نوع ریتم و وزن خاص در موسیقی ایران»، هادی سپهری، ۶۵: ۶۸.
۱۸۰. «نگاهی به وزن شعر در چند روایت از ردیف موسیقی ایران»، بابک خضرائی، ۱۰۹: ۲۳.
۱۸۱. «نگاهی تازه به رساله‌های موسیقی و آواشناسی ابن‌سینا»، ساسان سپنتا، ۷: ۴۶.
۱۸۲. «نمونه‌ای از کهن‌ترین نقداوره‌های ادبیات موسیقی در بخش پایانی کتاب احصاء الایقاعات فارابی» / فاطمه رجبی، با مقدمه‌ی بابک خضرائی، ۵۱ و ۵۲: ۹۱.
۱۸۳. «نمونه‌ای چند از آهنگی منسوب به عبدالقادر مراغه‌ای»، زاون هاکوپیان، ۵۱ و ۵۲: ۱۰۱.
۱۸۴. «نوازندگان قدیم تار و سه‌تار»، حسن مشحون، ۷۹: ۳۰.
۱۸۵. «وزن در شعر فارسی و ریتم در موسیقی ایرانی»، خسرو جعفرزاده، ۸۹: ۲.
۱۸۶. «وضوح‌الارقام در علم موسیقی»، میرمحسن نواب/ علی کاتبی، ۵۰: ۴۱.
۱۸۷. «ویژگی‌های سه‌تارنوازی یوسف فروتن»، هوتن شرف‌بیانی، ۱۰۷: ۶۶.
۱۸۸. «یافته‌هایی از سفر پاریس (۱۲۸۶ش): به بهانه‌ی رونمایی صفحات گرامافون نویافته از ضبط‌های پاریس در مجموعه‌ی موزه‌ی مقدم دانشگاه تهران»، محمدرضا شرایلی، ۶۴: ۸۳.
۱۸۹. «یک اصطلاح موسیقایی در شعر حافظ»، محمدرضا شفیعی کدکنی، ۹: ۱۵.
- موسیقی مردمی و مردم‌پسند ایران (ورقص)**
۱۹۰. «از "ایرانی" تا "جهانی": پاپ فارسی‌زبان رومی‌آید»، فرزانه حِمّاصی/ ناتالی چوبینه، ۳۸: ۶۵.
۱۹۱. «الگویی تحلیلی برای مطالعه‌ی کارگان موسیقایی باغشی‌های ترکمن»، آرمان گوهری‌نسب، ۶۷: ۷۶.
۱۹۲. «بادهای آفریقایی و جن‌های مسلمان: وجد، درمان و عبادت در بلوچستان»، ژان دورینگ/ ناتالی چوبینه، ۳۷: ۱۸.
۱۹۳. «بخشی‌ها، خنیاگران ترکمنی»، منصور مرادی، ۷۳: ۸.
۱۹۴. «بررسی تکنیک‌های نوازندگی کمانچه‌ی لرستان (تال)»، یاسر بیات، ۵۹: ۱۰۱.
۱۹۵. «تجزیه و تحلیل مُدال مقام‌های هفت‌گانه‌ی موسیقی بخشی‌های شمال خراسان»، بابک راحتی، ۵۷: ۳۵.
۱۹۶. «ترانه‌ی مردمی در مشهد، ۱۹۶۹»، استیون بلام/ ناتالی چوبینه، ۷: ۳۹.

۱۹۷. «تعزیه در ایران و دو مجلس آن»، ابراهیم بوذری، ۳۱: ۶۳.
۱۹۸. «چرا می‌رقصیدم؟ رو در رو با رقص مردمی صحنه‌ای و رقص قوم‌هویتی»، آنتونی شی/ ساسان فاطمی ۸۰: ۱۰۹.
۱۹۹. «چهار آواز در موسیقی کردستان (آوانویسی و تجزیه و تحلیل)»، بهمن حاج‌امینی، ۱۷: ۵۷.
۲۰۰. «چهارپاره‌خوانی در ایران و برخی جنبه‌های فرمال آن»، ساسان فاطمی، ۵۹: ۷۹.
۲۰۱. «خنیگران نوروزی»، جهانگیر نصری‌اشرفی و عباس شیرزادی آهودشتی، ۴۷: ۳۹.
۲۰۲. «دوتار، ساز رامشگران شمال خراسان»، آمنه یوسف‌زاده، ۷: ۲۱.
۲۰۳. «رقص در ایران: انواع و ویژگی‌ها»، منصوره ثابت‌زاده، ۲۴: ۹۹.
۲۰۴. «رقص عامیانه‌ی شهری و رقص موسوم به کلاسیک ایرانی: بررسی تطبیقی در حوزه‌ی تهران»، آزدخت عامری، ۲۰: ۵۱.
۲۰۵. «رقص و بازی‌های آئینی در ایران (به یاد یحیی ذکاء)»، جهانگیر نصری‌اشرفی و عباس شیرزادی آهودشتی، ۴۴: ۶۵.
۲۰۶. «روضه‌خوانی و رابطه‌ی آن با ردیف موسیقی سنتی ایران»، محمدتقی مسعودیه، ۱۸: ۱۱.
۲۰۷. «زندگی موسیقایی کردستان در سده‌ی اخیر: بررسی موردی شهر سنندج»، بهمن حاج‌امینی، ۷۱: ۱۰۱.
۲۰۸. «زهیرگ بلوچی و پیدایش یک موسیقی "کلاسیک"، ژان دورینگ/ سودابه آتشکار، ۲۴: ۱۱.
۲۰۹. «سبک‌های مختلف موسیقی ترکمنی»، مجید تکه، ۱۸: ۱۳۵.
۲۱۰. «سنخ‌شناسی موسیقی در فرهنگ بختیاری»، افشین داورپناه، ۲۱: ۷۹.
۲۱۱. «شکل‌گیری روحوضی و تحول سنت مطربی»، ساسان فاطمی، ۱۸: ۱۱۵.
۲۱۲. «طراحی رقص "پرشیا": بازنمایی و شرقی‌مآبی در صحنه‌ای‌کردن و طراحی رقص ایرانی»، آنتونی شی/ ناتالی چوبینه، ۳۰: ۱۱.
۲۱۳. «طراحی رقص مردانه: سبک رقص فوق‌مردانه به‌عنوان سنتی ابداع‌شده در مصر، ایران و ازبکستان»، آنتونی شی/ سوسن شریعتی، ۳۹: ۴۱.
۲۱۴. «عاشق آذربایجانی: سازگاری‌های یک موسیقیدان با جامعه‌ای در حال تغییر»، شارلوت آلبرایت/ بهرنگ نیک‌آیین، ۷۳: ۱۱.
۲۱۵. «"عاشق" و حیدربابای شهریارِ عاشق»، اصغر فردی، ۱۵: ۱۰۹.
۲۱۶. «عاشیق و هنر شعری-موسیقایی‌اش در فرهنگ ترک‌زبان زنجان»، بهرنگ نیک‌آیین، ۷۵: ۸۵.
۲۱۷. «"عزل‌خوانی" و جایگاه آن در فرهنگ موسیقایی ایران»، ساسان فاطمی، ۷۷: ۳۱.
۲۱۸. «فرم ترکیبی نوبت در موسیقی مردمی فرهنگ‌های ایرانی»، ساسان فاطمی، ۴۴: ۱۲۷.
۲۱۹. «قطعات گردی ضبط‌شده در دوران قاجار و دوره‌ی دوم ضبط صفحه در ایران»، شاهو عبدی، ۷۷: ۷۵.
۲۲۰. «کنترل ریتم در دو اجرای داستان شاه‌اسماعیل در خراسان»، آمنه یوسف‌زاده و استیون بلام/ لیلا رسولی، ۷۱: ۴۱.
۲۲۱. «گهواریه تنبور»، اکبر ویسی، ۱: ۱۴۵.
۲۲۲. «لوئر مطربی»، منوچهر محجوب، ۲۰: ۹۷.
۲۲۳. «لوطی‌ها و موسیقی»، ساسان فاطمی، ۱۶: ۸۳.
۲۲۴. «ماهیت موسیقی زیرزمینی در تهران»، میترا هرندی، ۶۹: ۶۷.
۲۲۵. «مطرب‌ها، از صفویه تا مشروطیت (۱)»، ساسان فاطمی، ۱۲: ۲۷.
۲۲۶. «مطرب‌ها، از صفویه تا مشروطیت (۲)»، ساسان فاطمی، ۱۳: ۳۹.
۲۲۷. «مفهوم "عاشق" در فرهنگ موسیقایی شمال خراسان»، استیون بلام/ هومان اسعدی، ۱۷: ۹.
۲۲۸. «مفهوم مقام در موسیقی بخشی‌های شمال خراسان»، بابک راحتی، ۵۶: ۴۳.
۲۲۹. «مفهوم مقام در موسیقی نواحی ایران»، محمدرضا درویشی، ۱۳: ۲۹.
۲۳۰. «مقام‌های تنبور یارسان»، حیدر کاکای، ۳۵: ۱۴۱.
۲۳۱. «مقام‌های تنبور یارسان (۲)»، حیدر کاکای، ۳۶: ۱۲۱.

۲۳۲. «مقام‌های سازی تربت‌جام به روایت نظرمحمد سلیمانی»، فوزیه مجد، مجلد، ۱۶: ۵۱.
۲۳۳. «موسیقی، خلسه و درمان: نمونه‌ی مراسم زار در سواحل جنوبی ایران»، مریم قرسو، ۴۰: ۱۱۵.
۲۳۴. «موسیقی عاشق‌های همدان»، ایلناز رهبر، ۳۵: ۱۰۳.
۲۳۵. «موسیقی کردستان»، دیتر کریستنسن/ ناتالی چوبینه، ۲۷: ۵۱.
۲۳۶. «موسیقی کوش»، روح‌الله کلامی، ۵۶: ۸۳.
۲۳۷. «موسیقی مذهبی و نقش آن در حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ملی ایران»، حسن مشحون، ۳۳: ۷۷.
۲۳۸. «موسیقی، وجد و درمان در بلوچستان»، ژان دورینگ/ انیسه پارسایی، ۴۴: ۲۷.
۲۳۹. «میزوک: زیبارویی از پیردان بلوچستان»، ریحان سزاوار و سیاوش بیضایی، ۲۴: ۱۱۷.
۲۴۰. «نگاهی گذرا به پیدایش و رشد موسیقی مردم‌پسند ایران، از ابتدا تا سال ۱۳۵۷»، ساسان فاطمی، ۲۲: ۲۷.
۲۴۱. «واسونک‌های زنانه‌ی شیراز»، یلدا یزدانی، ۵۱ و ۵۲: ۲۳۷.
۲۴۲. «هله‌په‌رکی (رقص کردی)»، بهمن حاج‌امینی، ۲۲: ۵۷.
۲۴۳. «یک شکل جهانی برای یک نوع جهانی»، ساسان فاطمی، ۳: ۶۹.
۲۴۴. «یک گونه‌ی تازه‌متولدشده‌ی موسیقی خیابانی در تهران»، مینا جعفری‌هرندی، ۷۰: ۸۹.
۲۴۵. «یک نمایش موسیقایی منحصربه‌فرد: بازی شوشی در جزیره‌ی قشم»، مریم قرسو، ۳۸: ۷۵.
- موسیقی فرهنگ‌های هم‌جوار**
۲۴۶. «آشکارسازی کوثری مجموعه‌سی: شناسایی مجموعه‌ای قرن هجدهمی از موسیقی عثمانی»، محبت اوغوراکینچی/ لیلیا رسولی، ۶۶: ۲۹.
۲۴۷. «آشنایی با موسیقی آفریقای شمالی»، کارلین کاردونت/ ناتالی چوبینه، ۲۴: ۳۳.
۲۴۸. «آهنگسازی، سنت و تشویش از تأثیرپذیری موسیقایی در موسیقی‌های آندلسی سوریه و مراکش»، جانان‌اچ. شنین/ ناتالی چوبینه، ۷۲: ۱۱.
۲۴۹. «ارتباطات میان وزن‌های عروضی و موسیقایی در فرم بسته از موسیقی کلاسیک ترکیه»، تلگا بکتاش/ لیلیا رسولی، ۷۰: ۱۱.
۲۵۰. «اساس ساخت بداهه‌نوازی در تقسیم»، الکساندر ال. رینگر/ خسرو جعفرزاده، ۱۳: ۹۵.
۲۵۱. «استاد امیرجان خوش‌نواز: استاد موسیقی هرات (۱۴۱۹-۱۹۸۲م)»، جان بیلی/ سعید کردماfi، ۸۰: ۱۳۵.
۲۵۲. «اصول در موسیقی کلاسیک ترکی»، اکرم کارادینیز/ هادی سپهری، ۶۳: ۴۱.
۲۵۳. «الموشحات و القادوالحلبیه: دو گونه‌ی موسیقایی در وصله‌ی حلبی»، جانان‌اچ. شنین/ سعید کردماfi، ۷۷: ۱۱.
۲۵۴. «ایف‌اق در عمل: مطالعه‌ی دوره‌ای طولانی در کارگان شش‌مقام آسیای میانه»، سعید کردماfi، ۶۳: ۱۱۹.
۲۵۵. «بررسی تئوری موسیقی عُزیر حاجی‌بک‌اف»، احسان خضولو، ۴۳: ۷.
۲۵۶. «به‌دنبال ردپای زلزله: مقام شوروی در مقابل مقام قدیم»، ژان دورینگ/ آرش محافظ، ۸۰: ۸۵.
۲۵۷. «پرستش‌ترانه»، شهاب لطیف، ۵: ۹۱.
۲۵۸. «تأثیر غرب بر موسیقی ملل»، برونو نتل/ حمیدرضا ستار، ۱۹: ۳۳.
۲۵۹. «ترنم: آواخوانی شعر اردو»، رگولا قریشی/ ناتالی چوبینه، ۵۴: ۹.
۲۶۰. «تشکل اوزان رباعی در متن ادوار ضربی موسیقی»، عبدالولی عبدالرشید/ سعید کردماfi، ۶۲: ۵۱.
۲۶۱. «تعامل موسیقی‌های مذهبی و غیرمذهبی در دوره‌ی عثمانی پسین در عراق: مورد ملا عثمان موصلی»، شهرزاد قاسم حسن/ ناتالی چوبینه، ۶۹: ۷.
۲۶۲. «تغییرات اخیر در دوتار هراتی»، جان بیلی/ ناتالی چوبینه، ۳۸: ۹.
۲۶۳. «تغییر نظام فواصل در موسیقی مقامی آذربایجان»، احسان خضولو، ۴۱: ۷۵.
۲۶۴. «تفکیک جنسیتی رویکرد و بیان خلاق در

- آوازخوانی با اشعار چهاربیتی در افغانستان»،
وزنیکا دایلدی / بابک خضرائی، ۵۶: ۹.
۲۶۵. «تقسیم بیاتی»، محمدتقی مسعودیه، ۴۵: ۱.
۲۶۶. «تقسیم نهاوند: بررسی شانزده اجرای جهاد راسی»، برونو نتل و راندل ریدل، ۶۷: ۹.
۲۶۷. «جنبه‌های مختلف موسیقی کلاسیک اویغورها: افسانه در برابر واقعیت»، آنا چکانوسکا / ناتالی چوبینه، ۴۴: ۱۱.
۲۶۸. «چشم‌اندازهای چندفرهنگی در موسیقی مردم‌پسند: مورد افغانستان»، جان بیلی / ناتالی چوبینه، ۲۲: ۷.
۲۶۹. «چگونگی تشکیل موسیقی نظامی در مصر، ترکیه و ایران، مهسا پاکروان، ۳۵: ۱۱۹.
۲۷۰. «چند نکته درباره‌ی روابط متقابل میان موسیقی هند و آسیای مرکزی»، دلارام کرامت / ناتالی چوبینه، ۶۶: ۹.
۲۷۱. «چهارگاه در موسیقی کلاسیک ترکی: تاریخ در برابر تنوری»، آئین رایت / سعید گردمافی، ۵۹: ۹.
۲۷۲. «حفظ رَونَدگی: اصطلاحات، عمل‌ها و فرآیندهای بداهه‌پردازی در موسیقی سازی شمال هند»، استیون اسلاؤک / حمید خداپناهی، پارسا تولکی، ۳۷: ۱۰۵.
۲۷۳. «خنیارگان تاجیکستان و کورأغلی‌خوانی فارسی (گورگولی‌خوانی)»، ژان دورینگ / ساسان فاطمی، ۵۴: ۶۵.
۲۷۴. «خوانش موسیقی هندی: تفسیر سفرنامه‌نویسی اروپاییان قرن هفدهم در (باز)ساخت تاریخ موسیقی هند»، کاترین براون / ناتالی چوبینه، ۴۱: ۹.
۲۷۵. «خیلی نزدیک، خیلی دور: موسیقی کابل در تبعید»، جان بیلی / ناتالی چوبینه، ۷۵: ۱۱.
۲۷۶. «درآمدی بر مطالعه‌ی تطبیقی موسیقی ایران و هند»، بهمن حاج‌امینی، ۸: ۶۱.
۲۷۷. «ریتیکا: موسیقی زندان»، اد اِمری / محمد افختخاری، ۱۰: ۶۵.
۲۷۸. «روند تغییرات در موسیقی و زندگی موسیقایی آذربایجان»، احسان خضلولو، ۴۰: ۱۴۱.
۲۷۹. «زیباشناسی موسیقایی در قاهره‌ی امروزی»، علی‌جهاد راسی / لیلا رسولی، ۶۵: ۹.
۲۸۰. «سازهای جهان عرب»، شهرزاد قاسم‌حسن / ناتالی چوبینه، ۲۶: ۷.
۲۸۱. «شش‌مقام به‌عنوان یک سیستم موسیقایی»، هومان اسعدی، ۶: ۹.
۲۸۲. «فرآیند مدرن‌شدن در دو فرهنگ موسیقایی شرق: ترکیه و ژاپن»، کارل سیگل / ناتالی چوبینه، ۷۱: ۱۱.
۲۸۳. «فرم‌های آوازی و سازی سنت موسیقایی عالمانه‌ی برخاسته از نهضت مشرق عربی»، ندا ایومراد / ساسان فاطمی، ۷۶: ۱۱.
۲۸۴. «فلامنکو در کانون بررسی: تحلیلی از یک اجرای شِلِنارس»، پیتر منیوئل / علیرضا سیداحمدیان، ۳۳: ۱۳.
۲۸۵. «فواصل مقام آذربایجانی: بازگشت به سرچشمه‌ها»، ژان دورینگ / پیام روشن، ۴۵: ۹.
۲۸۶. «قالون اویغوری مصور در میناتورهای ایرانی و مغولی»، گن ایچی تسوگو / سعید کردمافی، ۶۲: ۹.
۲۸۷. «گزارشی از یک توی»، ساسان فاطمی، ۷: ۳۳.
۲۸۸. «مدگردی در موسیقی عربی: مستندسازی مفاهیم شفاهی، قواعد و راهبردهای اجرا»، اسکات مارکوس / ناتالی چوبینه، ۴۷: ۹.
۲۸۹. «مرجعیت فرهنگی و اصالت در کارگان ترکی»، والتر فلدمن / ناتالی چوبینه، ۳۵: ۷.
۲۹۰. «مروری بر تاریخچه‌ی غزل اردو در هند»، پیتر منیوئل / ناتالی چوبینه، ۳۲: ۷.
۲۹۱. «مروگی ایرانی از بخارا تا دروازه»، منصوره ثابت‌زاده، ۷: ۵۳.
۲۹۲. «مطالعه‌ی منشاء برخی از سازهای محلی لهستان»، آنا بیلینسکا-نادری، ۴۸: ۷۳.
۲۹۳. «مفهوم سفر (تِل) در موسیقی سنتی ترکمنی»، اسلاؤمیرا ژرانسکا-گُمینیک / ناتالی چوبینه، ۴۹: ۱۱.
۲۹۴. «مفهوم عربی مُد»، آمون شیلواح / ناتالی چوبینه، ۶۲: ۲۷.
۲۹۵. «مقام عراقی و انتقال آن»، شهرزاد قاسم‌حسن / ناتالی چوبینه و ساسان فاطمی، ۲۷: ۳۹.

۲۹۶. «منابع عثمانی درباره‌ی گسترش تقسیم»، والتر فلدمن / ساسان فاطمی، ۳۷: ۱۴۱.
۲۹۷. «موسیقی آذربایجان»، تامیلا جانی‌زاده / ناتالی چوبینه، ۲۰: ۳۱.
۲۹۸. «موسیقی ارمنستان»، آلینا پهلوانیان، آرام کزویپیان، شوتالانا سرکیسیان / ترانه کریمیان، ۵۱ و ۵۲: ۳۹.
۲۹۹. «موسیقی ارمنستان»، مانوک مانوکیان / مهرداد غلامی، ۴۰: ۶۱.
۳۰۰. «موسیقی در ایران و سرزمین‌های اسلامی (۱)»، هنری-جرج فارمر/ علی محمد حق‌شناس، ۱: ۹.
۳۰۱. «موسیقی در ایران و سرزمین‌های اسلامی (۲)»، هنری-جرج فارمر/ علی محمد حق‌شناس، ۲: ۹.
۳۰۲. «موسیقی در ایران و سرزمین‌های اسلامی (۳)»، هنری-جرج فارمر/ علی محمد حق‌شناس، ۳: ۹.
۳۰۳. «موسیقی در شبه‌قاره‌ی هند»، آلن بلک‌وود/ فرهاد آذرین، ۴: ۷۵.
۳۰۴. «موسیقی در قاهره‌ی معاصر: یک بررسی تطبیقی»، علی‌جهاد راسی/ ناتالی چوبینه، ۳۱: ۷.
۳۰۵. «موسیقی در میان‌رودان و مصر باستان»، مارسل دوشن-گیمن/ عسکر بهرامی، ۷۹: ۱۱.
۳۰۶. «موسیقی سازی ازبکی: سازها و قطعات آهنگسازی‌شده برای آنها: اصول برای سازهای کوبه‌ای»، فیض‌الله کرامت‌اف/ سعید گردمافی، ۶۳: ۸۵.
۳۰۷. «موسیقی شادی و سرور در تاجیکستان»، منصوره ثابت‌زاده، ۶: ۶۹.
۳۰۸. «موسیقی و ساختار اجتماعی: سنت "تخت" اوایل قرن بیستم در قاهره»، علی‌جهاد راسی/ لیلیا رسولی، ۶۸: ۱۱.
۳۰۹. «موسیقی و سنت در یمن»، فیلیپ د. اسکایلر/ لیلیا رسولی، ۶۱: ۹.
۳۱۰. «نظام ریتمیک موسیقی عربی نوین»، بارن ردلف درلانژه/ آرش محافظ، ۶۳: ۹.
۳۱۱. «نظام مدهای مورد استفاده در موسیقی شهری افغانستان»، جان بیلی/ ناتالی چوبینه، ۴۸: ۹.
۳۱۲. «نقش امیرخسرو دهلوی در تحول فرهنگ موسیقایی هند»، مهسا پاکروان، ۱۹: ۹۹.
۳۱۳. «نکاتی درباره‌ی هنر شعر و موسیقی سایات‌نوا»، یوگنیا پُیسکو-یودتس/ ناتالی چوبینه، ۳۰: ۳۵.
۳۱۴. «نگاهی اجمالی به پیشینه‌ی تاریخی موسیقی در ماوراءالنهر»، هومان اسعدی، ۵: ۵۹.
۳۱۵. «هم‌نهادی فرهنگ‌های موسیقایی ایران و هند در موسیقی کلاسیک کشمیر»، هومان اسعدی، محمدرضا پورجعفر، ۱۵: ۳۱.
- دیدگاه‌های نظری، مباحث موسیقایی‌شناختی و بین‌رشته‌ای**
۳۱۶. «آواز روح و وجه پنهان موسیقی: راه استاد حاتم عسگری»، ژان دورینگ/ ساسان فاطمی، ۳۳: ۴۳.
۳۱۷. «ابعاد شرعی و معنوی اسلام و موسیقی»، حسین نصر/ فرزاد سجودی، ۱۲: ۱۱.
۳۱۸. «اتنوموزیکولوژی و دموکراسی موسیقایی»، ساسان فاطمی، ۱۱: ۴۷.
۳۱۹. «اسلام، دولت ترکیه و عربسک»، مارتین اشتکز/ ناتالی چوبینه، ۳۶: ۳۱.
۳۲۰. «اشاراتی در باب موسیقی و مذهب»، نادره عابدی، ۷: ۱۴۱.
۳۲۱. «اصول مقدماتی ریتم»، کورت زاکس/ ناتالی چوبینه، ۶۰: ۳۹.
۳۲۲. «الکساندر چی الیس و جایگاه او در تاریخچه‌ی قوم‌موسیقی‌شناسی»، جانانان شتاک/ ناتالی چوبینه، ۳۶: ۷.
۳۲۳. «ایران و موسیقی مدرن»، سیدحسین میثمی، ۲۵: ۲۷.
۳۲۴. «ای گانالولا»، فوزیه مجید، ۱۱: ۵.
۳۲۵. «بازخوانی اصالت»، محمدرضا فیاض، ۱: ۹۳.
۳۲۶. «بازنگری مفاهیم بداهه و آهنگسازی و اهمیت آنها در موسیقی ایرانی»، ساسان فاطمی، ۳۷: ۲۳۹.
۳۲۷. «بازنمود جنسیت در موسیقی کلاسیک ایرانی امروزین: قطعه‌ی "ردابه و زال" از پروژه‌ی سیمرخ»، کامیار صلواتی، ۷۸: ۵۹.

۳۲۸. «باز هم دموکراسی موسیقایی»، ساسان فاطمی، ۷۳: ۱۵.
۳۲۹. «بداهه‌پردازی: چهارده تعریف»، ۳۷: ۹.
۳۳۰. «بداهه‌پردازی در موسیقی جاز»، باری کِرِن‌فِلد/ ناتالی چوبینه، ۳۷: ۹۱.
۳۳۱. «بداهه‌پردازی در موسیقی هنری غرب»، راب. سی. وگمن، ایْمُن هُرشلی، مایکل کالیتز، استیوارت کارتر، گریر گاردن، رابرت بیلشسکی، رابرت دی. لوین، ویل کراچ‌فیلد، جان رینک، پل گریفیث/ ناتالی چوبینه، ۳۷: ۲۷.
۳۳۲. «بداهه‌پردازی: مفاهیم و سنت‌ها»، برونو نتل/ ناتالی چوبینه، ۳۷: ۱۳.
۳۳۳. «بررسی تاریخی نوآوری در موسیقی ایران»، ساسان سپنتا، ۱۷: ۱۰۳.
۳۳۴. «بررسی تطبیقی ویژگی‌های مشترک موسیقی و معماری سنتی ایران»، بهمن حاج‌امینی، ۱۲: ۹۵.
۳۳۵. «بررسی سازهای ایران در کشفیات باستان‌شناسی»، سیدحسین میثمی، ۳۶: ۵۱.
۳۳۶. «بررسی سازهای نقش‌شده بر جام ارجان»، مهشید فراهانی، ۷۷: ۵۵.
۳۳۷. «بیان هویت ملی در موسیقی فیلم»، دیوید برنند و بندیکت سارنیکر/ ساسان فاطمی، ۵۵: ۵۵.
۳۳۸. «پروورش شنوایی در موسیقی ایرانی»، سیاوش بیضایی، ۲۶: ۴۱.
۳۳۹. «پژوهش بدن‌مدار در قوم‌موسیقی‌شناسی: تأملاتی درباره‌ی کار میدانی در ایران»، الکساندرا بالاندینا/ ناتالی چوبینه، ۷۶: ۴۵.
۳۴۰. «پیوند طب و موسیقی در تمدن اسلامی»، عادل بکری/ حسین علینقیان، ۲۲: ۱۱۳.
۳۴۱. «تأثیر و نفوذ ایران در تعبیه‌ی آلات موسیقی»، هنری جرج فارمر، ۲۷: ۱۰۱.
۳۴۲. «تاریخچه‌ی ضبط موسیقی در ایران»، مایکل کی‌نی‌یر/ ناتالی چوبینه، ۲۹: ۴۹.
۳۴۳. «تنها صداست که می‌ماند، به مناسبت یکصدمین سال ضبط صفحه در ایران»، ساسان سپنتا، ۲۹: ۹.
۳۴۴. «تیبولوژی مخاطبان موسیقی در میان جوانان شهر اصفهان با توجه به شدت تمایلات
- موسیقایی آنها»، وحید قاسمی و رضا صمیم، ۳۱: ۸۵.
۳۴۵. «جاذبه و دافعه‌ی ماهور»، محمدرضا فیاض، ۴۰: ۳۹.
۳۴۶. «جان موسیقی»، صوفی عنایت‌خان/ شهاب لطیف، ۷: ۵.
۳۴۷. «جستاری در مفهوم موسیقایی "زمان" از منظری پدیدارشناختی»، هومان اسعدی، ۲۸: ۸۳.
۳۴۸. «جوانان و هنجارهای رسمی و غیررسمی موسیقایی»، وحید قاسمی و رضا صمیم، ۳۲: ۸۳.
۳۴۹. «چگونگی پژوهش در زمینه‌ی موسیقی ایران»، مجید کیانی، ۱۸: ۶۹.
۳۵۰. «چگونه به موسیقی فیلم فکر نکنیم»، زیال اس. براون/ ناتالی چوبینه، ۵۵: ۶۷.
۳۵۱. «چنگ قایقی‌شکل: پژوهشی جدید پیرامون ساز بی‌همتای اور»، مود دوشوانسه/ نادره عابدی، ۳: ۱۴۵.
۳۵۲. «خلافت یعنی تفکر خلاق»، پیترو بستر/ بابک بویان، ۶: ۱۴۳.
۳۵۳. «درباره‌ی موسیقی عامه‌پسند»، تئودور آدورنو/ علیرضا سیداحمدیان، ۱۷: ۸۱.
۳۵۴. «درون، برون و فراتر از صحنه: نگاهی به برخی کارکردهای موسیقی فیلم از دریچه‌ی موسیقی فیلم سه‌رنگ: آبی»، حسین یاسینی، ۵۵: ۱۰۱.
۳۵۵. «دود این آتش»، محمدرضا فیاض، ۵: ۴۹.
۳۵۶. «رقص ایرانی: مروری دانشورانه بر مسائل پژوهشی»، آنتونی شی/ ناتالی چوبینه، ۲۸: ۹.
۳۵۷. «روش‌های افزایش مهارت‌های ذهنی و حرکتی نوازندگان»، آرش آزاده، ۶۱: ۸۷.
۳۵۸. «روند سنت‌گرایی در موسیقی ایران»، سارا کلاتری، ۲۶: ۱۳۳.
۳۵۹. «ریتم»، جاستین لاندن/ ناتالی چوبینه، ۶۰: ۹.
۳۶۰. «ریتم آزاد: قوم‌موسیقی‌شناسی و مطالعه‌ی موسیقی بدون وزن»، مارتین ر. ل. کلیشن/ پوریا رمضانیان، ۶۰: ۸۹.
۳۶۱. «ریتم: از نقطه‌ی صفر تا وزن»، ساسان فاطمی، ۶۰: ۱۲۳.

۳۶۲. «ریتیم چندزمانه در موسیقی ایرانی-عربی-ترکی»، ساسان فاطمی، ۶۷: ۵۱.
۳۶۳. «ریتیم و وزن»، ژان-ژاک نئی‌یه/ بنفشه فریس‌آبادی، ۶۰: ۶۳.
۳۶۴. «ریتیم‌های تخم‌مرغی‌شکل و تریبِ دُور»، ژان دورینگ/ آرش محافظ، ۶۳: ۱۶۵.
۳۶۵. «زبان و موسیقی»، ساسان سپینتا، ۱۱: ۳۷.
۳۶۶. «ساختار زمانی در موسیقی آفریقای مرکزی: دوره‌مندی، وزن، ریتیم و چندریتیمی»، سیمها اُرُم/ آرش اسماعیلی، ۶۴: ۱۱.
۳۶۷. «سرشت سه‌گانه‌ی ریتیم: تنکردی، هنری، هویتی»، محمدرضا فیاض، ۶۰: ۱۰۷.
۳۶۸. «سیاست فرهنگی و موسیقی در دوره‌ی پهلوی اول»، کیوان آقامحسینی، ۴۹: ۵۳.
۳۶۹. «شرقی‌نمایی و سبک موسیقایی»، درک ب. اسکات/ ناتالی چوبینه، ۵۳: ۱۳.
۳۷۰. «صحنه‌هایی از رامشگران دوره‌ی ساسانی بر ظروف نقره‌ی موزه‌ی ایران باستان»، محمدمتقی مصطفوی، ۱۳: ۱۳.
۳۷۱. «صنعت ضبط به شرق می‌آید»، پکا گِرُنْف/ ناتالی چوبینه، ۲۹: ۱۵.
۳۷۲. «صنعت ضبط و موسیقی سنتی مصر: ۱۹۰۴-۱۹۳۲»، علی‌جهاد راسی/ ناتالی چوبینه، ۲۹: ۷۷.
۳۷۳. «طبل طوقه‌ای در خاورمیانه: زنان، سازها و قدرت»، ورونیکا دابل‌دی/ ناتالی چوبینه، ۲۳: ۵۱.
۳۷۴. «فرهنگ اسلامی و پیدایش موسیقی چندصدایی در اروپا»، الکساندر ال. رینگر/ خسرو جعفرزاده، ۷: ۱۱۱.
۳۷۵. «کدام موسیقی؟ کدام درمان؟»، محمدرضا درویشی، ۸: ۳۹.
۳۷۶. «گردآورنده‌ی چهارگانه»، برونو نتل/ پیام روشن، ۲۷: ۹.
۳۷۷. «مدیتیشن و موسیقی»، شهاب لطیف، ۳: ۱۲۱.
۳۷۸. «مطالعه‌ای در باب رابطه‌ی تحصیلات و نوع مصرف موسیقایی: مطالعه‌ی موردی شهر تهران»، رضا صمیم، ۳۵: ۱۲۵.
۳۷۹. «مفهوم سنت در موسیقی معاصر ایران»، ژان دورینگ/ ب. نادرزاد، ۹: ۵.
۳۸۰. «موانع اجتماعی بداهه‌پردازی»، برنار لُرَتا- ژُکب/ مریم قرسو و لیلیا سماواتی، ۳۷: ۲۳.
۳۸۱. «موسیقی آوایی، شعر زبانشناسیک»، محسن نامجو، ۷: ۸۱.
۳۸۲. «موسیقی ایران پیش از اسلام»، بو لاورگرن/ منصور حبیب‌دوست، ۲۸: ۳۹.
۳۸۳. «موسیقی بین‌النهرین و سازهای اور»، آنا درافکورن کیلمر/ نادره عابدی، ۳: ۱۳۱.
۳۸۴. «موسیقی پاپ از آغاز تا امروز»، کامبیز روشن‌روان، ۸: ۱۳۵.
۳۸۵. «موسیقی در اسلام. گفتار اول: در احادیث معصومان»، اکبر ثبوت، ۷۳: ۲۵.
۳۸۶. «موسیقی در اسلام. گفتار دوم: عبدالله بن جعفر و نقش او در ترویج موسیقی»، اکبر ثبوت، ۷۵: ۳۷.
۳۸۷. «موسیقی درمانی»، صمد حقیقتی بروجنی، ۱۳: ۷۱.
۳۸۸. «موسیقی دستگاهی و شعر نو»، محسن کرامتی، ۱۰: ۱۳۳.
۳۸۹. «موسیقی دوران پالئولیتیک میانی: فلوت اُرینگاستین»، فرانچسکو داریکو، پائولو ویلا، آنا. سی. پینتولونا و روزا رویز ایداراگا/ نادره عابدی، ۴: ۸۹.
۳۹۰. «موسیقی‌شناسی و زبان‌شناسی»، رومن یاکوبسن/ هومان اسعدی، ۹: ۵۷.
۳۹۱. «موسیقی فیلم»، مروین کوک/ حسین یاسینی، ۱۱: ۵۵.
۳۹۲. «موسیقی، کامپیوتر و اینترنت»، بهروز جمالی، ۶: ۱۲۵.
۳۹۳. «موسیقی کلاسیک ایرانی در تهران: فرآیندهای دگرگونی»، برونو نتل/ حمیدرضا ستار، ۱۶: ۹.
۳۹۴. «موسیقی کلاسیک، ریشه‌های فرهنگی و فرمانروایی استعمار: نگاه یک موسیقی‌شناس هندشناس به جهان اسلام»، هرلد پاورز/ ناتالی چوبینه، ۵۰: ۷.
۳۹۵. «موسیقی کنونی ایران: شکاف بود و نمود»، محمدرضا فیاض، ۳۹: ۹۳.
۳۹۶. «موسیقی، کودک، ما»، محمدرضا فیاض، ۹: ۳۵.

۳۹۷. «موسیقی ملی، ارکستر ملی و موسیقی جهانی»، مجید کیانی، ۸: ۲۷.
۳۹۸. «موسیقی و مذهب در دوران صفوی»، سیدحسین میثمی، ۹: ۲۰.
۳۹۹. «ناشنوایی فرهنگی»، ساسان فاطمی، ۲۶: ۱۰۳.
۴۰۰. «ناهنجاری‌های پژوهش موسیقی در ایران»، ساسان فاطمی، ۳۲: ۹۵.
۴۰۱. «نقد تاریخ‌نگاری موسیقی ایرانی»، خسرو جعفرزاده، ۹: ۱۷.
۴۰۲. «نقش ارتباطات غیرکلامی در اجرای موسیقی ایرانی»، نیره خادمی، ۷۴: ۸۹.
۴۰۳. «نقش کارگردان در موسیقی فیلم»، حسین عزیزاده، ۲: ۷۳.
۴۰۴. «نقش موسیقی در حفظ هویت انسانی»، عبدالرحمن نجل‌رحیم، ۲: ۴۹.
۴۰۵. «نقش موسیقی در فرهنگ: ایران، ملتی تازه‌توسعه‌یافته»، پروین نل/ناتالی چوبینه، ۲۱: ۹.
۴۰۶. «نگارش و نامگذاری فاصله‌ها و آگردها در موسیقی ایرانی»، سیاوش بیضایی، ۲۵: ۱۱.
۴۰۷. «نگاهی انسان‌شناسانه به مطالعات تعزیه»، سعید افزونتر، ۳۹: ۷۵.
۴۰۸. «نگاهی به برخی مستندات درباره‌ی رواج اصطلاحاتِ "ملی" و "موسیقی ملی" در موسیقی معاصر ایران»، مسعود خمسه‌پور، ۷۴: ۱۰۷.
۴۰۹. «نگاهی به محافل آوازخوانی در زیر پل خواجه»، سیدامیر هاشمی مقدم، ۳۱: ۹۳.
۴۱۰. «نگاهی به نوشته‌های هنری جرج فارمر»، آمنه گازرانی، ۵: ۱۱۳.
۴۱۱. «نگاهی دوباره به سازهای موسیقی عصرِ ساسانی حک‌شده بر نقش‌برجسته‌ی طاق‌بستان، ایران»، گن‌ایچی تسوگه/ ارسطو میهن‌دوست، ۸۰: ۶۹.
۴۱۲. «نگاهی گذرا به آموزش موسیقی در ایران»، حسین عزیزاده، ۱: ۷۳.
۴۱۳. «نگرش کیهانی در موسیقی: بررسی تطبیقی چند رساله از قرون ۱۰ تا ۱۲ هجری»، فردیس فیض‌بخش و سارا کلانتری، ۳۶: ۱۳۷.
۴۱۴. «نوآوری در موسیقی ایرانی: بازی میان "سنت" و "خود"»، مرتضی عابدینی فرد، ۴۷: ۶۷.
۴۱۵. «نوگرایی در موسیقی ایرانی»، سرمدقادر، ۱۱: ۷۷.
۴۱۶. «نیاز جامعه به موسیقی (نتایج یک نظرسنجی)»، مژگان مقتدر، ۶: ۱۵۷.
۴۱۷. «واژگان نوظهور موسیقی در زبان فارسی»، ساسان سپنتا، ۴۲: ۵۷.
۴۱۸. «ورود و رواج دیدگاه‌های تجدیدگرا در موسیقی ایران»، سارا کلانتری، ۲۵: ۳۷.
۴۱۹. «هارمونی ایرانی، بخش یکم: گونه‌شناسی موسیقی ایرانی»، سیاوش بیضایی، ۲۷: ۶۵.
۴۲۰. «یادداشتی بر دو مقاله از فارمر»، امیرحسین پورجوادی، ۲۷: ۹۱.
- موسیقی غربی**
۴۲۱. «آموزش بداهه‌نوازی»، درک بیللی/ بابک بویان، ۱۰: ۱۱۹.
۴۲۲. «آهنگسازی پس از کبیچ»، جف اسمیت/ روزبه افتخاری، ۸: ۱۱۱.
۴۲۳. «ادگار واز که بود؟»، جوژن- جونگ/ علیرضا سیداحمدیان، ۱۰: ۸۷.
۴۲۴. «انجمن فیلامونیک تهران»، امیرشرف آریان‌پور، ۶: ۸۵.
۴۲۵. «اهمیت انگشت‌گذاری در نوازندگی پیانو»، هاینوش ماکاریان، ۱۱: ۱۰۳.
۴۲۶. «پرونده‌ی کارایان (۱)»، نورمن لبرشت/ علیرضا سیداحمدیان، ۱۱: ۱۰۷.
۴۲۷. «پرونده‌ی کارایان (۲)»، نورمن لبرشت/ علی‌رضا سیداحمدیان، ۱۲: ۱۳۵.
۴۲۸. «پرونده‌ی کارایان (۳)»، نورمن لبرشت/ علی‌رضا سیداحمدیان، ۱۳: ۱۰۳.
۴۲۹. «پیدایش شکل‌های جدید نگارش در موسیقی قرن بیستم»، اتابک الیاسی، ۶: ۱۰۷.
۴۳۰. «حلقه‌ی نیبلونگ»، ورنر برایگ/ علی‌رضا سیداحمدیان، ۹: ۶۵.
۴۳۱. «خاستگاه تاریخی موسیقی سده‌ی بیستم»، رابرت مورگن/ حسین یاسینی، ۲: ۱۱۹.
۴۳۲. «داستان پرماجرایی ارکستر سمفونیک در تهران»، امیرشرف آریان‌پور، ۴: ۷.

- صداشناسی**
۴۴۵. «گام‌ها و فواصل در موسیقی با نگرشی به پرسپکتیو»، آرش آزاده، ۱۷: ۱۱۱.
۴۴۶. «معیارهای طراحی در تالارهای موسیقی»، سیروس جمالی، ۲: ۱۰۳.
۴۴۷. «معیارهای طراحی در تالارهای موسیقی»، سیروس جمالی، ۳: ۱۰۱.
۴۴۸. «نقش هارمونیک‌ها در فواصل موسیقی و بررسی پرده‌بندی سازهای سنتی از دیدگاه فیزیک نوین»، سارا سرمدی، ۲۱: ۹۷.
۴۴۹. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک پیانو (۱)»، برنارد ریچاردسون/ شهاب فیاض، ۸: ۱۲۱.
۴۵۰. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک پیانو (۲)»، برنارد ریچاردسون/ شهاب فیاض، ۹: ۱۰۵.
۴۵۱. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک سازهای بادی (۱)»، شهاب فیاض، ۱۳: ۷۷.
۴۵۲. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک سازهای بادی (۲)»، شهاب فیاض، ۱۴: ۱۱۷.
۴۵۳. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک گیتار (۱)»، شهاب فیاض، ۱۱: ۸۷.
۴۵۴. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک گیتار (۲)»، شهاب فیاض، ۱۲: ۱۲۱.
۴۵۵. «نگاهی به ساختمان و آکوستیک ویلن»، برنارد ریچاردسون/ شهاب فیاض، ۱۰: ۹۷.
۴۵۶. «نمودار احساسی فواصل»، خسرو مولانا، ۱۸: ۵۹.

۴۳۳. «داستان پرماجرای ارکستر سمفونیک در تهران (۲)»، امیرشرف آریان‌پور، ۵: ۹.
۴۳۴. «فلسفه‌ی مدرن غرب در صداها و موسیقی الکترونیک: زندگی و آثار اشتکهاوزن»، حمیدرضا اردلان، ۱: ۱۲۹.
۴۳۵. «کارمینا بورانا: چالش مقدر انسان با سرنوشت»، علیرضا سیداحمدیان، ۸: ۹۵.
۴۳۶. «کشف میراث خاندان باخ در کی‌یف»، فریدر راینینگ‌هاوس/ صمد حقیقتی‌بروجنی، ۹: ۱۳۵.
۴۳۷. «مبانی نوازندگی و آموزش ویولن»، آدریان ایلز/ پیام روشن، ۹: ۱۱۷.
۴۳۸. «من طرفِ پرندگان هستم، نه طرفِ قفس‌ها (گفتگوی ذنیل چارلز با جان کیچ)»، دنیل چارلز/ نادر مشایخی، ۹: ۸۹.
۴۳۹. «منوهین، صلح‌طلبی در خدمت موسیقی (به مناسبت دومین سالگرد درگذشت یهودی منوهین)»، صمد حقیقتی‌بروجنی، ۱۰: ۱۲۷.
۴۴۰. «موسیقی، این راز مقدس»، استینگ/ بابک بویان، ۱۱: ۱۲۹.
۴۴۱. «موسیقی سده‌ی بیستم: آهنگسازان دوره‌ی گذار (۱)»، رابرت مورگن/ حسین یاسینی، ۳: ۸۵.
۴۴۲. «موسیقی سده‌ی بیستم: آهنگسازان دوره‌ی گذار (۲)»، رابرت مورگن/ حسین یاسینی، ۴: ۶۵.
۴۴۳. «موسیقی سده‌ی بیستم و میراث گذشته»، اریک سالزمن/ حسین یاسینی، ۲: ۱۲۹.
۴۴۴. «واگنر و یونان باستان»، اولریش مولر/ علیرضا سیداحمدیان، ۷: ۱۲۵.

یادداشت‌های پراکنده

- سیدحسین میثمی، ۷۳: ۷۱.
۴۶۲. «تار قاجاری: سه سند تصویری»، ساسان فاطمی، ۶۱: ۱۰۲.
۴۶۳. «تاریخ درگذشت سرورالملک و چند نکته‌ی دیگر در یادداشت‌های محمدعلی فروغی»، شاهر عبیدی، ۷۹: ۱۰۱.
۴۶۴. «چند نکته درباره‌ی مضارب‌های "چپ" و "راست" و "زیر" و "رو" در ساز تار»، سپنتا حامدی‌نژاد، ۶۸: ۹۳.

۴۵۷. «آواز بنایان در ایران: نگاهی به یک کارآواز خلال مستندات تاریخی»، کامیار صلواتی، ۷۳: ۷۷.
۴۵۸. «آواز مخروط»، بابک خضرائی، ۵۵: ۱۶۸.
۴۵۹. «آیا فرصت شیرازی نویسنده‌ی کتاب بحورالانحان است؟»، بابک خضرائی، ۵۶: ۱۲۵.
۴۶۰. «اطلاعاتی درباره‌ی عبدالحسین برازنده»، محمدرضا شرایلی، ۷۷: ۹۹.
۴۶۱. «باب بیست و چهارم از قسم اول جوامع‌الحکایات و لوامع‌الروایات اثر سدیدالدین محمد عوفی»،

۴۶۵. «خاطراتی از نخستین فعالیت‌ها در زمینه‌ی موسیقی کلاسیک غربی در ایران»، واهه خوجایان، ۱۱۷: ۷۰.
۴۶۶. «خالتور»، ساسان فاطمی، ۱۶۷: ۵۵.
۴۶۷. «دیدگاهی دیگر درباره‌ی شعر مارش جمهوری عارف قزوینی»، محسن کرامتی، ۸۳: ۵۸.
۴۶۸. «رساله‌ی باکوره/لادب و بحث بیات گرد و لحن اورامن»، شاهو عبدی، ۱۰۴: ۷۹.
۴۶۹. «سازی به نام رموز خسروی»، بابک خضرائی، ۱۶۵: ۵۵.
۴۷۰. «سندی درباره‌ی آلفرد لومر»، ساسان فاطمی، ۱۰۱: ۶۱.
۴۷۱. «سی‌وشش نوع راک»، حسین میثمی، ۹۷: ۶۹.
۴۷۲. «شنیده‌های حضوری از چند استاد»، ساسان سپنتا، ۱۳۷: ۶۲.
۴۷۳. «صادق‌جان اسدأغلی»، فریدون شوشینسکی / فرهود صفرزاده، ۹۸: ۶۸.
۴۷۴. «کمال‌الملک و موسیقی»، فرهود صفرزاده، ۹۳: ۶۹.
۴۷۵. «گزارشی از بخش موسیقی جُنگ دریای کبیر اثر فرصت شیرازی»، بابک خضرائی، ۱۴۶: ۵۷.
۴۷۶. «گوشه‌های هفت‌دستگاه»، بهاء‌الدین بامشاد، ۱۳۹: ۶۶.
۴۷۷. «مارش جمهوری عارف قزوینی: غرفه یا غرقه؟»، شهرام آقایی‌پور، ۵۷: ۱۴۱.
۴۷۸. «مفتح‌السلطان و ساخت ویلن»، محمدرضا شرایلی، ۱۰۳: ۷۷.
۴۷۹. «موسیقی در سمک عیار»، ساسان فاطمی، ۶۹: ۱۰۱.
۴۸۰. «نامه‌ی گلایه‌آمیز موسی معروفی پس از چاپ کتاب نت‌نگاری او از ردیف موسیقی ایران»، موسی معروفی، ۵۸: ۸۵.
۴۸۱. «نظام دستگاه در موسیقی ایران به روایت آلفرد لومر و اوژن اوین»، محسن محمدی، ۱۳۳: ۶۴.
۴۸۲. «نظر من درباره‌ی اجرای رنگ‌های ایرانی»، ابوالحسن صبا، ۶۵: ۷۵.
۴۸۳. «نکاتی درباره‌ی موسیقیدانان قاجار از ۱۲۱۰ تا ۱۲۶۴ق»، حسین میثمی، ۹۷: ۶۱.
۴۸۴. «نکته‌ای درباره‌ی اختلاف روایت‌های گوشه‌ی سلمک»، سعید یعقوبیان، ۵۹: ۱۵۹.
۴۸۵. «نکته‌هایی درباره‌ی تخصص دو استاد موسیقی دوره‌ی فتحعلی‌شاه»، ساسان فاطمی، ۵۸: ۸۸.
۴۸۶. «یادداشتی بر مقاله‌ی «مجلس آرا و طرب‌انگیز» و چند تاریخ فوت»، محمدرضا شرایلی، ۶۹: ۹۱.
۴۸۷. «یک ساز زهی (تنبور؟) در زورخانه‌های قدیم شیراز»، راضیه جیران‌زاده، ۶۹: ۹۸.

مفاهیم بنیادین

۴۸۸. «آیا جستجوی جهان‌شمول‌ها با مطالعه‌ی ویژگی فرهنگی ناسازگار است؟»، ژان-ژاک نَیبه / ناتالی چوبینه، ۹۹: ۴۸.
۴۸۹. «آیا لازم است قوم‌موسیقی‌شناسی را دوباره مدل‌سازی کنیم؟»، آنتونی سیگر / ناتالی چوبینه، ۱۵۹: ۳۳.
۴۹۰. «آیا می‌توان از روایت‌مندی در موسیقی سخن گفت؟»، ژان-ژاک نَیبه / آرش اسماعیلی، ۱۴۳: ۶۶.
۴۹۱. «اتنوموزیکولوژی»، کارل پگ / علیرضا سیداحمدیان، ۱۳۹: ۱۸.
۴۹۲. «اندیشه‌هایی در باب یک میان‌رشته: نظریه‌ی موسیقی، تحلیل و نظریه‌ی اجتماعی در قوم‌موسیقی‌شناسی»، گابریل سلیس / لیلا رسولی، ۷۱: ۱۱۷.
۴۹۳. «بازاندیشی طبقه‌بندی سازها: به سوی یک رویکرد مُدولار به نظام هُرُن‌نُستل-زاکس»، استفانی وایسر و مارتن کوآنتن / ساسان فاطمی، ۱۲۷: ۵۴.
۴۹۴. «بحثی درباره‌ی مفهوم و روش پژوهش: دوگانه‌ی دانشورانه/ علمی»، هومان اسعدی، ۱۵۹: ۱۶.
۴۹۵. «برخی جنبه‌های تاریخ موسیقی جهان در قرن بیستم: پرسش‌ها، مسائل و مفاهیم»، برنو نتل / ناتالی چوبینه، ۱۸۷: ۲۶.
۴۹۶. «بگذارید نامش "قوم‌موسیقی‌شناسی تطبیقی" باشد»، دیوید لاک / لیلا رسولی، ۶۸: ۱۰۳.

۴۹۷. «به‌سوی ارائه‌ی تعریفی از "موسیقی"، فیلیپ نگ/ ناتالی چوبینه، ۱۶: ۱۴۹.
۴۹۸. «به‌سوی انسان‌شناسی‌شوندِ موسیقی»، برونو دژن/ ناتالی چوبینه، ۴۱: ۱۱۳.
۴۹۹. «به‌سوی یک موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید»، پاتریک سویج و استیون براون/ لیلا رسولی، ۶۷: ۱۱۹.
۵۰۰. «به‌سوی موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید: نظراتی در خصوص مقاله‌ی سویج و براون»، ویکتور گراور/ لیلا رسولی، ۶۸: ۱۲۳.
۵۰۱. «پاسخ به تیم رایس»، ریچارد کرافرد/ ناتالی چوبینه، ۳۳: ۱۸۳.
۵۰۲. «پاسخ به رایس»، اِلن کاشکُف/ ناتالی چوبینه، ۳۳: ۱۶۵.
۵۰۳. «پاسخ به رایس»، کی کافمن شیلمی/ ناتالی چوبینه، ۳۳: ۱۵۵.
۵۰۴. «پاسخ تیم رایس»، تیمتی رایس/ ناتالی چوبینه، ۳۳: ۱۸۷.
۵۰۵. «پدیده‌ی موسیقایی و نشانه‌شناسی موسیقی»، ژان مُلینو، با مقدمه‌ی کریگ اِیری/ ناتالی چوبینه، ۴۷: ۸۷.
۵۰۶. «تانت‌نوشت را بنیمن چیزی نمی‌توانم بگویم: آوانگاری»/ برونو نتل/ لیلا رسولی، ۶۲: ۱۴۵.
۵۰۷. «تعریف‌هایی برای "موسیقی‌شناسی تطبیقی" و "قوم‌موسیقی‌شناسی": یک چشم‌انداز تاریخی-نظری»، آلن مریام/ ناتالی چوبینه، ۳۸: ۹۵.
۵۰۸. «تعلق و تفریق: تجربه‌ی موسیقایی و محدودیت‌های هویت»، کیث نیگیس و پاتریا رُمن و لاسکس/ امیرحسین نوروزی، ۷۴: ۱۲۳.
۵۰۹. «تکامل‌گرایی، اشاعه‌گرایی و کارکردگرایی در تاریخ قوم‌موسیقی‌شناسی»، روث استن/ ناتالی چوبینه، ۶۴: ۱۴۱.
۵۱۰. «تو هرگز این موسیقی را نخواهی فهمید»، برونو نتل/ هومان اسعدی، ۱۸: ۱۵۳.
۵۱۱. «جامعه‌شناسی موسیقی»، جان شرفرد/ رضا صمیم، ۳۱: ۱۲۷.
۵۱۲. «جشنواره و جشنواره‌ای‌کردن»، اووه رُنسْتَرُم/ ساسان فاطمی، ۷۵: ۱۲۳.
۵۱۳. «جنسیت و سازهای موسیقی: گرایش به تغییر؟»، جیسین زرووداکس، جودیت م. تِنر/ ناتالی چوبینه، ۵۶: ۱۳۱.
۵۱۴. «چالش نشانه‌شناسی»، کوفی آگاوو/ علیرضا سیداحمدیان، ۳۰: ۱۶۱.
۵۱۵. «چند مسئله‌ی نظری و روش‌شناختی در مطالعه‌ی تغییرات موسیقایی»، جان بلکینگ/ ناتالی چوبینه، ۶۵: ۷۹.
۵۱۶. «حوزه‌ی میانی در فرهنگ موسیقی شمال هند: بین و ورای "مردمی" و "کلاسیک"»، پیتر مَنوئل/ لیلا رسولی، ۷۶: ۱۱۳.
۵۱۷. «خبرهای کوتاه از میدان: پرسش‌هایی درباره‌ی اخلاق پژوهش در قوم‌موسیقی‌شناسی»، ناتالی فرناندو/ ساسان فاطمی، ۷۷: ۱۰۹.
۵۱۸. «در باب دل‌سردنشدن: پاسخی به مقاله‌ی "به سوی یک موسیقی‌شناسی تطبیقی جدید" نوشته‌ی سویج و براون»، دیوید کلارک/ لیلا رسولی، ۶۸: ۱۰۵.
۵۱۹. «درگیرکردن اجراکنندگان در ترانویسی و تحلیل: رویکردی هم‌کوشانه به دروپاد»، ریچارد ویدس/ فرشاد توکلی، ۷۰: ۱۲۳.
۵۲۰. «دیداری دوباره با قوم‌موسیقی‌شناسی»، آلن پ. مریام/ ناتالی چوبینه، ۴۴: ۱۴۳.
۵۲۱. «زبان جهان‌شمول: جهان‌شمول‌های موسیقی»، برونو نتل/ حسین یاسینی، ۵۹: ۱۶۵.
۵۲۲. «سازشناسی»، ژُنویو دورنن/ ناتالی چوبینه، ۳۱: ۱۳۹.
۵۲۳. «سرشت و خاستگاه‌های موسیقی پُست‌مدرن»، جان‌اتان دیوید کریمر/ حسین یاسینی، ۳۹: ۱۵۱.
۵۲۴. «شبه‌های پیشنهادی برای آوانگاری موسیقی غیرغربی»، اتو آبراهام و اریش م. فُن هُرن بُستل/ سایننا زمانیان، ۶۹: ۱۰۹.
۵۲۵. «صدای موسیقایی و ورودی بستر موسیقی: یک مدل اجرا برای تحلیل موسیقی»، رگولا بورکهارت قریشی/ ناتالی چوبینه، ۳۶: ۱۴۹.
۵۲۶. «صنعت ضبط: یک رویکرد قوم‌موسیقی‌شناختی»، پگا گِرُنُف/ ناتالی چوبینه، ۲۹: ۱۰۵.
۵۲۷. «طبقه‌بندی سازها»، اریش فُن هُرن بُستل و کورت زاکس/ ناتالی چوبینه، ۴۲: ۹۳.

۵۲۸. «طبقه‌بندی سازها: گرایش‌های متفاوت تحقیق از اواخر قرن نوزدهم، با ارجاع خاص به دهه‌ی ۱۹۹۰»، مارگارت کارتمی/ناتالی چوبینه، ۱۲۷:۴۲.
۵۲۹. «فراگیری اجرای موسیقی به‌عنوان یکی از فنون پژوهش در قوم‌موسیقی‌شناسی»، جان بیلی/ناتالی چوبینه، ۱۶۱:۳۵.
۵۳۰. «فعالیت تفسیری: پاسخی به "مدلی جدید برای قوم‌موسیقی‌شناسی" تیم رایس»، دین هاروود/ناتالی چوبینه، ۱۷۳:۳۳.
۵۳۱. «کاربردها و کارکردها»، آلن مریام/ناتالی چوبینه، ۱۲۹:۲۳.
۵۳۲. «کاربردهای تحلیلی شنکری در قوم‌موسیقی‌شناسی: مشکلات و امکانات»، جانانان استاک/ناتالی چوبینه، ۵۱ و ۵۲:۲۵۵.
۵۳۳. «کار میدانی»، هلن مایرز/فردیس فیض‌بخش، ۱۰۳:۲۰.
۵۳۴. «گفتمان اتنوموزیکولوژیک: پاسخ‌هایی از چند اتنوموزیکولوگ»، استیون بلام، هرولد پاورز، واسو سیراکولی و محمد ترابی، ۱۸:۱۴۵.
۵۳۵. «گوش کردن به جهان، اما شنیدن خود: دورگگی و درک اصالت در موسیقی ملل»، سارا وایس/کبری ذوله، ۷۳:۸۵.
۵۳۶. «گونه‌شناسی تکنیک‌های چندصدایی در سنت‌های شفاهی موسیقی»، سیمها آرم، ناتالی فرناندو، سوزان فورنيس، سیلوی لُبن، فابریس ماراندلا، امانوئل آلیویه، اروه ریویر، آلیویه تورنی/آرش محافظ، ۵۳:۱۴۵.
۵۳۷. «گیرودار فرآیند و فرآورده: موسیقی و اجرا، موسیقی به‌عنوان اجرا»، نیکلاس کوک/ناتالی چوبینه، ۷۸:۱۰۹.
۵۳۸. «مد به‌عنوان مفهومی موسیقی‌شناختی»، هرلد پاورز/علی پاپلی‌یزدی، ۲۲:۱۲۱.
۵۳۹. «مدل‌های زبان‌شناختی در قوم‌موسیقی‌شناسی»، استیون فلد/ناتالی چوبینه، ۴۰:۱۵۷.
۵۴۰. «مدلی جدید برای قوم‌موسیقی‌شناسی»، تیموتی رایس/ناتالی چوبینه، ۲۷:۱۳۱.
۵۴۱. «مدیریت اضطراب در زمان اجرا»، آندریس لیمن، جان شُلُبا و رابرت وودی/مهسا عرب، ۷۲:۱۰۳.
۵۴۲. «معرفت‌شناسی‌های قوم‌موسیقی‌شناسی کاربردی»، کلیسالا هریشن/حامد فنواتی، ۷۹:۱۱۱.
۵۴۳. «مقدمه‌ای بر جانورموسیقی‌شناسی»، داریو مارتینلی/ناتالی چوبینه، ۵۰:۱۴۳.
۵۴۴. «مقدمه‌ای بر موسیقی‌شناسی تکاملی»، استیون بران، بئرن مرکر و نیلس ال. والین/ناتالی چوبینه، ۴۹:۱۳۱.
۵۴۵. «موسیقی، تجربه و انسان‌شناسی احساسات»، روث فینگن/ناتالی چوبینه، ۳۹:۱۳۷.
۵۴۶. «موسیقی سنتی و هویت فرهنگی: پارادایمی ماندگار در تاریخ قوم‌موسیقی‌شناسی»، فیلیپ بلمان/ناتالی چوبینه، ۶۱:۱۰۷.
۵۴۷. «موسیقی‌شناسی از دید کدام قوم؟ قوم‌موسیقی‌شناسی غربی و پژوهش در موسیقی‌های آسیایی»، ج. لارنس ویسلین/ناتالی چوبینه، ۵۷:۱۵۱.
۵۴۸. «موسیقی و تکامل زیست‌فرهنگی»، یان کراس/ناتالی چوبینه، ۲۴:۱۴۵.
۵۴۹. «موسیقی و زبان: شباهت‌ها و تفاوت‌ها»، ریتا آیلو/فردیس فیض‌بخش، ۱۹:۱۲۱.
۵۵۰. «نظریه‌ی قوم‌موسیقی‌شناسی»، تیمتی رایس/ناتالی چوبینه، ۵۸:۹۱.
۵۵۱. «نمادوری موسیقایی، ژان-ژاک تیه/ساسان فاطمی، ۱۷:۱۲۵.

مباحث ویژه

۵۵۲. «استاد یحیی و تحول ساختمان تار»، رامین جزایری، ۳۱:۱۰۹.
۵۵۳. «بازقلمروسازی فرهنگ در دولت‌های جدید آسیای مرکزی: گزارشی از ازبکستان»، تئودر لوبن/ناتالی چوبینه، ۳۲:۱۶۵.
۵۵۴. «به‌سوی میانجی‌گری بین روش‌های میدانی و تجربه‌ی میدانی در قوم‌موسیقی‌شناسی»، تیموتی رایس/ناتالی چوبینه، ۴۵:۱۶۷.

- در کار میدانی و تفسیر آن، ویلیام نُل / ناتالی چوبینه، ۴۵: ۱۱۱.
۵۶۶. «گفتگوهای دربارهی عبدالقادر مراغی، آثار او و تأثیر او بر موسیقی عثمانی، گفتگوهای با بولنت آکشی، عثمان نوری اوزپیکل، شهوار بشیراوغلو، یالچین تورا، بکیر رها ساغباش و رجب اوسلو»، گفتگوگرها: محمدرضا درویشی و سیروس جمالی / سیروس جمالی، ۴۶: ۱۲۱.
۵۶۷. «موسیقی ترکیه: یک چشم‌انداز کلی»، ارسولا راینهارد / ناتالی چوبینه، ۲۵: ۵۹.
۵۶۸. «موسیقی در اجرا: درویش‌های چرخان کیستند؟»، والتر فلدمن / ناتالی چوبینه، ۲۵: ۱۱۱.
۵۶۹. «موسیقی در ازبکستان امروز: همگرایی زیباشناسی مارکسیستی و سنت آسیای مرکزی»، تودر لوین / ناتالی چوبینه، ۳۲: ۱۵۵.
۵۷۰. «موسیقی ملل یا آخرین وسوسه‌ی غرب»، گران اُبر / ساسان فاطمی، ۲۱: ۱۴۵.
۵۷۱. «میراث موسیقایی و هویت ملی در ازبکستان»، الکساندر جومائف / ناتالی چوبینه، ۳۲: ۱۳۳.
۵۷۲. «ورلد میوزیک یا موسیقی ملل»، ساسان فاطمی، ۲۱: ۱۳۹.
۵۷۳. «یادی از یحیی خان: در آستانه‌ی صدوسی سالگی تولدش»، لاله جوشنی، ۳۱: ۱۱۵.
۵۷۴. «یحیی تاراساز»، عبدالحسین سپنتا، ۳۱: ۱۰۳.

۵۵۵. «تالای کارناتاک»، دیوید پل نلشن / ناتالی چوبینه، ۴۳: ۱۶۳.
۵۵۶. «تالای هندوستانی»، جیمز ر. کپین / ناتالی چوبینه، ۴۳: ۹۱.
۵۵۷. «جنبش‌های احیای موسیقی: به‌سوی یک نظریه‌ی کلی»، تامارا لیوینگستن / ناتالی چوبینه، ۲۸: ۹۳.
۵۵۸. «چگونه یحیی تار را پوست می‌انداخت»، موسی معروفی، ۳۱: ۱۰۷.
۵۵۹. «دانش کار میدانی»، جف تاد تایتن / ناتالی چوبینه، ۴۵: ۱۴۷.
۵۶۰. «راگای کارناتاک»، گایاتهری راجاپور کاسیام / ناتالی چوبینه، ۴۳: ۱۳۳.
۵۶۱. «راگای هندوستانی»، جرج روکرت و ریچارد ویدس / ناتالی چوبینه، ۴۳: ۵۵.
۵۶۲. «روش اجرایی مکام ترکی معاصر»، کارل سیگل / ناتالی چوبینه، ۲۵: ۹۱.
۵۶۳. «زیباشناسی و بازار (یکی است): تعمقی بر تجارت موسیقی ملل»، فرانچسکو جانائاسیو / ساسان فاطمی، ۲۱: ۱۵۱.
۵۶۴. «قدرت، مرجعیت سیاسی و موسیقی در فرهنگ‌های آسیای داخلی»، ژان دورینگ / ناتالی چوبینه، ۳۲: ۱۰۹.
۵۶۵. «گزینش همکاران: پرسش‌های مربوط به انتخاب شخصی و مسائل مربوط به تاریخ

دیدگاه‌ها

۵۷۵. «آموزش در موسیقی ایران»، فرشاد توکلی، ۲۳: ۱۵۱.
۵۷۶. «استادمان، امروز»، بابک بویان، ۱۱: ۱۵۵.
۵۷۷. «اهل "اشارت" بشارت دانند»، فرشاد توکلی، ۱۹: ۱۴۹.
۵۷۸. «بولودکیمی شاقیلدایاردی...»، یادی از ابوالحسن خان اقبال السلطان»، اصغر فردی، ۱۶: ۱۷۳.
۵۷۹. «بی‌مرشدی و گمراهی»، مجید کیانی، ۱۴: ۱۴۵.
۵۸۰. «پیوند شعر و موسیقی: قاعده یا سبک؟»، ساسان فاطمی، ۲۸: ۱۳۷.
۵۸۱. «تأملی بر ضرورت نوآوری در موسیقی ایرانی»، ساسان فاطمی، ۳۰: ۱۸۹.
۵۸۲. «جایگاه برخی مفاهیم و واژه‌ها در موسیقی ایرانی»، محسن شهرنازدار، ۱: ۱۴۹.
۵۸۳. «جایگاه برخی مفاهیم و واژه‌ها در موسیقی ایرانی»، محسن شهرنازدار، ۴: ۱۴۷.
۵۸۴. «چرا دیگر کنار هم نمی‌نشینیم؟»، سیروس جمالی، ۱: ۱۶۱.
۵۸۵. «چگونه روح و ارزش‌های موسیقی سنتی را حفظ کنیم؟»، محمدرضا درویشی، ۱۱: ۱۳۷.
۵۸۶. «خامش مباد آسُن حنّانه: نقش و جایگاه حنّانه

۵۹۲. «شنود موسیقایی»، ساسان فاطمی، ۲۰: ۱۴۱.
۵۹۳. «قدمت تمبک تا کجاست؟»، سعید هُدّدی، ۱۲: ۱۵۹.
۵۹۴. «موسیقی پیر، موسیقی دان جوان»، ساسان فاطمی، ۱۳: ۱۵۳.
۵۹۵. «هارمونی و نگاهی اجمالی به تاریخچه‌ی آن (هارمونی ایرانی: بخش دوم)»، سیاوش بیضایی، ۲۸: ۱۱۷.
۵۹۶. «هنر پیانو: موسیقی، هویت و جهانی‌شدن»، علیرضا سیداحمدیان، ۲۵: ۱۱۷.
۵۹۷. «یار در خانه و ما گرد جهان می‌گردیم»، خسرو جعفرزاده، ۱۸: ۱۷۹.
- در موسیقی ایران، محمدرضا تفضلی، ۱۷: ۱۵۳.
۵۸۷. «در کجای جهان ایستاده‌ایم؟»، صدیق تعریف، ۱۱: ۱۴۷.
۵۸۸. «سانسور موسیقی در افغانستان: مصاحبه با جان پیلی»، لورا میسی، ۱۷: ۱۷۵.
۵۸۹. «سنگرگیری پشت خط قرمز»، ۱۹: ۱۶۳.
۵۹۰. «سه جستار درباره‌ی همه‌گونه پیوند تصویر و موسیقی. بخش دوم: جستار سوم»، آروین صداقت‌کیش، ۷۶: ۱۷۷.
۵۹۱. «سه جستار درباره‌ی همه‌گونه پیوند تصویر و موسیقی. بخش نخست: جستارهای اول و دوم»، آروین صداقت‌کیش، ۷۵: ۱۸۱.

گزارش

(رویدادها، اسناد موسیقی، گزارش ویژه - مشاهدات)

۵۹۸. «آیا قوم‌موسیقی‌شناسی امروز همچنان یک "میان‌رشته" است؟ گزارشی از کنفرانس سالانه‌ی مجمع قوم‌موسیقی‌شناسی بریتانیا در کنت»، سعید کردمافی، ۷۱: ۱۴۹.
۵۹۹. «آیا موسیقی‌های شرقی می‌توانند شکل‌های تازه‌ای به آهنگسازان غربی الهام کنند؟»، ژاک شاریان‌تیه/ ساسان فاطمی، ۲۳: ۱۸۵.
۶۰۰. «اخبار و رویدادهای موسیقی»، ص. فرهود (فرهود صفرزاده)، ۸: ۱۷۳.
۶۰۱. «ارزش‌ها در موسیقی»، آلن دانیلو/ اردشیر لطفعلیان، ۲۳: ۱۹۵.
۶۰۲. «از رنجی که می‌بریم؛ به یاد استاد غلامعلی نینوا»، جهانگیر نصری‌اشرفی، ۵۱ و ۵۲: ۳۰۳.
۶۰۳. «از یادداشت‌های در جستجو»، فوزیه مجد، ۲۱: ۱۸۳.
۶۰۴. «اصول بنیانی بیان موسیقایی در موسیقی مُدال خاورمیانه»، عدنان سایگون/ ساسان فاطمی، ۲۴: ۱۶۵.
۶۰۵. «اطلاعاتی درباره‌ی صفحه‌های موسوم به "ایرانی" در قفقاز»، امیر منصور، ۲۹: ۱۵۱.
۶۰۶. «اولین نمایشگاه تخصصی سه‌تار»، رابعه افتخاری، ۹: ۱۵۳.
۶۰۷. «برترین در آسیا (نگاهی به نخستین اجرای ارکستر سمفونیک تهران)»، بنفشه سام‌گیس، ۱۰: ۱۵۱.
۶۰۸. «بررسی رفتار آکوستیکی تالارهای وحدت و رودکی»، اُرد انزابی‌پور، ۷۹: ۱۴۳.
۶۰۹. «بررسی گام‌های بالفعل و گام بالقوه‌ی ساز دیوان»، علی خاکسار، ۲۵: ۱۵۳.
۶۱۰. «برگزیدگان ۲۰ سال موسیقی»، ۲: ۲۳۳.
۶۱۱. «بزرگداشت استاد فرامرز پایور»، ۹: ۱۶۳.
۶۱۲. «به‌یاد منصور صبحی، استاد موسیقی ترکمنی»، کامیار فانیان، ۵۳: ۱۹۷.
۶۱۳. «تأملی بر گزارش»، عدنان سایگون/ ساسان فاطمی، ۲۵: ۱۷۵.
۶۱۴. «تجربه‌ی استفاده از سنت‌های موسیقایی مردمی در موسیقی حرفه‌ای جمهوری‌های آسیایی شوروی»، ویکتور وینگرُدُف/ ساسان فاطمی، ۲۴: ۱۷۹.
۶۱۵. «تجربه‌ی انجمن موسیقی»، سعید افزونتر، ۴۵: ۲۰۹.
۶۱۶. «تطاول رایانه‌ای»، ۱۱: ۱۸۷.
۶۱۷. «تعطیلی مدارس و مجالس مشق موسیقی و بسته‌شدن مدرسه‌ی عالی علی‌اکبرخان شهنازی»، ۳: ۱۸۷.
۶۱۸. «تک‌چهره: منیر بشیر»، کریستیان پُشه/ ناتالی

- چوبینه، ۲۶: ۲۰۹.
۶۱۹. «جشن اولین سالگرد تأسیس خانه‌ی موسیقی»، ۹: ۱۶۰.
۶۲۰. «جشنواره بیشتر به یک برنامه‌ی موظف سالانه گرایش پیدا کرده است»، محمد سریر، ۱۰: ۱۴۷.
۶۲۱. «جلسه‌ی نقد و بررسی آلبوم سرخانه»، ۴۸: ۱۲۹.
۶۲۲. «حاج قربان سلیمانی، از برجسته‌ترین استادان موسیقی شمال خراسان، درگذشت»، جهانگیر نصری اشرفی، ۳۸: ۱۱۱.
۶۲۳. «خاطراتی از موسیقی اصفهان در دهه‌های ۳۰ و ۴۰»، مسعود چم‌آسمانی، ۲۷: ۱۵۳.
۶۲۴. «خوش نواز غریب هرات»، ۱: ۲۳۳.
۶۲۵. «دایرةالمعارف سازهای ایران»، ۱۷: ۱۹۹.
۶۲۶. «درباره‌ی فرهنگخانه‌ی مازندران»، ساسان فاطمی، ۱۵: ۱۳۳.
۶۲۷. «در جستجوی محل دفن یحیی»، مریم اطمینان، ۲۰: ۱۹۹.
۶۲۸. «دست‌نوشته‌های موسیقایی در بغداد»، اسامه ناصر نقشبندی / حسین علیقیان، ۱۹: ۱۹۵.
۶۲۹. «دلنشین برای پدر! نگاهی به اجرای ارکستر فیلارمونیک تهران»، بنفشه سام‌گیس، ۱۰: ۱۴۹.
۶۳۰. «ده روز مقام در هوای خاورمیانه»، سعید کُردمافی، ۵۹: ۱۸۷.
۶۳۱. «رستم و سهراب از ارمنستان آمدند»، ۶: ۱۸۹.
۶۳۲. «رقص گردی و موسیقی آن: گزارشی از نُه رقص منطقه‌ی سنندج»، شیما شاه‌محمدی، ۷۳: ۱۱۱.
۶۳۳. «سمینار بزرگداشت عبدالقادر مراغی»، ۱۸: ۲۱۱.
۶۳۴. «سوچلا: شیوه‌ی موسیقایی شکار پرندگان در مازندران»، عباس شیرزادی آهودشتی، ۴۴: ۱۷۵.
۶۳۵. «سه مقاله و یک مصاحبه‌ی قدیمی درباره‌ی موسیقی ایرانی و شرقی و فعالیت‌های موسیقایی در ایران سال‌های ۱۹۶۰ و ۱۹۷۰ میلادی»، نلی کارن و تران وان‌که / ضیا میرعبدالباقی، ۷۵: ۱۴۵.
۶۳۶. «شرحی از یک مراسم زار»، فردیس فیض‌بخش، ۲۵: ۱۳۷.
۶۳۷. «شیدان بین‌المللی در عرصه‌ی موسیقی»، ساسان فاطمی، ۲۷: ۱۷۵.
۶۳۸. «صدای مردم»، گر فیلیپوت / علیرضا خسروی، ۱۱: ۱۳۳.
۶۳۹. «عارف ساق»، هادی سپهری، ۲۷: ۱۹۱.
۶۴۰. «فرهاد فخرالدینی و ارکستر موسیقی ملی ایران»، ۲: ۲۳۷.
۶۴۱. «فعالیت‌های فرهنگی در هند»، روح‌الله خالقی، ۲۱: ۱۷۳.
۶۴۲. «فونوگراف و بازیابی صداهای خاموش»، هومان اسعدی، ۲۹: ۱۴۳.
۶۴۳. «کاربرد نسبت‌های طلایی در ارائه‌ی روشی جدید برای طراحی ساز کمانچه»، آهنلی جهانزاده، میترا جهانزاده، صمد جهانزاده، هادی عباس‌زاده، ۴۱: ۱۳۹.
۶۴۴. «کنگره‌ی بین‌المللی موسیقی، درباره‌ی حفاظت سنت‌های موسیقی اصیل ملی و عامیانه»، ۲۲: ۱۷۳.
۶۴۵. «گام بالقوه‌ی دوتار دو نوازنده‌ی مازندران»، ساناز بروجردیان، مرضیه سمندری، هنگامه مشهدی‌اصل، ۲۰: ۱۷۱.
۶۴۶. «گرایش به دوره‌سازی»، زاون هاکوپیان / ساسان فاطمی، ۲۳: ۱۷۳.
۶۴۷. «گزارش بازدید از آرشیو فونوگرام برلین»، کیوان آقامحسنی، ۳۸: ۱۱۷.
۶۴۸. «گزارش تحصن دانشجویان موسیقی دانشگاه هنر»، ۲۵: ۱۹۹.
۶۴۹. «گزارش سخنرانی‌ها»، آلن دانیلو / ساسان فاطمی، ۲۵: ۱۶۹.
۶۵۰. «گزارش سفر رومانی»، روح‌الله خالقی، ۲۱: ۱۶۳.
۶۵۱. «گزارش کنگره‌ی موسیقی جهان اسلام، اسیله (مراکش)، ۸ تا ۱۳ اوت ۲۰۰۷»، ساسان فاطمی، ۳۶: ۱۹۳.
۶۵۲. «گزارشی از برنامه‌ی تدریس پیانو در مدارس موسیقی شوروی سابق»، دلبر حکیم‌آوا، ۲۷: ۱۶۱.

۶۵۳. «گزارشی از چهل و چهارمین کنفرانس شورای بین‌المللی موسیقی سنتی (ICTM)»، به‌رنگ نیک‌آیین، ۷۶: ۱۵۵.
۶۵۴. «گزارشی از کنگره‌ی موسیقی پاریس (۲۴ تا ۳۰ اکتبر ۱۹۵۸ / آبان‌ماه ۱۳۳۷)»، مهدی برکشلی، ۷۷: ۱۳۱.
۶۵۵. «گزارش یک جشنواره»، آرش محافظ، ۵۰: ۱۷۵.
۶۵۶. «گزارشی موسیقایی از ایران دوردست»، ساسان فاطمی، ۲۴: ۱۹۱.
۶۵۷. «گفته‌هایی درباره‌ی ابوالحسن صبا»، آلن دانیلو و تران وان‌که، ۷۲: ۱۲۷.
۶۵۸. «مسئله‌ی حفظ سنت‌های هنری»، آلن دانیلو، ۲۳: ۲۰۱.
۶۵۹. «مشاهداتی از یک مراسم عروسی در خراسان»، الناز نوروزی، ۳۳: ۱۹۱.
۶۶۰. «مشکلات حفظ شکل‌های سنتی»، ساموئل بُدبوی / ساسان فاطمی، ۲۲: ۱۹۱.
۶۶۱. «مشکلات حفظ شکل‌های سنتی»، صالح المهدی / ساسان فاطمی، ۳۳: ۱۸۱.
۶۶۲. «مقدمه‌ای بر کنگره‌ی بین‌المللی»، مهدی برکشلی / ساسان فاطمی، ۲۵: ۱۵۹.
۶۶۳. «ملاحظاتی درباره‌ی تار ایرانی و آذربایجانی»، ژان دورینگ / آرش محافظ، ۵۸: ۱۶۳.
۶۶۴. «من از جهانی‌شدن موسیقی چیزی نمی‌فهمم! (گفتگو با پرویز مشکاتیان)»، ۱۰: ۱۴۵.
۶۶۵. «موسیقی ایرانی در گفت‌وگو با حسین علیزاده»، مرضیه رسولی، ۱۸: ۱۹۵.
۶۶۶. «موسیقی تربت‌جام در جشنواره‌ی پاریس»، عبدالحمید اشراق، ۱۹: ۱۹۱.
۶۶۷. «موسیقی در نوبان و زار»، فوزیه مجد، ۲۱: ۱۷۹.
۶۶۸. «موسیقی شرق و هارمونی اروپایی»، ژاک شایه / ساسان فاطمی، ۲۲: ۱۷۸.
۶۶۹. «موسیقی شرقی در مغرب‌زمین»، آلن دانیلو / نسرین آذرین، ۲۳: ۱۹۱.
۶۷۰. «موسیقی معاصر به سبک غربی و مشکلات آن در ژاپن»، فومیو کُیزومی / ساسان فاطمی، ۲۴: ۱۷۱.
۶۷۱. «موسیقی نوع غربی، نوشته‌شده توسط
- موسیقیدان شرقی»، پیتر کراسلی - هالند / ساسان فاطمی، ۲۲: ۱۹۵.
۶۷۲. «میرزا سیداحمدخان ساوه‌ای سارنگی (۱۲۳۱-۱۳۱۹ش)»، بهروز مبصری، ۴۰: ۱۸۵.
۶۷۳. «نامه‌ی بارتوک از یک سفر پژوهشی در ترانسیلوانیا (رومانی)»، بلا بارتوک / سیاوش بیضایی، ۲۲: ۱۶۱.
۶۷۴. «نت‌نگاری، ابزاری برای حفظ یا تخریب موسیقی‌ای که به‌طور سنتی نت‌نگاری نمی‌شود»، علینقی وزیری / ساسان فاطمی، ۲۴: ۱۷۵.
۶۷۵. «نخستین جشنواره‌ی موسیقی نواحی کرمان»، ۵: ۱۸۳.
۶۷۶. «نخستین همایش موسیقی‌درمانی: جایگاه، کارکرد و روش‌های موسیقی‌درمانی»، مسعود نعمتیان، ۴: ۱۲۹.
۶۷۷. «نشان پیکاسو، درس‌های استاد شجریان، خانه‌ی موسیقی»، ۵: ۱۳۹.
۶۷۸. «نگاهی به زندگی و فعالیت‌های حرفه‌ای رضناعلی شاهرخ»، آرزیتا باقری تهرانی‌فرد، ۵۱ و ۵۲: ۲۸۷.
۶۷۹. «نگاهی به ساختار کمانچه‌های کریم‌خانی»، کیوان طاهری، ۷۲: ۱۳۱.
۶۸۰. «نوازندگی، هنر پرمخاطره»، شهرام صادقی، ۲۲: ۱۶۹.
۶۸۱. «نوازنده‌ی بزرگ شهنای درگذشت»، ۳۲: ۱۷۷.
۶۸۲. «نورمحمد طالبی، آوازگر موسیقی مازندران»، احمد محسن‌پور، ۳۲: ۱۸۵.
۶۸۳. «واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی»، ۲۰: ۱۸۵.
۶۸۴. «واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی»، ۲۵: ۱۷۹.
۶۸۵. «واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی»، ۳۸: ۱۲۵.
۶۸۶. «واژه‌های تازه‌ی فرهنگستان زبان و ادب فارسی»، ۴۱: ۱۴۹.
۶۸۷. «همایش اتنوموزیکولوژی در کُلرادو»، امیرحسین پورجوادی و نیلوفر مینا، ۱۷: ۱۹۳.

۶۸۹. «یادی از استاد محمود کریمی»، ۲۵: ۱۹۵.
 ۶۹۰. «یک پیام»، نیکلاس بُکُف/ ساسان فاطمی، ۲۵: ۱۶۵.

۶۸۸. «همایش بین‌المللی تأثیرات متقابل فرهنگ‌های موسیقایی ایران و هند»، هومان اسعدی، ۲۶: ۲۰۳.

گفتگو

گفت‌وگو با ضیاء میرعبدالباقی، آرش محافظ، ۵۸: ۱۳۵.
 ۷۰۴. «زمینه‌های شکل‌گیری مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی، گفتگو با دکتر داریوش صفوت»، عین‌الله مسیب‌زاده، ۲۱: ۱۹۵.
 ۷۰۵. «سالار سیاهپوشان، گفتگو با مهدی قربان‌اکبری (مهدی مسری)»، کیخسرو بهروزی، ۲۰: ۱۷۷.
 ۷۰۶. «فنون، ویژگی‌های صوتی و کارگان کمانچه در سبک‌های قدیم: گفت‌وگو با حمیدرضا خلعتبری»، آرش محافظ، ۵۴: ۱۶۵.
 ۷۰۷. «گذری بر جنبه‌های تاریخی و نظام فنی سنت موسیقی هنری تُرکی- عثمانی: گفت‌وگوی آرش محافظ با فکرت کاراکایا»، ۵۶: ۱۴۵.
 ۷۰۸. «گفتاری از استاد برومند، گفتگو با نورعلی برومند»، مهدی کمالیان، ۲۱: ۱۸۹.
 ۷۰۹. «گفتگو با ارشد تهماسبی، به بهانه‌ی انتشار کتاب گوشه»، ساسان فاطمی و بابک خضرائی، ۷۹: ۱۶۳.
 ۷۱۰. «گفتگو با استاد حسین دهلوی»، سید محمد موسوی، ۶: ۱۷۷.
 ۷۱۱. «گفتگو با استاد صدیف»، سروش یغمایی، ۷: ۱۴۹.
 ۷۱۲. «گفتگو با استاد قنبری مهر (۱)»، حسین علیزاده، ۱: ۱۶۳.
 ۷۱۳. «گفتگو با استاد ابراهیم قنبری مهر (۲)»، حسین علیزاده، ۲: ۱۹۱.
 ۷۱۴. «گفتگو با پری زنگنه»، بیژن ظلی، ۵۵: ۱۲۷.
 ۷۱۵. «گفتگو با حسین علیزاده و داریوش طلائی»، ۲۹: ۲۰۱.
 ۷۱۶. «گفتگو با ساسان سپنتا»، بابک خضرائی، ۵۳: ۱۷۱.
 ۷۱۷. «گفتگو با کربلائی بخشی عباسقلی رنجبر»، بابک راحتی، ۴۹: ۱۵۹.

۶۹۱. «از رودراوینا تا طرب‌انگیز: گفتگو با فیلیپ بروگیر»، ضیاء میرعبدالباقی و آرش محافظ، ۷۰: ۱۲۵.
 ۶۹۲. «از کوچه‌باغ تا لاله‌زار: گفتگو با عبدالعلی همایون»، ساسان فاطمی، ۳۳: ۱۹۹.
 ۶۹۳. «استاد ادیب خوانساری: آوازخوان بزرگ، گفتگو با ادیب خوانساری»، کیخسرو بهروزی، ۲۸: ۱۷۵.
 ۶۹۴. «استوانه‌های فنوگراف آرشیو برلین و بازیافت صوتی آنها: گفتگو با آلبرشت ویدمن»، محمدرضا شرایلی/ ثریا آدم‌نیکان و علیرضا سُلویری، ۷۳: ۱۵۵.
 ۶۹۵. «اشتقاق برای ایران: گفت‌وگو با استیون بلام»، گفت‌وگوگر: آمنه یوسف‌زاده/ ساسان فاطمی، ۵۲ و ۵۱: ۳۰۷.
 ۶۹۶. «اصطلاح "موسیقی کلاسیک ایرانی": گفتگو با محمدرضا فیاض، هومان اسعدی، ساسان فاطمی»، بابک خضرائی، ۴۲، ۴۳: ۱۶۳.
 ۶۹۷. «چند گفتگوی قدیمی با موسیقیدانان قدیمی، برگرفته از مجله‌ی رودکی»، علی‌اکبر شهنازی، علینقی وزیری، احمد عبادی، عبدالله دوامی و اسماعیل مهرتاش، ۷۴: ۱۳۹.
 ۶۹۸. «در باب سمعنی‌زدگی و هویت فرهنگی: گفتگوی رضانامجو با ساسان فاطمی»، ۷۱: ۱۵۷.
 ۶۹۹. «دوزخ شرری ز رنج بیهوده‌ی ماست: گفتگو با فوزیه مجد»، ۶۱: ۱۶۹.
 ۷۰۰. «دو گفتگو با بیاض امیرعطایی»، احسان پوراشرفی و عباس گره‌بندی، ۷۳: ۱۴۱.
 ۷۰۱. «رازنو: براساس گفتگویی با حسین علیزاده»، ساسان فاطمی، ۸: ۷.
 ۷۰۲. «روانشناسی و موسیقی: گفت‌وگو با دکتر علی زاده‌محمدی»، ۱۹: ۱۷۷.
 ۷۰۳. «روایتی از حیات موسیقی ایرانی در مهاجرت:

۷۱۸. گفتگو با محسن کرامتی و پریسا کاشفی، «علی شیرازی»، ۴۰: ۱۹۶.
۷۱۹. «گفتگو با محمدرضا گرگین‌زاده»، بیژن ظلی، ۵۷: ۱۷۹.
۷۲۰. «گفتگو با محمد منتشری درباره‌ی فعالیت‌های اسماعیل مهرتاش و جامعه‌ی باربد»، ساسان فاطمی و سیدمحمد موسوی، ۷۸: ۱۳۵.
۷۲۱. «گفتگو درباره‌ی حفظ و تحول موسیقی ملی ایران»، گفتگو با زاون هاگوپیان، «علی محمد رشیدی»، ۲۳: ۲۰۹.
۷۲۲. «گفتگوی تاریخی با عبدالله دوامی»، داریوش طلایی و ژان دورینگ، ۶۸: ۱۴۷.
۷۲۳. «گفتگوی خسرو مولانا با محمدعلی معیری»، ۲۹: ۱۹۲.
۷۲۴. «ماجرای تأسیس یک دپارتمان موسیقی در گفتگو با گن‌اچی تسوگه»، سعید کردمافی، ۶۴: ۱۷۳.
۷۲۵. «مرکز حفظ و اشاعه‌ی موسیقی ایرانی»، گفتگو با مجید کیانی، «عین‌الله مسیب‌زاده»، ۲۲: ۱۴۹.
۷۲۶. «معادل‌گزینی برای واژه‌های صداشناسی موسیقی»، گفتگو با خسرو مولانا، ساسان فاطمی، ۲۴: ۲۰۷.
۷۲۷. «موسیقی ایرانی در جشن هنر شیراز: گفت‌وگو
- با فوزیه مجده»، پری صفا، ۵۵: ۱۱۱.
۷۲۸. «موسیقی تفهیم عشق و محبت است»، علی تجویدی، رابعه افتخاری، ۱۱: ۱۵۹.
۷۲۹. «موسیقی ما آنقدر که به شنونده‌ی خوب نیاز دارد به نوازنده نیاز ندارد (گفتگو با استاد فرامرز پایور)»، ۲: ۱۸۳.
۷۳۰. «موسیقی و تسخیرشدگی در بلوچستان»، گفتگو با ژان دورینگ، ساسان فاطمی، ۲۸: ۱۶۱.
۷۳۱. «نخستین استوانه‌های حافظ‌الاصوات در ایران»، گفتگو با دکتر خسرو مولانا، هومان اسعدی، ۲۹: ۱۵۷.
۷۳۲. «نگاهی به ویژگی‌های ریتم در موسیقی ایران: گفت‌وگو با فرید خردمند»، گفت‌وگوگر: آرش محافظ، ۵۱ و ۵۲: ۳۲۷.
۷۳۳. «نه، من نمی‌توانم ناامید باشم: گفت‌وگو با هنرمند آوازخوان، افسانه رثایی»، محمد افتخاری، علی صمدی، ۱۴: ۱۵۳.
۷۳۴. «هنر در دنیا بسیار مهجور مانده است: گفتگو با شاهین فرهنگ»، سیدمحمد موسوی، محسن شهرنازاد، ۴: ۱۱۳.
۷۳۵. «یک زندگی، یک تاریخ: پای صحبت استاد مصطفی کمال پورتراب»، ساسان فاطمی، ۶۱: ۱۲۹.

یاد یاران و خاطره

۷۳۶. «آذر و چارگریزش (به یاد جواد آذر، شاعر و ترانه‌سرا)»، اصغر فردی، ۱۰: ۱۴۱.
۷۳۷. «آلفته‌ی هجرانی‌ها، به یاد استاد علی سلیمی و گلریز نغمه‌هایش»، اصغر فردی، ۱۲: ۱۶۵.
۷۳۸. «آن جام شکست»، هومان اسعدی، ۲: ۲۱۹.
۷۳۹. «استاد حسن کسایی»، دکتر ساسان سپنتا، ۵۶: ۱۷۹.
۷۴۰. «بدرود خنیاگر! بدرود عاشق! (به یاد خلیفه نظرلی محجوبی و عاشق رمضان‌علی عزیزی)»، محمدرضا درویشی، ۸: ۱۶۵.
۷۴۱. «بمان ای جیران من، ای جدایی: به یاد هفت استاد درگذشته‌ی موسیقی نواحی ایران»، محمدرضا درویشی، ۴: ۱۵۵.
۷۴۲. «به‌یاد احمد محسن‌پور»، محمدرضا درویشی، ۷۰: ۱۶۳.
۷۴۳. «به یاد استاد فرامرز پایور»، ارفع اطرابی، ۴۹: ۱۶۷.
۷۴۴. «به‌یاد استاد کامالیان»، حمید سکوتی، ۱: ۱۸۵.
۷۴۵. «به‌یاد باباغلام مارگیری»، مریم قرسو، ۶۷: ۱۵۵.
۷۴۶. «به‌یاد بزرگ‌مرد موسیقی مازندران»، ساسان فاطمی، ۷۰: ۱۶۷.
۷۴۷. «به‌یاد بهزادباشی»، کامران فانی، ۵: ۱۶۳.
۷۴۸. «به‌یاد داریوش زرگری»، حسین علیزاده، ۱۷: ۲۰۳.
۷۴۹. «به‌یاد شادروان دکتر احد بهجت»، ۷: ۱۵۷.

۷۵۰. «به‌یاد شادروان سیدنورالدین رضوی سروسستانی»، ۷: ۱۵۹.
۷۵۱. «به‌یاد شادروان مسعود سالاری»، رابعه افتخاری، ۷: ۱۶۳.
۷۵۲. «به‌یاد مرتضی احمدی»، ساسان فاطمی، ۶۶: ۱۶۷.
۷۵۳. «به‌یاد نوازنده و مدرس نی»، محمدعلی حدادیان، ۱۸: ۱۷۷.
۷۵۴. «به‌یاد نورمحمد درپور»، آمنه یوسف‌زاده، ۶۸: ۱۳۵.
۷۵۵. «به‌یاد یک استاد بزرگ موسیقی کلاسیک بلوچی: علی محمد بلوچ»، ژان دورینگ/ ساسان فاطمی، ۷۴: ۱۵۷.
۷۵۶. «پیام استاد برونو نتل به‌مناسبت درگذشت استاد محمدتقی مسعودیه»، برونو نتل/ حمید مرعشی، ۲: ۲۲۵.
۷۵۷. «تو ساز منی، من ساختمت، چونت زنم؟ به یاد استاد غلامحسین بیگجه‌خانی»، اصغر فردی، ۱۱: ۱۶۹.
۷۵۸. «چندصدایی در موسیقی ایران»، محمدتقی مسعودیه، ۲: ۲۲۸.
۷۵۹. «دایه دایه، وقت جنگه: به یاد مرحوم رضا سقایی»، احمد مسجدجامعی، ۴۹: ۱۷۳.
۷۶۰. «در عشق می‌فروشیم و مزد جان می‌بازیم، فرود گرگین‌پور از زبان خودش»، زهرا مشتاق، ۱۲: ۱۸۷.
۷۶۱. «در نکوداشت ساسان سپنتا»، ساسان فاطمی، ۶۵: ۱۱۱.
۷۶۲. «درود و شادی و رامش در انتظار اوست (به‌یاد شادروان دکتر محمدتقی مسعودیه)»، محمدرضا درویشی، ۳: ۱۸۱.
۷۶۳. «در وطن خویش غریب: به‌یاد استاد محمدتقی مسعودیه»، فرهود صفرزاده، ۵: ۱۴۹.
۷۶۴. «دکتر محمدتقی مسعودیه: یک اتنوموزیکولوگ جهانی»، توماس آگر، ۱۸: ۱۷۳.
۷۶۵. «رقص آن دستمال (روایتی از استاد حسن کسایی)»، محمد افتخاری، ۱: ۱۷۳.
۷۶۶. «روشن‌تر از خاموشی (به یاد شادوران دکتر محمدتقی مسعودیه)»، ۲: ۲۱۷.
۷۶۷. «ژاله خون شد»، احمد مسجدجامعی، ۴۴: ۱۶۳.
۷۶۸. «ساعات سعد با مسعودیه»، شمس انوری‌الحسینی، ۱۰: ۱۳۵.
۷۶۹. «شه‌ریار و موسیقی»، فرهاد فخرالدینی، ۱۵: ۱۴۳.
۷۷۰. «صبا، همراهی با زندگی»، فرشاد توکلی، ۵۴: ۱۹۱.
۷۷۱. «صفای اشک: به یاد هنرمند تمبک‌نواز، داریوش زرگری»، محمد افتخاری، ۱۷: ۲۰۵.
۷۷۲. «طی طریقی هدف‌مند به بهای یک عمر»، ارفع اطرابی، ۴۵: ۱۹۷.
۷۷۳. «غروب غریبانه: یاد از حسین صبحدل»، احمد مسجدجامعی، ۴۵: ۱۹۱.
۷۷۴. «فرامرز پاپور، استادی یگانه و پرتلاش»، سیامک بنایی، ۱: ۱۷۹.
۷۷۵. «فضیلت شفافیت؛ مروری بر توازن ذهن و زبان نزد پرویز منصوری»، محمدرضا فیاض، ۵۵: ۱۳۹.
۷۷۶. «قمرالملوک وزیری»، ساسان سپنتا، ۶۵: ۱۱۵.
۷۷۷. «کتاب‌شناسی، دیسکوگرافی و فیلم‌شناسی نظیرعلی چیرازئی»، ایمنی گتلین- چیرازئی و هلن ریس/ بابک خضرائی، ۷۶: ۱۶۳.
۷۷۸. «گذن دارغا، برای فرود گرگین‌پور، موسیقی‌دان قشقایی»، محمدرضا درویشی، ۱۲: ۱۷۹.
۷۷۹. «مرغ سحر هنوز می‌خواند»، ساسان سپنتا، ۲: ۲۰۷.
۷۸۰. «مغنی شاهد، خنیاگر عشق و مهر و فرزاندگی، برای سید خلیل عالی‌نژاد»، محمدرضا درویشی، ۱۳: ۱۷۱.
۷۸۱. «مگر زندگی امان می‌دهد؟ (به بهانه‌ی سالروز درگذشت استاد ابوالحسن صبا)»، ۹: ۱۴۱.
۷۸۲. «نذری که ادا نشد»، لیلا حکیم‌الهی، ۴۵: ۲۰۳.
۷۸۳. «نظاره کن بر دود ما: در هوای پرویز مشکاتیان»، محمدرضا فیاض، ۴۴: ۱۶۷.
۷۸۴. «نقشبند آواهای خراسان به شوق ذکر: یادداشتی به یاد استاد نورمحمد درپور»، محمدمامین خلیلیان، ۶۸: ۱۳۷.

۷۸۵. «نهضت اعتلای موسیقی ملی و هنرهای زیبای کشور»، داریوش صفوت، ۱۷۵: ۵۹.
۷۸۶. «هابیل کمان»، امیراحمد راستبند، ۱۴۳: ۵۸.
۷۸۷. «یاد آر، ز شمع مرده یاد آر، به یاد استاد رضوی سروستانی»، صمد حقیقتی بروجنی، ۱۷۹: ۱۱.
۷۸۸. «یاد استاد»، ایرج برخوردار، ۱۸: ۱۶۹.
۷۸۹. «یاد یار مهربان (به یاد فریدون مشیری)»، ۹: ۱۵۱.
۷۹۰. «یادی از حاج آقا محمد»، رضا نیازمند، ۳: ۱۶۹.

نقد و بررسی

(بررسی منابع نوشتاری و صوتی)

۷۹۱. «آهنگساز در مقام ناقد موسیقی»، پی‌یر بولز/ امید رهنمایی، ۱۴۳: ۳۴.
۷۹۲. «احساس‌های شنوندگان: اختلاف، سازش و مدارا»، پیتر کیوی/ ناتالی چوبینه، ۱۷۹: ۵۸.
۷۹۳. «احیاء موسیقی ایرانی بر اساس منابع عثمانی»، امیرحسین پورجوادی، ۱۹۵: ۵۹.
۷۹۴. «از "سبکبال" تا ارکستر بزرگ مضرابی: نگاهی به زندگی و آثار حسین دهلوی»، سیامک بنایی، ۱۶۱: ۳.
۷۹۵. «امپراتوری جاذبه»، سیاوش بیضایی، ۱۹۱: ۲۸.
۷۹۶. «ایستادن بر شانه‌ی غول‌ها: گذری تحلیلی بر بنیان‌های نظری/زیباشناسیک و قطعات مجموعه‌ی سرخانه»، آروین صداقت‌کیش، ۴۷: ۱۶۷.
۷۹۷. «بازخوانی یک مفهوم قرن نوزدهمی در نوشته‌های نظری ریشارد واگنر»، علیرضا سیداحمدیان، ۱۷۷: ۳۴.
۷۹۸. «بازنمود و موسیقی»، فرانسیس پرئشن/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۱۸۳: ۴۴.
۷۹۹. «بافت صدا»، ژلان بارت/ ساسان فاطمی، ۳۴: ۲۰۳.
۸۰۰. «برامس پیشرو»، آرنولد شوپنرگ/ امیرحسین جزم‌مضانی و پوریا رمضانیان، ۱۶۵: ۶۷.
۸۰۱. «برای پرستش آن صدای مینوی: انگیزه‌هایی برای تحلیل»، لئو ترایتلر/ آرین رحمانیان، ۳۸: ۱۴۵.
۸۰۲. «بررسی و نقد کتاب تاریخ موسیقی خاورزمین نوشته‌ی هنری جورج فارمر به ترجمه‌ی بهزاد باشی»، اکبر ثبوت، ۵۷: ۱۹۹.
۸۰۳. «برلیوز نقیذ موسیقی در مجله و جریده‌ی
- موسیقیایی»، ژُزف- مارک پلبه/ آرش محافظ، ۱۹۷: ۷۴.
۸۰۴. «برهم‌کنش‌های ریتمیک- متریک در آثار حسین علیزاده»، آروین صداقت‌کیش، ۶۳: ۲۰۵.
۸۰۵. «به‌مناسبت انتشار ۱۸۶ تصنیف ایرانی: نگاهی به رابطه‌ی ام‌پی‌تری و سنت: سادگی دیگر زیبا نیست!»، علی شیرازی، ۴۰: ۱۹۳.
۸۰۶. «بیانگری به مثابه‌ی ویژگی خود موسیقی»، سام تریودی/ ناتالی چوبینه، ۴۱: ۱۸۱.
۸۰۷. «پاسخ به مقاله‌ی لرلی کیشن»، سندی تُربرن/ ناتالی چوبینه، ۳۴: ۱۳۵.
۸۰۸. «پایه‌های ناستوار همپایگی»، محمدرضا فیاض، ۳: ۱۳۵.
۸۰۹. «پیش‌درآمد- شرحی بر پدیدارشناسی موسیقی بنسن (-اینگاردن)»، آروین صداقت‌کیش، ۷۱: ۱۷۹.
۸۱۰. «تأثیر نظریه‌ی فرهنگی بر مدیریت موسیقی: تناقضات نظری و عملی»، سید ابوالحسن مختاباد، ۴۶: ۱۶۱.
۸۱۱. «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: آلمان و اتریش»، گلن شتنلی/ حمید خداپناهی، ۳۴: ۲۰.
۸۱۲. «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: ایالات متحده‌ی آمریکا و کانادا»، مارک گزنت/ حمید خداپناهی، ۳۴: ۵۴.
۸۱۳. «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: ایتالیا»، مارچلُ گناتی، مارکو کاپرا/ حمید خداپناهی، ۳۴: ۴۵.
۸۱۴. «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: بریتانیا»، لین لنگلی، نایجل شکیف/ حمید خداپناهی، ۳۴: ۳۶.
۸۱۵. «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: روسیه»، ستیوآرت کمپبل/ حمید خداپناهی، ۴۳: ۵۱.

- ۸۱۶ «تاریخ نقد تا سال ۱۹۴۵: فرانسه و بلژیک»، کاتارین ایلس/ حمید خدایپناهی، ۳۴: ۳۰.
- ۸۱۷ «تأملات تکمیلی درباره‌ی ناگزیری تفسیر»، آروین صداقت‌کیش، ۷۸: ۱۶۷.
- ۸۱۸ «تأملاتی بر آشنایی‌زدایی در موسیقی محسن نامجو»، مصطفی عابدینی‌فرد، ۱۹۱: ۳۹.
- ۸۱۹ «تأملی بر نقد موسیقی»، سیدابوالحسن مختاباد، ساسان فاطمی، ۴۱: ۲۰۱.
- ۸۲۰ «تأملاتی در باب نقد موسیقی»، رلف هیل/ ناتالی چوبینه، ۳۶: ۱۸۱.
- ۸۲۱ «تأملاتی در نقد اسطوره‌شناسانه‌ی موسیقی»، آروین صداقت‌کیش، ۵۱ و ۵۲: ۳۵۷.
- ۸۲۲ «تنوری، ویژگی‌های آن و رابطه‌ی آن با عمل موسیقایی: نقدی بر نقد محمدرضا فیاض»، ساسان فاطمی، ۳۸: ۱۸۱.
- ۸۲۳ «تبیین تجربه‌ی موسیقایی»، پال بُگسیان/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۴۹: ۱۸۱.
- ۸۲۴ «تجزیه و تحلیل سازآرایی (ارکستر استین)»، نی‌نوا، احمد حسینی، ۶۶: ۱۷۱.
- ۸۲۵ «تجزیه و تحلیل نی‌نوا از نظر فرم»، احمد حسینی، ۶۵: ۱۵۵.
- ۸۲۶ «تجزیه و تحلیل نی‌نوا از نظر هارمونی و کنترپوئن»، احمد حسینی، ۶۹: ۱۷۹.
- ۸۲۷ «تحول گفتمان‌ها در نظری‌سازی موسیقی ایرانی: نقدی یک کتاب درسی درباره‌ی موسیقی»، محمدرضا فیاض، ۳۸: ۱۶۵.
- ۸۲۸ «تحول موسیقی کلاسیک؛ تداوم و گسست»، دُئی بوآسیه/ آرش محافظ، ۷۹: ۱۸۳.
- ۸۲۹ «ترانه‌های تحت‌حوضی»، ساسان فاطمی، ۲۸: ۱۸۵.
- ۸۳۰ «تصلب سنت، انجماد ردیف: پرسشی از سنت موسیقایی»، هومان اسعدی، ۳۴: ۲۰۹.
- ۸۳۱ «جدلی موسیقایی از عصر روشنگری: موومان دوم کنسرتوی پیانو در سُل مازور، ک. ۴۵۳ از موتسارت»، سوزان مک‌کلری/ حسین یاسینی، ۵۶: ۱۸۵.
- ۸۳۲ «جستار خُرد در به‌کرد نقد موسیقی ما، بخش اول»، آروین صداقت‌کیش، ۶۹: ۱۴۵.
- ۸۳۳ «جستار خُرد در به‌کرد نقد موسیقی ما، بخش دوم»، آروین صداقت‌کیش، ۷۰: ۱۶۹.
- ۸۳۴ «جستجوی سربلندانه‌ی ماجرا: فرآیندهای خلافت‌فانه‌ی احمد پژمان در آفرینش و اجرای موسیقی، با نگاه به عیاران و دیورتیمنتو»، محمدرضا فیاض، ۷۲: ۱۵۱.
- ۸۳۵ «چگونه از تحلیل خارج شدیم و چگونه دوباره به آن برگردیم»، لزل کینتن/ ناتالی چوبینه، ۳۴: ۱۱۹.
- ۸۳۶ «چگونه به رکود رسیدیم، چگونه از آن خارج شویم»، ساسان فاطمی، ۳۴: ۲۲۱.
- ۸۳۷ «چگونه وارد تحلیل شدیم، چگونه از آن خارج شویم»، جُزف کِرْمَن/ ناتالی چوبینه، ۳۴: ۹۵.
- ۸۳۸ «خطرات یک فراموشکار (۱۹۱۲-۱۹۱۴)»، اریک ساتی/ هومان اسعدی، ۳۴: ۱۹۹.
- ۸۳۹ «خطرات عاشقان را میازار: درباره‌ی ویژگی‌های درونی و شرایط پیرامونی موسم گل (۱)»، محمدرضا فیاض، ۸: ۴۹.
- ۸۴۰ «خطرات عاشقان را میازار: درباره‌ی ویژگی‌های درونی و شرایط پیرامونی موسم گل (۲)»، محمدرضا فیاض، ۱۰: ۲۳.
- ۸۴۱ «در ارتباط با یحیی خان، استاد تارساز»، ساسان سپنتا، ۳۲: ۱۸۷.
- ۸۴۲ «در باب فرمالیسم مفروض هانسلیک در موسیقی»، رابرت دابلو. هال/ لیلا رسولی، ۶۵: ۱۹۳.
- ۸۴۳ «درباره‌ی چند مقاله از فصلنامه‌ی ماهور»، خسرو جعفرزاده، ۱۴: ۱۳۳.
- ۸۴۴ «درباره‌ی زیباشناسی موسیقی مردم‌پسند»، رالف فُن این/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۴۷: ۱۸۹.
- ۸۴۵ «درباره‌ی یک مجله‌ی شنیداری»، ساسان فاطمی، ۲۲: ۲۱۳.
- ۸۴۶ «در ناگزیری تفسیر»، آروین صداقت‌کیش، ۷۷: ۱۵۷.
- ۸۴۷ «دفاعی از موسیقی جدید و نخبگان اهل عمل آن (۱۷۸۸)»، وینچنتسو مانفردینی/ هومان اسعدی، ۳۴: ۱۶۳.
- ۸۴۸ «دو نقد بر آلبوم بزم دور»، آروین صداقت‌کیش

- و ایگناسیو آگریمباو، ۷۳: ۱۶۹.
- ۸۴۹ «دو نقد و نظر»، محمود خوشنাম، صفورا نیری، ۱۳: ۱۴۵.
- ۸۵۰ «دیسکوگرافی رضاقلی‌خان تجریشی»، امیر منصور، ۱۶: ۲۰۷.
- ۸۵۱ «رساله‌های گمشده‌ی فارابی در موسیقی»، امیرحسین پورجوادی، ۱: ۲۱۳.
- ۸۵۲ «رقیمه در باب موسیقی فرانسوی (۱۷۵۳)»، ژان-ژاک روسو/ ساسان فاطمی، ۳۴: ۱۵۷.
- ۸۵۳ «رمزگشایی راز نو»، محمدرضا فیاض، ۲: ۱۴۵.
- ۸۵۴ «زیباشناسی موسیقی مردم‌پسند»، تتوژر گریسیک/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۴۶: ۱۷۵.
- ۸۵۵ «سمفنی شماره‌ی ۵ در دو مینور، اثر بتهوون»، ارنست تتوژر آمادئوس هفمان/ ناتالی چوبینه، ۳۹: ۱۶۷.
- ۸۵۶ «سه نقد: اسنادی از موسیقی، تئاتر و سینما در ایران (۱۳۵۷-۱۳۰۰ه.ش)؛ اسنادی از تاریخچه‌ی رادیو در ایران (۱۳۴۵-۱۳۱۸ه.ش)؛ ضبط‌های ایرانی شرکت گرامافون، نوشته‌ی مایکل کی‌نی‌یر»، امیرحسین پورجوادی، ۲۹: ۲۲۵.
- ۸۵۷ «شکل‌گیری و تحول گوستاو مالر»، کارل ای. شوگرشو/ آرش محافظ، ۷۷: ۱۶۹.
- ۸۵۸ «شناخت کالبد گوشه‌ها»، آروین صداقت‌کیش، ۷۲: ۱۷۵.
- ۸۵۹ «شوریده: پرپسا و گروه دستان»، برتران دیکال، ۲۰: ۲۱۳.
- ۸۶۰ «شوق شنیدن موسیقی قدیم: نگاهی به آلبوم شوق‌نامه»، ساسان فاطمی، ۵۳: ۲۰۳.
- ۸۶۱ «صحبت از موسیقی: انکشاف‌هایی در زبان نقد موسیقی»، گرگری اریکسین/ لیلا رسولی، ۷۲: ۱۸۷.
- ۸۶۲ «عیاران سرنمون: نقد آلبوم عیاران، ساخته‌ی احمد پژمان»، آروین صداقت‌کیش، ۷۴: ۱۶۳.
- ۸۶۳ «فراسوی فلسفه‌ی موسیقی: آوردی فلسفی با گزیده‌ی بنیاد اندیشگی داریوش صفوت در هشت گفتارهایش»، آروین صداقت‌کیش، ۶۲: ۱۶۷.
- ۸۶۴ «فرانتز لیست، منتقد لهنگرین ریچارد واگنر»، برنار منو/ آرش محافظ، ۷۶: ۱۸۹.
- ۸۶۵ «فهم موسیقی از منظر ویتگنشتاین»، سیرانی. ورت/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۵۱ و ۵۲: ۳۶۹.
- ۸۶۶ «کتاب موسیقی سیدی»، امیرحسین پورجوادی، ۲۸: ۱۷۹.
- ۸۶۷ «کتابی درباره‌ی موسیقی نظام»، ساسان فاطمی، ۲۷: ۲۰۳.
- ۸۶۸ «کتابی قابل‌اعتنا و فارغ از داوری‌های شتاب‌زده: نقد کتاب بنیان‌های نظری موسیقی ایرانی، نوشته‌ی نریمان حجتی»، وحید اصفهانیان، ۴: ۱۰۱.
- ۸۶۹ «گام‌های لرزان نخستین: نقدی بر کتاب درآمدی بر نشانه‌شناسی موسیقی»، آروین صداقت‌کیش، ۶۸: ۱۶۱.
- ۸۷۰ «گاهی حتی همر هم پچرتش می‌برد»: نقد هاینریش کریستف کُخ بر یوزف هایدن»، فلیکس دیرگارتن/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۴۸: ۱۷۳.
- ۸۷۱ «گفتگو در باب موسیقی قدیم و جدید (۱۵۸۱)»، وینچنتسو گالیلی/ هومان اسعدی، ۳۴: ۱۵۱.
- ۸۷۲ «لطفاً نقد علمی بکنید: تأملی بر گفته‌های محمدرضا درویشی درباره‌ی آلبوم عجملر»، آرش محافظ، ۶۵: ۱۲۷.
- ۸۷۳ «لغزش‌های پژوهش در گنج سوخته»، م. ح. آریان، ۱: ۲۰۷.
- ۸۷۴ «مرجعیت نقد موسیقی»، ادوارد تی. گُن/ علیرضا سیداحمدیان، ۳۴: ۷۵.
- ۸۷۵ «مروری بر منابع آموزش تار و سه‌تار»، فرهود صفرزاده، ۱۲: ۱۰۹.
- ۸۷۶ «مستند بدون اظهارنظر شخصی: نقد کتاب موسیقی‌دانان ایرانی»، محسن حجاریان (م. ح. آریان)، ۱۷: ۲۰۹.
- ۸۷۷ «معرفی کتاب سلفژ (نت‌خوانی)، اثر علیرضا مشایخی»، علی پاپلی‌یزدی، ۱۶: ۲۰۳.
- ۸۷۸ «معرفی و تحلیل نخستین نقدهای آثار شنیداری

- ۸۹۲ «نقادی مفهوم نقد موسیقی در ایران (بخش دوم)»، محمدرضا فیاض، ۴۳: ۱۹۷.
- ۸۹۳ «نقد از سال ۱۹۴۵ تا امروز»، ادوارد راتستین/حمید خداپناهی، ۳۴: ۶۳.
- ۸۹۴ «نقد کتاب موسیقی در عصر مشروطه»، ۳۳: ۲۰۹.
- ۸۹۵ «نقد موسیقی»، فرد اِوَرِت مُس / حمید خداپناهی، ۳۴: ۱۱.
- ۸۹۶ «نقد موسیقی در جراید قرن نوزدهم»، اِدلَئید دُپَلَس / آرش محافظ، ۷۳: ۱۷۹.
- ۸۹۷ «نقد موسیقی، معنای موسیقی»، پاتریشیا هرتزُگ/ ناتالی چوبینه، ۴۱: ۱۵۷.
- ۸۹۸ «نقد نقّادی: آذرنو و موسیقی عامه‌پسند»، مَکس پدیسین/ سپهر مُعینی، ۶۱: ۱۸۹.
- ۸۹۹ «نقد و بررسی سی‌دی رهاورد»، ساسان فاطمی، ۱۹: ۲۱۱.
- ۹۰۰ «نقد و بررسی سی‌دی سرمست، کار مشترکی از حسین عمومی و مجید خلیج»، امیرحسین پورجوادی، ۲۷: ۱۹۵.
- ۹۰۱ «نقد و بررسی نگارش ژان دورینگ از ردیف میرزا عبدالله»، فرشاد توکلی، ۱۵: ۸۹.
- ۹۰۲ «نقد‌های موسیقایی شومان در فرانسه»، فرانسوا برونه/ ساسان فاطمی، ۷۸: ۱۷۵.
- ۹۰۳ «نقدی بر کتاب پیوند شعر و موسیقی»، هرمز فرهت، ۱۲: ۱۴۹.
- ۹۰۴ «نقدی بر کتاب نظام مُدال موسیقی عربی و ایرانی، اثر اَوْن رایت»، هرلد پاورز/ سعید کردمافی، ۵۰: ۱۸۱.
- ۹۰۵ «نقدی بر مقاله‌ی "فرم در موسیقی ایرانی"»، علیرضا طاهری، ۸: ۹۱.
- ۹۰۶ «نقدی بر "ملاحظاتی درباره‌ی سه‌تار"»، آرشام قادری، ۱۳: ۱۲۱.
- ۹۰۷ «نقدی بر نقد»، فرهاد فخرالدینی، ۲: ۱۶۹.
- ۹۰۸ «نقدی بر نگرشی نو به تئوری موسیقی ایرانی»، هرمز فرهت، ۲۰: ۲۰۵.
- ۹۰۹ «نقدی بر یک ترجمه: موسیقی و آواز در ایران، اثر لوید میلر/ ترجمه‌ی محسن الهامیان»، بابک خضرای، ۳۵: ۲۱۹.
- موسیقی در نشریات تخصصی موسیقی ایران از سال ۱۳۱۸ تا ۱۳۴۰ش»، کامیار صلواتی، ۷۴: ۱۷۱.
- ۸۷۹ «معرفی یک اثر تازه: سرخانه، آهنگسازی به سبک موسیقی قدیم ایران»، ساسان فاطمی، ۲۰۳: ۴۶.
- ۸۸۰ «مقاله‌ای از ویرجیل تامسن»، ویرجیل تامسن/ ناتالی چوبینه، ۳۵: ۱۷۷.
- ۸۸۱ «ملاحظاتی بر کتاب تاریخ تحول ضبط موسیقی در ایران، در زمینه‌ی دیسکوگرافی»، امیر منصور، ۲۲: ۲۰۱.
- ۸۸۲ «مُلدی و اخلاقیات: تأثیر روسو بر نقد موسیقی فرانسه»، جین فالچِر/ الناژ موسوی، ۶۸: ۱۷۵.
- ۸۸۳ «من خواهان جدایی از خاکستر منم نه از آتش: به بهانه‌ی انتشار مجموعه‌ی سرخانه»، محمد افتخاری، ۴۷: ۱۵۹.
- ۸۸۴ «موسیقی بر چهار سوی خود: جنبه‌های مختلفِ ظهور هویت موسیقایی در آثار دو آهنگساز ایرانی»، آروین صداقت‌کیش، ۵۰: ۱۹۷.
- ۸۸۵ «موسیقی: پدیده‌ی اجتماعی یا اثر هنری؟ (به بهانه‌ی انتشار دهمین سمفنی شاهین فرهت)»، ساسان فاطمی، ۳۵: ۲۰۳.
- ۸۸۶ «موسیقی حاوی بیان احساسات نیست (۱۸۵۴)»، ادوارد هانسلیک/ ساسان فاطمی، ۳۴: ۱۷۱.
- ۸۸۷ «موسیقی‌شناس یا دوستدار موسیقی؟ نقدی بر کتاب موسیقی‌شناسی؛ فرهنگ تحلیلی مفاهیم»، پوریا رمضانیان، ۵۵: ۱۹۳.
- ۸۸۸ «موسیقی‌شناسی‌ای که نمی‌شناسیم: نقدی بر کتاب موسیقی‌شناسی؛ فرهنگ تحلیلی مفاهیم از بابک احمدی و دیدگاه‌های مؤلف آن»، آروین صداقت‌کیش، ۵۵: ۱۶۹.
- ۸۸۹ «موسیقی، معنا و احساس»، دیوید کار/ مرتضی عابدینی‌فرد، ۴۲: ۱۹۳.
- ۸۹۰ «موسیقی و معنا»، این کراس و الیزابت تُلبرت/ سعید یعقوبیان، ۶۲: ۱۸۵.
- ۸۹۱ «نقادی مفهوم نقد موسیقی در ایران»، محمدرضا فیاض، ۴۲: ۱۸۱.

۹۱۰. «نقطه‌ی مطلوب بینابین»، لئونارد برنستاین / بابک بویان، ۴۷: ۲۰۵.
۹۱۱. «نکاتی درباره‌ی مقاله‌ی "مروری بر زندگی قربان‌خان شاهی" نوشته‌ی حسین میثمی»، وهرز پوراحمد، ۶۴: ۲۲۵.
۹۱۲. «نگاهی به بازسازی‌های قطعه‌ی "حسینی"، م. ح. آریان، ۱: ۱۹۱.
۹۱۳. «نمایشگاه کتاب، نماد یک فروپاشی، به بهانه‌ی عدم حضور انتشارات ماهور در نمایشگاه»، ایرج اسماعیل‌پور قوچانی، ۳۱: ۲۰۹.
۹۱۴. «وضعیت نقد موسیقی دستگاهی - ردیف»، مجید کیانی، ۶۱: ۱۷۹.
۹۱۵. «ویژگی‌های آموزش موسیقی ایرانی از قدیم تا امروز»، مجید کیانی، ۶۴: ۲۱۳.
۹۱۶. «هانسلیک و بیانگری موسیقی»، رابرت دابلیو. هال / لیلا رسولی، ۶۵: ۱۸۵.
۹۱۷. «هراس از احیای موسیقی ایرانی قدیم: درباره‌ی نقد امیرحسین پورجوادی»، آرش محافظ، ۶۰: ۲۳۱.
۹۱۸. «یادداشتی بر نقد کتاب موسیقی دانان ایرانی»، پژمان اکبرزاده، ۱۷: ۲۱۳.
۹۱۹. «یک کتاب مرجع: کتابشناسی موسیقی در ایران، نوشته‌ی سیمین حلالی»، محمدعلی شاکری‌یکتا، ۳۵: ۲۲۳.

نامه، یادداشت، طنز

۹۲۰. «Iranian یا Persian؟»، پژمان اکبرزاده، ۳: ۱۹۹.
۹۲۱. «آواز و حس گمشده»، قاسم آفرین، ۷: ۱۹۱.
۹۲۲. «ابن سینا و تبارِ ترکی او»، احمد پناهی سمنانی، ۱۴: ۱۸۵.
۹۲۳. «الگوی استاندارد در ساخت سه‌تار»، ابوالقاسم طالبپور، ۱۰: ۱۶۷.
۹۲۴. «اندر قضایای موزیک مدنی»، نیما فریدونی، ۸: ۱۸۱.
۹۲۵. «با دید منفی می‌شود از همه‌ی اجراها ایراد گرفت»، فرهاد فخرالدینی، ۵: ۱۹۷.
۹۲۶. «پند استاد»، حسین علیزاده، ۱۹: ۹.
۹۲۷. «توضیحی برای رفع سوءتفاهم»، محسن شریفیان، ۷: ۱۹۳.
۹۲۸. «چه کسی می‌تواند از این گمشده‌ی ما خبری دهد؟»، نادر صفاری املشی، ۵: ۲۰۱.
۹۲۹. «شرح احوالات یک موسیقاجو»، نیما فریدونی، ۴: ۱۷۹.
۹۳۰. «فضل تقدم مرحوم ملاح یا استاد دهلوی!»، علی محمد طوسی، ۱۴: ۱۸۱.
۹۳۱. «مراقبه و موسیقی»، اشرف جبل‌عاملی، ۴: ۱۹۵.
۹۳۲. «نامه‌ای از فریده رهنما»، ۳۱: ۲۱۵.
۹۳۳. «نه شکستم و نه گریستم، تنها زدم و زدم»، رحمان برقوری، ۱۱: ۲۰۵.
۹۳۴. «وسواس بیشتری به خرج دهید»، منوچهر خطیبی، ۱۴: ۱۸۷.
۹۳۵. «هم دوستی و هم اختلاف نظر»، آرشام قادری، ۱۵: ۱۸۱.
۹۳۶. «همکاری دلپذیر خلاقیت هنرمند با تخیل شنونده»، نسیم وهابی‌تهرانی، ۱۰: ۱۶۳.
۹۳۷. «یادداشتی از حسین علیزاده»، ۲۳: ۲۱۵.
۹۳۸. «یادداشتی از حسین علیزاده»، ۳۰: ۲۰۳.
۹۳۹. «یادداشتی از دکتر داریوش صفوت»، ۲۹: ۷.
۹۴۰. «یک نامه»، صمد رهنما، ۱۳: ۱۹۵.

موسیقی در مطبوعات

۹۴۱. «آهنگ مهر در تالار وحدت نواخته شد»، ۱۱: ۲۰۹.
۹۴۲. «تا نگردي آشنا... به انگیزه‌ی کنسرت کریم صالح‌عظیمی و گروه اقبال آذر»، میرمحمد میرزاده، ۴: ۱۸۵.
۹۴۳. «تکه‌تکه‌های یک تلفیق: نگاهی به کنسرت گروه آویژه»، محمدرضا فیاض، ۱۳: ۱۸۹.
۹۴۴. «چپ، راست، کوک»، رضا عطفوت، ۱۰: ۱۷۷.
۹۴۵. «چرا حقوق هنرمندان موسیقی نادیده گرفته می‌شود؟»، حمید آیتی، ۱: ۲۲۱.

۹۴۶. «چگونه موسیقی گوش کنیم»، فرشاد محمودی، ۱۷۱: ۱۰.
۹۴۷. «خانم حکیم‌آوا! شنوندگان را محرم بدانید»، آزاد حکیم‌رباط، ۴: ۱۹۱.
۹۴۸. «سرّ دلبران در حدیث دیگران»، مجید میرمنتهایی، ۱: ۲۲۷.
۹۴۹. «سیاحتگر معنا باید بود»، محسن شهرنازدار، ۲: ۲۴۷.
۹۵۰. «کلام مزاحم موسیقی است!»، رضا خسروی، ۸: ۱۷۷.
۹۵۱. «گفتگو با استاد مجید کیانی»، مریم خوش قدمی، ۷: ۱۷۷.
۹۵۲. «گفتگو با مرتضی احمدی»، علی دهباشی، شفق سعد، ۱۵: ۱۶۷.
۹۵۳. «مقایسه کنید! (نگاهی به بودجه‌ی بخش موسیقی کشور)»، سیدابوالحسن مختاباد، ۱۰: ۱۷۵.
۹۵۴. «موسیقی برای من مفهوم آزادی است: گفتگو با اسدالله ملک»، محمود میرزاده، ۱۵: ۱۵۱.
۹۵۵. «موسیقی و آغاز هزاره‌ی سوم»، ۶: ۱۹۳.
۹۵۶. «نقض حقوق مؤلفان و مصنفان در تلویزیون»، مجید محمدی، ۲: ۲۴۳.
۹۵۷. «نی‌انبان تهاجم فرهنگی است!»، زهرا مشتاق، ۵: ۱۶۹.
۹۵۸. «همین نشریات کم موسیقی هم کافی است!»، رضا عطوفت، ۹: ۱۷۵.
۹۵۹. «هیجانی که موسیقی ایجاد می‌کند»، سولمان مقتصدآذر، ۷: ۱۸۵.

یادداشت‌هایی به‌مناسبت

دهمین و بیستمین سال انتشار فصلنامه‌ی موسیقی ماهور

۹۶۰. «آغاز فصلی دیگر»، محمد افتخاری، ۸۰: ۱۶.
۹۶۱. «به سوی تعریف دوباره‌ای از رشته‌ی موسیقی‌شناسی: سهم نمونه‌وارِ ماهور»، ژان دورینگ، ۴۰: ۲۳.
۹۶۲. «پایداری و همت بلند»، ساسان سپینتا، ۴۰: ۲۶.
۹۶۳. «تار ایرانی و ریاب افغانی: تحولات مشابه در قرن نوزدهم؟»، جان پیلی، ۴۰: ۱۸.
۹۶۴. «تبریک به مناسبت ده سال انتشارِ درخشان!»، برونو نتل، ۴۰: ۳۶.
۹۶۵. «مشی استمرار فرهنگی: هم راهبرد، هم راهکار»، محمد رضا فیاض، ۸۰: ۱۹.
۹۶۶. «نشان موسیقی‌شناسی ما»، آروین صداقت‌کیش، ۸۰: ۲۸.
۹۶۷. «ماهور و موسیقی جهان اسلام»، شهرزاد قاسم‌حسن، ۴۰: ۳۱.
۹۶۸. «(نوشته‌های فاقد عنوان)»، استیون بلام، مصطفی‌کمال پورتراب، آنتونی شی، مجید کیانی، فوزیه مجد، ۴۰: ۱۷، ۲۳، ۳۱، ۳۳، ۳۴.
۹۶۹. «یادداشت‌هایی از»، برونو نتل، استیون بلام، شهرزاد قاسم‌حسن، ۸۰: ۱۵.

نمایه‌ی مؤلفین

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| آبراهام، اتو، ۵۲۴ | آزاده‌فر، محمدرضا، ۱۶۳ |
| آدورنو، تئودور، ۳۵۳ | آفرین، قاسم، ۹۲۱ |
| آذرمینا، پژمان، ۱۴۷ | آقامحسینی، کیوان، ۵۲، ۳۶۸، ۴۴۷ |
| آریان، م. ح. (نک. حجاریان، محسن) | آقایی‌پور، شهرام، ۴۷۷ |
| آریان‌پور، امیراشرف، ۴۲۴، ۴۳۲ | آگاوو، کوفی، ۵۱۴ |
| ۴۳۳ | آلبرایت، شارلوت، ۲۱۴ |
| آزاده، آرش، ۵۰، ۱۳۱، ۳۵۷، ۴۴۵ | آیتی، حمید، ۹۴۵ |
| | آبلو، ریتا، ۵۴۹ |
| | أبر، لُران، ۵۷۰ |
| | ابراهیمی، محمدرضا، ۱۷، ۱۸ |
| | ابومراد، ندا، ۲۸۳ |
| | احمدی، مرتضی، ۹۵۲ |
| | آدوی‌پل، ویکتور، ۱۵۴ |
| | اردلان، حمیدرضا، ۴۳۴ |
| | آرم، سیمها، ۳۶۶، ۵۳۶ |
| | اریکسین، گرگوری، ۸۶۱ |

- استاک (شتاک)، جاناتان، ۳۲۲، ۵۳۲
- استکز، مارتین، ۳۱۹
- استن، روث، ۵۰۹
- استینگ، ۴۴۰
- اسعدی، هومان، ۱۰، ۲۵، ۴۷، ۷۶، ۱۰۳، ۱۰۶، ۱۳۸، ۱۴۴، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۷۰، ۱۷۸، ۲۸۱، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۴۷، ۴۹۴، ۶۴۲، ۶۸۸، ۷۳۱، ۷۳۸، ۸۳۰، ۶۹۶
- اسکات، درک ب، ۳۶۹
- اسکایلر، فیلیپ د، ۳۰۹
- اسلاؤک، استیون، ۲۷۲
- اسماعیل پور قوچانی، ایرج، ۹۱۳
- اسمیت، جف، ۴۲۲
- اشراق، عبدالحمید، ۶۶۶
- اصفهانیان، وحید، ۸۶۸
- اطرای، ارفع، ۷۴۳، ۷۷۲
- اطمینان، مریم، ۶۲۷
- افتخاری، رابعه، ۶۰۶، ۷۲۸، ۷۵۱
- افتخاری، محمد، ۷۳۳، ۷۶۵، ۷۷۱، ۸۸۳، ۹۵۸، ۹۶۰
- افزونتر، سعید، ۴۰۷، ۶۱۵
- اکبرزاده، پژمان، ۹۱۸، ۹۲۰
- آکشی، بولنت، ۵۶۶
- اگر، توماس، ۷۶۴
- اگریمباو، ایگناسیو، ۸۴۸
- المهدی، صالح، ۶۶۱
- الیاسی، اتابک، ۴۲۹
- الیس، کاتارین، ۸۱۶
- آلیویه، امانوئل، ۵۳۶
- ایمری، اد، ۲۷۷
- امیرعطایی، بیاض، ۷۰۰
- امینی، بهروز، ۸۷
- انزایی پور، اُرد، ۶۰۸
- انوری الحسینی، شمس، ۷۶۸
- اوسلو، رجب، ۵۶۶
- اوغوراکینجی، محمت، ۲۴۶
- ایداراگا، روزا رویز، ۳۸۹
- ایری، کریگ، ۵۰۵
- ایلز، آدریان، ۴۳۷
- ب**
- بایراکی، کارل، ۹۸
- بارت، ژلان، ۷۹۹
- بارتوک، بلا، ۶۷۳
- باقری تهرانی فرد، آزینا، ۶۷۸
- بالاندینا، الکساندرا، ۹۹، ۱۵۸، ۳۳۹
- بامشاد، بهاء‌الدین، ۴۷۶
- بُدبوی، ساموئل، ۶۶۰
- برآن (براون)، استیون، ۴۹۹، ۵۴۴
- براون، ژیال اس، ۳۵۰
- براون، کاترین، ۲۷۴
- برایگ، ورنر، ۴۳۰
- برخوردار، ایرج، ۷۸۸
- برکشلی، مهدی، ۶۵۴، ۶۶۲
- برنستاین، لئونارد، ۹۱۰
- برنشن، فرانسیس، ۷۹۸
- برنقوری، رحمان، ۹۳۳
- برنند، دیوید، ۳۳۷
- بروجردیان، ساناز، ۶۴۵
- بروگر، فیلیپ، ۶۹۱
- برومند، نورعلی، ۷۰۸
- برونه، فرانسوا، ۹۰۲
- بشیراوغلو، شهوار، ۵۶۶
- بضام، سیدوحید، ۶۰
- بکتاش، ثلگا، ۲۴۹
- بکری، عادل، ۳۴۰
- بُگسیان، پال، ۸۲۳
- بلام، استیون، ۱۹۶، ۲۲۷، ۲۲۰، ۵۳۴، ۶۹۵، ۹۶۸، ۹۶۹
- بلک‌وود، آلن، ۳۰۳
- بلکینگ، جان، ۵۱۵
- بلمان، فیلیپ، ۵۴۶
- بلبله، ژُزف-مارک، ۸۰۳
- بنایی، سیامک، ۱۲، ۱۲۵، ۱۷۴، ۷۹۴
- بوآسیه، دُنی، ۸۲۸
- بویان، بابک، ۵۷۶
- بوذری، ابراهیم، ۱۹۷
- بورکهارت قریشی، رگولا، ۵۲۵
- بولز، پی‌یر، ۷۹۱
- بهروزی، کیخسرو، ۶۹۳، ۷۰۵
- بیات، یاسر، ۱۹۴
- بیضایی، سیاوش، ۷۷، ۲۳۹، ۳۳۸، ۴۰۶، ۴۱۹، ۵۹۵، ۷۹۵
- بیلی، جان، ۲۵۱، ۲۶۲، ۲۶۸، ۲۷۵، ۳۱۱، ۵۲۹، ۹۶۳
- بیلی، درک، ۴۲۱
- بیلینسکا-نادری، آنا، ۲۹۲
- پ**
- پاپلی یزدی، علی، ۸۷۷
- پاسوار، حمیدرضا، ۱۴۰
- پاکروان، مهسا، ۲۶۹، ۳۱۲
- پاورز، هرلد، ۳۹۴، ۵۳۴، ۵۳۸، ۹۰۴
- پایور، فرامرز، ۷۲۹
- پَپسکو-یودتس، یوگنیا، ۳۱۳
- پَدیسین، مکس، ۸۹۸
- پُشه، کریستیان، ۶۱۸
- پَگ، کارل، ۴۹۱
- پناهی سمنانی، احمد، ۹۲۲
- پینتولونا، آنا سی، ۳۸۹
- پورااحمد، وهرز، ۳۲، ۹۱۱
- پوراشرافی، احسان، ۷۰۰
- پورتراب، مصطفی کمال، ۷۳۵، ۹۶۸
- پورجعفر، محمدرضا، ۳۱۵
- پورجوادی، امیرحسین، ۷، ۸۱، ۹۳، ۹۴، ۱۲۴، ۱۷۴، ۴۲۰، ۶۸۷، ۷۹۳، ۸۵۱، ۸۵۶، ۸۶۶، ۹۰۰
- پهلوانیان، آلینا، ۲۹۸
- ت**
- تامسن، ویرجیل، ۸۸۰

۱۱۶، ۱۴۱، ۱۴۵، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۸۰،
۱۸۲، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۹، ۴۷۵، ۶۹۶،
۷۰۹، ۷۱۶
خضرلو، احسان، ۲۵۵، ۲۶۳، ۲۷۸
خطیبی، منوچهر، ۹۳۴
خلعتیری، حمیدرضا، ۷۰۶
خلیلیان، محمدامین، ۷۸۴
خمسه‌پور، مسعود، ۴۰۸
خوانساری، ادیب، ۶۹۳
خوجایان، واهه، ۴۶۵
خوش قدمی، مریم، ۹۵۱
خوشنام، محمود، ۸۴۹

د

دابل‌دی، ورونیکا، ۲۶۴، ۳۷۳
داریکو، فرانچسکو، ۳۸۹
دانیلو، آلن، ۶۰۱، ۶۴۹، ۶۵۸، ۶۶۹،
۶۵۷
داورپناه، افشین، ۲۱۰
دُپس، آدلاید، ۸۹۶
درافکونر کیلمر، آنا، ۳۸۳
درلانژ، بازن رُذلف، ۳۱۰
درویشی، محمدرضا، ۲، ۱۰۲،
۲۲۹، ۳۷۵، ۵۶۶، ۵۸۵، ۷۴۰، ۷۴۱،
۷۴۲، ۷۶۲، ۷۷۸، ۷۸۰
دِشین، برونو، ۴۹۸
دوامی، عبدالله، ۶۹۷، ۷۲۲
دورتن، ژئویو، ۵۲۲
دورینگ، ژان، ۲۸، ۱۹۲، ۲۰۸،
۲۳۸، ۲۵۶، ۲۷۳، ۲۸۵، ۳۱۶، ۳۶۴،
۳۷۹، ۵۶۴، ۶۶۳، ۷۲۲، ۷۳۰، ۷۵۵،
۹۶۱
دوشوانسه، مود، ۳۵۱
دوشین-گیتن، مارسل، ۳۰۵
دهباشی، علی، ۹۵۲
دهلوی، حسین، ۷۱۰
دیرگارتین، فلیکس، ۸۷۰
دیکال، برتران، ۸۵۹

جوشنی، لاله، ۵۷۳
جووانف، الکساندر، ۵۷۱
جوون، جونگ، ۴۲۳
جهان‌دیده، آهنعلی، ۶۴۳
جهان‌دیده، صمد، ۶۴۳
جهان‌دیده، میترا، ۶۴۳
جیران‌زاده، راضیه، ۴۸۷

چ

چارلز، دنیل، ۴۳۸
چکانوسکا، آنا، ۲۶۷
چم‌آسمانی، مسعود، ۶۲۳
چوبینه، ناتالی، ۲۸۰، ۳۳۲

ح

حاج‌امینی، بهمن، ۱۹۹، ۲۰۷، ۲۴۲،
۲۷۶، ۳۳۴
حامدی‌نژاد، سپنتا، ۱۱۵، ۴۶۴
حجاریان، محسن، (م. ح. آریان)،
۸۷۳، ۸۷۶، ۹۱۲
حدادیان، محمدعلی، ۷۵۳
حسینی، احمد، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶
حقیقتی بروجنی، صمد، ۳۸۷،
۴۳۹، ۷۸۷
حکیم‌آوا، دلبر، ۶۵۲، ۹۴۸
حکیم‌الهی، لیلا، ۴۶، ۷۸۲
حکیم‌رابط، آزاد، ۹۴۷
حِماصی، فرزانه، ۱۹۰

خ

خادمی، نیره، ۴۰۲
خاکسار، علی، ۶۰۹
خالقی، روح‌الله، ۶۴۱، ۶۵۰
خُراشادی، رضا، ۵۴
خردمند، فرید، ۳۱، ۱۷۱، ۷۳۲
خسروی، رضا، ۹۵۰
خضرائی، بابک، ۱۱، ۱۵، ۲۲، ۲۳،
۵۵، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۸۰، ۸۳، ۸۵

تایتن، جف تاد، ۵۵۹
تجویدی، علی، ۷۲۸
ترابی، محمد، ۵۳۴
تران‌وانکه، ۶۳۴، ۶۵۷
تراپتلی، لئو، ۸۰۱
تریودی، سام، ۸۰۶
تسوگه، گن‌ایچی، ۲۸۶، ۴۱۱، ۷۲۴
تعریف، صدیق، ۱۳۲، ۵۸۷
تفضلی، محمدرضا، ۵۸۶
تکه، مجید، ۲۰۹
تگ، فیلیپ، ۴۹۷
تُلبرت، الیزابت، ۸۹۰
تِنر، جودیت، م، ۵۱۳
تورا، یالچین، ۵۶۶
تورنی، الیویه، ۵۳۶
توکلی، فرشاد، ۱۱۸، ۱۷۷، ۵۷۵،
۵۷۷، ۷۷۰، ۹۰۱
تھماسی، ارشد، ۷۰۹

ث

ثابت‌زاده، منصوره، ۲۰۳، ۲۹۱،
۳۰۷
ثبوت، اکبر، ۱۵۰، ۳۸۵، ۳۸۶، ۸۰۲
ثُبرن، سندی، ۸۰۷

ج

جانائاسیو، فرانچسکو، ۵۶۳
جانی‌زاده، تامیلا، ۲۹۷
جبل‌عاملی، اشرف، ۹۳۱
جریته، علی، ۴۲
جزایری، رامین، ۱۲۶، ۱۴۸، ۵۵۲
جعفرزاده، خسرو، ۳، ۱۲۱، ۱۸۵،
۴۰۱، ۵۹۷، ۸۴۳
جعفری هرنندی، میترا، ۲۴۴
جعفری هرنندی، مینا، ۲۴۴
جمالی، بهروز، ۳۹۲
جمالی، سیروس، ۴۴۶، ۴۴۷، ۵۶۶،
۵۸۴

- ذ**
 ذاکر جعفری، نرگس، ۴۳، ۱۳۹
 ذبیحی فر، احسان، ۴۹
- ر**
 راتستین، ادوارد، ۸۹۳
 راحتی، بابک، ۳۸، ۱۹۵، ۲۲۸، ۷۱۷
 راستبد، امیراحمد، ۷۸۶
 راسی، علی جهاد، ۲۷۹، ۳۰۴، ۳۰۸، ۳۷۲
 رایث، اُئن، ۱۰۰، ۷۱، ۵۳، ۷۹
 رایس، تیموتی (تیمتی)، ۵۰۴، ۵۴۰، ۵۵۰، ۵۵۴
 راینهارد، اورسولا، ۵۶۷
 راینینگ‌هاوس، فریدر، ۴۳۶
 رثایی، افسانه، ۷۳۳
 رجبی، فاطمه، ۱۸۲
 رجبی، احسان، ۶۲، ۱۵۵
 رستمی، آریو، ۹۶
 رسولی، مرضیه، ۶۶۵
 رشیدی، علی محمد، ۷۲۱
 رضایی، لیلیا، ۱۱
 رمضانیان، پوریا، ۸۸۷
 رُمن ولاسکس، پاتریا، ۵۰۸
 رُشترُم، اووه، ۵۱۲
 روسو، ژان-ژاک،
 روشن‌روان، کامبیز، ۳۸۴
 روکرت، جرج، ۵۶۱
 رهبر، ایلناز، ۱۰۴، ۱۰۵، ۲۳۴
 رهنما، صمد، ۹۴۰
 رهنما، فریده، ۹۳۲
 ریچاردسون، برنارد، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۵
 ریدل، رانلد، ۲۶۶
 ریس، هلن، ۷۷۷
 رینک، جان، ۳۳۱
 رینگر، الکساندر ال، ۲۵۰، ۳۷۴
 ریویر، اروه، ۵۳۶
- ز**
 زاده‌محمدی، علی، ۷۰۲
 زاکس، کورت، ۳۲۱، ۵۲۷
 زرگری، داریوش، ۱۳
 زرووداکس، جیسین، ۵۱۳
 زنگنه، پری، ۷۱۴
- ژ**
 ژرانسکا-گُمینیک، اِسلاوَمیرا (شلاوَمیرا)، ۱۲۳، ۲۹۳
- س**
 ساتی، اریک، ۸۳۸
 سارنیکر، بندیکت، ۳۳۷
 ساغباش، بکیر رها، ۵۶۶
 سالزمن، اریک، ۴۴۳
 سام‌گیس، بنفشه، ۶۰۷، ۶۲۹
 ساوا، جرج، ۶۳
 سایگون، عدنان، ۶۰۴، ۶۱۳
 سپنتا، ساسان، ۴۴، ۴۵، ۱۱۲، ۱۶۰، ۱۶۶، ۱۸۱، ۳۳۳، ۳۴۳، ۳۶۵، ۴۱۷، ۴۷۲، ۷۱۶، ۷۷۶، ۷۷۹، ۸۴۱، ۹۶۲
 سپنتا، عبدالحسین، ۵۷۴
 سپهری، هادی، ۱۷۹، ۶۳۹
 شتَنلی، گلن، ۸۱۱
 سرکیسیان، شوتلانا، ۲۹۸
 سرمدی، سارا، ۴۴۸
 سریر، محمد، ۶۲۰
 سزاوار، ریحان، ۲۳۹
 سعد، شفق، ۹۵۲
 شکرشک، کارل ای، ۸۵۷
 سکوتی، حمید، ۷۴۴
 شکیف، نایجل، ۸۱۴
 شُلُبد، جان، ۵۴۱
 سیلشسکی، رابرت، ۳۳۱
 شلیس، گابریل، ۴۹۲
 سمندری، مرضیه، ۶۴۵
 سوَیج، پاتریک، ۴۹۹
- سیداحمدیان، علیرضا، ۴۳۵، ۵۹۶، ۷۹۷**
 سیراکولی، واسو، ۵۳۴
 سیگر، آنتونی، ۴۸۹
 سیگنل، کارل، ۲۸۲، ۵۶۲
- ش**
 شارپاتیه، ژاک، ۵۹۹
 شاکری یکتا، محمدعلی، ۹۱۹
 شاه‌محمدی، شیماء، ۶۳۲
 شایه، ژاک، ۶۶۸
 شرایلی، محمدرضا، ۲۶، ۸۶، ۸۸، ۱۳۵، ۱۴۹، ۱۸۸، ۴۶۰، ۴۷۸، ۴۸۶، ۶۹۴
 شرف‌بیانی، هوتن، ۱۹، ۱۸۷
 شریفیان، محسن، ۹۲۷
 شفرده، جان، ۵۱۱
 شفیع کدکنی، محمدرضا، ۱۶۲، ۱۸۹
 شیلیمی، کی کافمن، ۵۰۳
 شَنین، جانانان اج، ۲۴۸، ۲۵۳
 شوشینسکی، فریدون، ۴۷۳
 شونبرگ، آرنولد، ۸۰۰
 شهرنازدار، محسن، ۵۸۲، ۵۸۳، ۷۳۴، ۹۴۹
 شهنازی، علی‌اکبر، ۶۹۷
 شی، آنتونی، ۱۹۸، ۲۱۲، ۲۱۳، ۳۵۶، ۹۶۸
 شیرازی، علی، ۷۱۸، ۸۰۵
 شیرزادی آهودشتی، عباس، ۲۰۱، ۲۰۵، ۶۳۴
 شیلواچ، آمتون، ۲۹۴
- ص**
 صادقی، شهرام، ۶۸۰
 صادقی، علی‌اشرف، ۱۴
 صبا، ابوالحسن، ۴۸۲
 صداقت‌کیش، آروین، ۸، ۵۹۰، ۵۹۱، ۷۹۶، ۸۰۴، ۸۰۹، ۸۱۷، ۸۲۱

۱۳۹، ۱۳۴، ۱۲۷، ۸۰۸، ۷۸۳، ۷۷۵
 ۹۶۵، ۹۴۳، ۸۹۲، ۸۹۱، ۸۵۳، ۸۴۰
 فیض‌بخش، فردیس، ۴۱۳، ۳۳۶
 فیلیپوت، گر، ۶۲۸
 فینگن، روٹ، ۵۴۵

ق

قادر، سرمد، ۳۰، ۱۴۳، ۴۱۵
 قادری، آرشام، ۹۰۶، ۹۳۵
 قاسم‌حسن، شهرزاد، ۲۶۱، ۲۹۵،
 ۹۶۷، ۹۶۹
 قاسمی، وحید، ۳۴۴، ۳۴۸
 قراگزلو، آرش، ۱۳۰
 قربان‌اکبری، مهدی، (مهدی)
 مسری، ۷۰۵
 قرسو، مریم، ۲۳۳، ۲۴۵، ۷۴۵
 قریشی، رگولا، ۲۵۹
 قنبری، مهر، ابراهیم، ۷۱۲، ۷۱۳

ک

کاپرا، مارکو، ۸۱۳
 کار، دیوید، ۸۸۹
 کارادنیز، اکرم، ۲۵۲
 کاراکایا، فکرت، ۷۰۷
 کارتر، استیوارت، ۳۳۱
 کارثمی، مارگارت، ۵۲۸
 کارڈوئٹ، کارلین، ۲۴۷
 کارن، نلی، ۶۳۵
 کاسبام، گایانتهری راجاپور، ۵۶۰
 کاشکف، الین، ۵۰۲
 کاظمی، علی، ۱، ۴۰
 کاکلی، حیدر، ۳۳۰، ۳۳۱
 کالینز، مایکل، ۳۳۱
 کتلین-جیرازئی، ایمی، ۷۷۷
 کراچفیلد، ویل، ۳۳۱
 کراس، یان (اپن)، ۵۴۸، ۸۹۰
 کراسلی-هالند، پیتر، ۶۷۱
 کراُرد، ریچارد، ۵۰۱

ف

فارابی، ابونصر، ۲۱
 فارمر، هنری-جرج، ۶۱، ۱۲۰
 ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۴۱
 فاطمی، ساسان، ۶، ۲۴، ۵۱، ۶۷،
 ۷۰، ۹۰، ۱۱۴، ۱۲۲، ۱۶۹، ۲۰۰،
 ۲۱۱، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۲۳، ۲۲۵، ۲۲۶،
 ۲۴۰، ۲۴۳، ۲۸۷، ۳۱۸، ۳۲۶، ۳۲۸،
 ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۶۲، ۴۶۶،
 ۴۷۰، ۴۷۹، ۴۸۵، ۵۷۲، ۵۸۰، ۵۸۱،
 ۵۹۲، ۵۹۴، ۶۲۶، ۶۳۷، ۶۵۱، ۶۵۶،
 ۶۹۲، ۶۹۶، ۶۹۸، ۷۰۱، ۷۰۹، ۷۲۰،
 ۷۲۶، ۷۳۰، ۷۳۵، ۷۴۶، ۷۵۲، ۷۶۱،
 ۸۱۹، ۸۲۲، ۸۲۹، ۸۳۶، ۸۴۵، ۸۶۰
 ۸۶۷، ۸۷۹، ۸۸۵، ۸۹۹

فالجرج، چین، ۸۸۲
 فانی، کامران، ۷۴۷
 فانیان، کامیار، ۶۱۲
 فخرالدینی، فرهاد، ۶۴۰، ۷۶۹،
 ۹۰۷، ۹۲۵

فراهانی، مهشید، ۳۳۶
 فراهانی، مهدی، ۱۳۳
 فردی، اصغر، ۱۱۷، ۱۵۱، ۲۱۵،
 ۵۷۸، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۵۷
 فرناندو، ناتالی، ۵۱۷، ۵۳۶
 فرهت، شاهین، ۷۳۴
 فرهت، هرمز، ۹۰۳، ۹۰۸
 فرهود، ص.، (نک). صفرزاده،
 فرهود)

فریدونی، نیما، ۹۲۴، ۹۲۹
 فیلد، استیون، ۵۳۹
 فلدمن، والتر، ۲۸۹، ۲۹۶، ۵۶۸
 فُن‌آپن، رالف، ۸۴۴
 فورنیس، سوزان، ۵۳۶
 فیاض، شهاب، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳،
 ۴۵۴
 فیاض، محمدرضا، ۱۲۸، ۳۲۵،
 ۳۴۵، ۳۵۵، ۳۶۷، ۳۹۵، ۳۹۶، ۶۹۶

۸۳۲، ۸۳۳، ۸۴۶، ۸۴۸، ۸۵۸، ۸۶۲
 ۸۶۳، ۸۶۹، ۸۸۴، ۸۸۸، ۹۶۶
 صدری، مهدی، ۱۵۶، ۱۶۵
 صدیف، رامبد، ۷۱۱
 صفا، پری، ۷۲۴
 صفاری املشی، نادر، ۹۲۸
 صفرزاده، فرهود (ص. فرهود)،
 ۴۷۴، ۶۰۰، ۷۶۳، ۸۷۵
 صفوت، داریوش، ۷۰۴، ۷۸۵، ۹۳۹
 صلواتی، کامیار، ۳۹، ۳۲۷، ۴۵۷، ۸۷۸
 صمدی، علی، ۷۳۳
 صمیم، رضا، ۳۴۴، ۳۴۸، ۳۷۸
 صوفی عنایت‌خان، ۳۴۶

ط

طالپور، ابوالقاسم، ۹۲۳
 طاهری، علیرضا، ۹۰۵
 طاهری، کیوان، ۶۷۹
 طلایی، داریوش، ۱۱۱، ۷۱۵، ۷۲۲
 طوسی، علی محمد، ۹۳۰

ظ

ظلی، بیژن، ۷۱۴، ۷۱۹

ع

عابدی، نادره، ۳۲۰
 عابدینی فرد، مرتضی، ۴۱۴، ۷۹۸
 عابدینی فرد، مصطفی، ۸۱۸
 عامری، آذردهخت، ۲۰۴
 عبادی، احمد، ۶۹۷
 عباس‌زاده، هادی، ۶۴۳
 عبدالرشید، عبدالولی، ۲۶۰
 عبیدی، شاهو، ۱۱۳، ۲۱۹، ۴۶۳، ۴۶۸
 عزیزی، فریبرز، ۱۶۱
 عطوفت، رضا، ۹۴۴، ۹۵۸
 علوی، افشین، ۳۳
 علیزاده، حسین، ۴۰۳، ۴۱۲، ۷۱۲،
 ۷۱۳، ۷۱۵، ۷۴۸، ۹۲۶، ۹۳۷، ۹۳۸

- کرامت، دلارام، ۲۷۰
 کرامت‌اف، فیض‌الله، ۳۰۶
 کرامتی، محسن، ۱۶۴، ۳۸۸، ۴۶۷
 کربلایی بخشی عباسقلی رنجبر، ۷۱۷
 کردمافی، سعید، ۳۵، ۳۶، ۴۸، ۱۵۲، ۲۵۴، ۵۹۸، ۶۳۰، ۷۲۴
 کرمن، جُزف، ۸۳۷
 کِرَن‌فَلد، باری، ۳۳۰
 کِروپیان، آرام، ۲۹۸
 کُره‌بندی، عباس، ۷۰۰
 کریستینسن، دیتِر، ۲۳۵
 کریمر، جانانان‌دیوید، ۵۲۳
 کلارک، دیوید، ۵۱۸
 کلامی، روح‌الله، ۲۳۶
 کلاتری، سارا، ۶۴، ۷۴، ۷۵، ۳۵۸، ۴۱۳، ۴۱۴
 کلیئن، مارتین ر. ل.، ۳۶۰
 کمالیان، مهدی، ۷۰۸
 کمپیل، ستیوآرت، ۸۱۵
 کُن، ادوارد تی.، ۸۷۴
 کُناتی، مارچَلُو، ۸۱۳
 کوآنتین، مارتِن، ۴۹۳
 کوک، مروین، ۳۹۱
 کوک، نیکلاس، ۵۳۷
 کیانی، مجید، ۲۹، ۶۹، ۹۲، ۳۴۹، ۳۹۷، ۵۷۹، ۷۲۵، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۶۸، ۹۵۱
 کپین، جیمز ر.، ۵۵۶
 کیچ، جان، ۳۳۸
 کُزرومی، فومیو، ۶۷۰
 کیشن، لُزلی، ۸۳۵
 کی‌نی‌یر، مایکل، ۳۴۲
 کیوی، پیتر، ۷۹۲
- گاردین، گریر، ۳۳۱
 گازرانی، آمنه، ۴۱۰
- گالیلتی، وینچنٹسو، ۸۷۱
 گراور، ویکتور، ۵۰۰
 گرجی، عبدالله، ۲۱
 گرگین‌زاده، محمدرضا، ۷۱۹
 گزنت، مارک، ۸۱۲
 گزُئف، پکا، ۳۷۱، ۵۲۶
 گریسیک، تئوڈر، ۸۵۴
 گریفیث، پل، ۳۳۱
 گوهری‌نسب، آرمان، ۱۹۱
- ج**
 لاک، دیوید، ۴۹۶
 لاندن، جاستین، ۳۵۹
 لاورگرن، بو، ۳۸۲
 لبرشت، نورمن، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸
 لُیْمَن، سیلوی، ۵۳۶
 لُرتا-رُگب، برنار، ۳۸۰
 لطیف، شهاب، ۲۵۷، ۳۷۷
 لَنگلی، لین، ۸۱۴
 لوبین، تئودر، ۵۵۳، ۵۶۹
 لوبین، رابرت دی.، ۳۳۱
 لوبیزُن، جین، ۱۲۹
 لیْمَن، آندریس، ۵۴۱
 لیوینگستن، تامارا، ۵۵۷
- م**
 ماراندُلا، فابریس، ۵۳۶
 مارتینلی، داریو، ۵۴۳
 مارکوس، اسکات، ۲۸۸
 ماکاریان، هاینوش، ۴۲۵
 مانفردینی، وینچنٹسو، ۸۴۷
 مانوکیان، مانوک، ۲۹۹
 مایرز، هلن، ۵۳۳
 مئو، برنار، ۸۶۴
 مبصری، بهروز، ۶۷۲
 مجده، فوزیه، ۹، ۲۳۲، ۳۲۴، ۶۰۳، ۶۶۷، ۶۹۹، ۷۲۷، ۹۶۸
 محافظ، آرش، ۲۰، ۵۶، ۵۷، ۵۸
- ۵۹، ۱۰۹، ۱۳۷، ۱۴۶، ۶۵۵، ۶۹۱، ۷۰۳، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۳۲، ۸۷۲، ۹۱۷
 محبوب، منوچهر، ۲۲۲
 محسن‌پور، احمد، ۶۸۲
 محمدی، مجید، ۹۵۶
 محمدی، محسن، ۵، ۱۶، ۸۹، ۹۵، ۴۸۱
 محمودی، فرشاد، ۹۴۶
 محیط طباطبایی، محمد، ۱۱۹
 مختاباد، سیدابوالحسن، ۸۱۰، ۸۱۹، ۹۵۳
 مرادی، منصور، ۱۹۳
 مرکر، بیژن، ۵۴۴
 مریام، آن پ.، ۵۰۷، ۵۲۰، ۵۳۱
 مُس، فرد اُورت، ۸۹۵
 مسجدجامعی، احمد، ۷۵۹، ۷۶۷، ۷۷۳
 مسعودیه، محمدتقی، ۱۴۲، ۲۰۶، ۲۶۵، ۷۵۸
 مسیب‌زاده، عین‌الله، ۱۷۲، ۷۰۴، ۷۲۵
 مشتاق، زهرا، ۷۶۰، ۹۵۷
 مشحون، حسن، ۱۸۴، ۲۳۷
 مشکاتیان، پرویز، ۶۶۴
 مشهدی‌اصل، هنگامه، ۶۴۵
 مصطفوی، محمدتقی، ۳۷۰
 معروفی، موسی، ۴۸۰، ۵۵۸
 معیری، محمدعلی، ۷۲۳
 مقتدر، مژگان، ۴۱۶
 مقتصدآذر، سولمان، ۹۵۹
 مک‌کلری، سوزان، ۸۳۱
 ملک، اسدالله، ۹۵۴
 مُلینو، ژان، ۵۰۵
 مِنا، شهاب، ۹۷، ۱۱۰
 منتشری، محمد، ۷۲۰
 منصور، امیر، ۶۰۵، ۸۵۰، ۸۸۱
 منوئل (منیوئل)، پیتر، ۲۸۴، ۲۹۰، ۵۱۶

- مورگن، رابرت، ۴۳۱، ۴۴۱، ۴۴۲
 موسوی، سیدمحمد، ۷۱۰، ۷۲۰، ۷۳۴
 مولانا، خسرو، ۴۵۶، ۷۲۳، ۷۲۶، ۷۳۱
 مولر، اولریش، ۴۴۴
 مه‌رتاش، اسماعیل، ۶۹۷
 میثمی، سیدحسین، ۴، ۴۱، ۶۶، ۷۸، ۹۱، ۱۲۷، ۱۳۶، ۱۵۳، ۱۵۷، ۱۵۹، ۳۲۳، ۳۳۵، ۳۹۸، ۴۶۱، ۴۸۳، ۴۷۱
 میرزاده، محمود، ۹۴۲، ۹۵۴
 میرعبدالباقی، ضیاء، ۱۷۳، ۶۹۱، ۷۰۳
 میرمنتهایی، مجید، ۹۴۸
 میسی، لورا، ۵۸۸
 مینا، نیلوفر، ۶۸۷
- نعمتیان، مسعود، ۶۷۶
 نقشبندی، اسامه ناصر، ۶۲۸
 نکویی، پویا، ۳۴، ۱۰۷
 نُل، ویلیام، ۵۶۵
 نلسن، دیوید پل، ۵۵۵
 نواب، میرمحسن، ۱۸۶
 نوروزی، الناز، ۶۵۹
 نوری اوزیکل، عثمان، ۵۶۶
 نوشین، لادن، ۲۷، ۸۴
 نویباور، ایکهارد، ۶۵
 نیازمند، رضا، ۷۹۰
 نیری، صفورا، ۸۴۹
 نیک‌آیین، به‌رنگ، ۲۱۶، ۶۵۳
 نیک‌فهم خوب‌روان، سجاده، ۱۵۲
 نیگس، کیث، ۵۰۸
- والین، نیلس ال، ۵۴۴
 وایس، سارا، ۵۳۵
 وایسر، استفانی، ۴۹۳
 ویستر، پیتر، ۳۵۲
 وُرت، سِرا ئی، ۱۶۵
 وزیر، ایمان، ۱۰۸
 وزیر، علینقی، ۶۷۴، ۶۹۷
 وِگمَن، راب. سی، ۳۳۱
 وودی، رابرت، ۵۴۱
 وهابی‌تهرانی، نسیم، ۹۳۶
 ویثشلین، لارنس ج، ۵۴۷
 ویلس، ریچارد، ۵۱۹، ۵۶۱
 ویدمن، آلبرشت، ۶۹۴
- ویسی، الف. (اکبر)، ۲۲۱
 ویلا، پائولو، ۳۸۹
 وینگردف، ویکتور، ۶۱۴
- ه**
 هاروود، دین، ۵۳۰
 هاشمی‌مقدم، سیدامیر، ۴۰۹
 هاکوپیان، زاون، ۱۸۳، ۶۴۶، ۷۲۱
 هال، رابرت دابلیو، ۸۴۲، ۹۱۶
 هانسلیک، ادوارد، ۸۸۶
 هدایت، مهدی‌قلی، ۸۲
 هُدهُدی، سعید، ۵۹۳
 هرترُگ، پاتریشیا، ۸۹۷
 هُرشلی، ایْمُون، ۳۳۱
 هُرن‌بُستل، اریش م. فُن، ۵۲۴، ۵۲۷
 هریشن، کلیسالا، ۵۴۲
 هُفمان، ارُنست تودُر آمادئوس، ۸۵۵
 همایون، عبدالعلی، ۶۹۲
 هیل، رُلف، ۸۲۰
- ی**
 یاسینی، حسین، ۳۵۴
 یاکوبسن، رومن، ۳۹۰
 یزدانی، یلدا، ۲۴۱
 یعقوبیان، سعید، ۳۷، ۴۸۴
 یغمایی، سروش، ۷۱۱
 یوسف‌زاده، آمنه، ۱۳۴، ۲۰۲، ۲۲۰، ۶۹۵، ۷۵۴
- و**
ن
- ناصرپور، پیمان، ۱۰۱
 نامجو، محسن، ۳۸۱، ۶۹۸
 نَبِکُف، نیکلاس، ۶۹۰
 نتل، برونو، ۹۸، ۲۵۸، ۲۶۶، ۳۷۶، ۳۹۳، ۴۰۵، ۴۹۵، ۵۰۶، ۵۱۰، ۵۲۱، ۵۲۱، ۷۵۶، ۹۶۴، ۹۶۹
 نتیه، ژان-ژاک، ۳۶۳، ۴۸۸، ۴۹۰، ۵۵۱
 نجل‌رحیم، عبدالرحمن، ۴۰۴
 نصر، حسین، ۳۱۷
 نصری‌اشرفی، جهانگیر، ۲۰۱، ۲۰۵، ۶۰۲، ۶۲۲